

Linee guida

MISSIONE: Favorire partecipazione attiva

Linee guida per festival partecipativi

- **Periodo di validità:** 12 dicembre 2023 – 31 maggio 2024

Elementi di scenario

Nel 2022 si è osservato come la fruizione delle forme di intrattenimento (teatri, concerti, cinema, spettacoli, ecc.) sia aumentata senza tuttavia ritornare ai livelli pre-pandemici¹. Nonostante il drammatico crollo causato dalla pandemia di qualsiasi forma di partecipazione nell'intera popolazione, il dato della partecipazione a una certa tipologia di festival sembra essere in controtendenza² confermandosi una format particolarmente importante per ampliare la partecipazione culturale.

Si tratta di festival che chiamiamo in questa sede **partecipativi** per la loro capacità di attivare i territori e di essere generativi. Le iniziative dovranno essere caratterizzate da almeno due dei seguenti aspetti:

- prevedere, durante l'anno, **percorsi di coinvolgimento degli abitanti** nella costruzione di momenti di **co-progettazione**;
- prevedere il coinvolgimento di **diversi attori del territorio** e anche per questo possono svolgersi in modo diffuso;
- prevedere il coinvolgimento di persone in forme di **civismo attivo**; non ci si riferisce a volontari culturali che sostituiscono lavori che andrebbero retribuiti ma di esperienze non strutturate che vanno a creare un valore aggiunto, per le persone e per l'offerta, e non un servizio/funzione di base;
- relazionarsi con partecipanti, e non con fruitori, che **aderiscono** all'esperienza o **partecipano attivamente al dibattito** culturale e democratico;
- essere attente all'**accessibilità**, in tutte le sue forme.

¹ Per un approfondimento, si rimanda all'analisi ISTAT pubblicata a marzo 2023, al link: <https://www.istat.it/it/files/2023/03/Spettacoli-intrattenimenti-23-marzo.pdf>

² Fonte: dati interni alla Fondazione sui festival sostenuti

Linee guida per i festival partecipativi

Finalità generali e obiettivi specifici delle Linee guida

La Fondazione Compagnia di San Paolo pubblica le presenti Linee guida per i festival partecipativi con l'obiettivo di individuare e sostenere quelle iniziative che veicolano cultura, valori democratici e civici e che mettono in campo, sia nella fase di produzione e che nella fase fruizione, processi di attivazione e partecipazione delle persone e dei territori.

Soggetti ammissibili

Le Linee guida sono rivolte agli enti in possesso dei requisiti soggettivi e oggettivi indispensabili per la presentazione di richieste secondo quanto indicato nelle Linee applicative del Regolamento delle attività istituzionali³.

Ogni ente ammissibile può presentare una sola richiesta di contributo su questa linea di sostegno.

Non possono presentare proposte i seguenti Enti a cui sono già dedicate specifiche iniziative della Fondazione Compagnia di San Paolo:

- le Case del quartiere di Torino e di Genova;
- gli Enti che hanno in essere Protocolli, Accordi, Convenzioni con la Fondazione Compagnia di San Paolo;
- gli Enti strumentali della Fondazione Compagnia di San Paolo.

Iniziative ammissibili

Riprendendo la definizione di *festival partecipativi* come da paragrafo "Elementi di scenario", le iniziative dovranno:

- favorire l'attivazione delle persone nel processo di ideazione e realizzazione dell'iniziativa;
- favorire il coinvolgimento dei territori attraverso la presenza di partenariati (formali o informali) ampi e compositi, di reti, accordi o patti di collaborazione formalizzati;
- presentare occasioni partecipative/decisionali (anche informali) per la realizzazione del festival (direttivi, comitati, gruppi di lavoro, altro...);

Si tratta di eventi culturali, non esclusivamente performativi, caratterizzati dalla presenza di un concept / uno sguardo su di tema unitario e specifico e caratterizzati dalla vocazione a costruire **collettivi temporanei di senso** aggregati dall'interesse sul tema del festival.

³ https://www.compagniadisanpaolo.it/wp-content/uploads/Linee-applicative-Regolamento-Attivita-Istituzionali_ottobre-2021.pdf

MISSIONE: Favorire partecipazione attiva

Linee guida per i festival partecipativi

Le iniziative per essere ammissibili dovranno inoltre:

- tenersi in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta;
- prevedere delle attività gratuite. Laddove è previsto un biglietto a pagamento si richiede la messa in campo di azioni che facilitino l'accessibilità economica come ad esempio il **biglietto sospeso** o altre modalità.

Non saranno ammissibili:

- iniziative alla prima edizione;
- rassegne, sagre, fiere, stagioni, eventi sportivi e più in generale iniziative che non presentano una dimensione organica (ovvero singoli eventi inseriti all'interno di un cartellone).

Disposizioni finanziarie

Il contributo richiesto alla Fondazione Compagnia di San Paolo potrà variare da un minimo di € 5.000 ad un massimo di € 30.000 per ciascuna iniziativa. Il contributo sarà erogato in due tranches, di cui la prima all'accettazione del contributo e la seconda a saldo al termine delle attività, secondo quanto indicato nella relativa lettera di delibera e nelle "Linee guida per la gestione e la rendicontazione" ad essa allegate, alle quali si rimanda per le restanti modalità operative.

Modalità di presentazione delle domande e documenti necessari

Le richieste di contributo afferenti alle presenti Linee guida dovranno essere presentate mediante procedura ROL-Richieste On Line, con utilizzo dell'apposito Modulo "Linee guida per i festival partecipativi".

Tempistiche di presentazione e valutazione delle iniziative

Gli enti proponenti potranno presentare la propria candidatura in qualunque momento a partire dalla pubblicazione delle presenti Linee guida con riferimento alle seguenti scadenze:

- per le proposte pervenute entro il 31 gennaio 2024: esiti entro aprile;
- per le proposte pervenute entro il 31 maggio 2024: esiti entro agosto.

La valutazione delle richieste di contributo sarà svolta in modo progressivo in relazione al momento di pervenimento delle richieste medesime, con comunicazione dell'esito agli enti proponenti mediante la piattaforma ROL-Richieste On Line.

Linee guida per i festival partecipativi

La valutazione terrà conto dei seguenti criteri:

- grado di coerenza con definizione e obiettivi di festival partecipativi delle Linee;
- presenza e qualità di percorsi di coinvolgimento degli abitanti nella costruzione di momenti di co-progettazione;
- presenza e qualità del coinvolgimento di diversi attori del territorio e anche per questo possono svolgersi in modo diffuso;
- presenza e qualità di forme di civismo attivo; non ci si riferisce a volontari culturali che sostituiscono lavori che adrebbero retribuiti ma di esperienze non strutturate che vanno a creare un valore aggiunto, per le persone e per l'offerta, e non un servizio/funzione di base;
- qualità della relazione con i partecipanti, che aderiscono all'esperienza o partecipano attivamente al dibattito culturale e democratico;
- presenza di un partenariato ampio e composito, che includa una pluralità di attori attivi nella promozione, realizzazione e diffusione del festival (pubblici, privato no profit, privato profit, gruppi informali di persone) e/o presenza di reti, accordi o patti di collaborazione formalizzati;
- presenza di occasioni partecipative/decisionali (anche informali) per la realizzazione del festival (direttivi, comitati, gruppi di lavoro, altro...);
- presenza di progetti curatoriali partecipativi;
- congruità della composizione del budget dell'iniziativa;
- risultati di eventuali campagne di crowdfunding nella precedente edizione del festival;
- presenza di volontari del Servizio Civile Universale coinvolti nella programmazione e realizzazione del festival;
- alta accessibilità (sensoriale, fisica, economica e cognitiva);
- parità di genere;
- destagionalizzazione delle attività previste in aree interne e montane;
- sensibilità e attenzione, anche in fase di progettazione, agli aspetti della sostenibilità ambientale, ispirandosi al principio del Do No Significant Harm⁴ e minimizzando in tal modo l'impatto sull'ambiente delle proprie attività.

Si segnala che verrà data precedenza alle iniziative che utilizzano una molteplicità di format e linguaggi (attività performative, talks, laboratori, readings, ecc.).

⁴ Maggiori approfondimenti sul principio DNSH: <https://www.mase.gov.it/pagina/pnrr/cose-il-principio-dnsh#:~:text=Il%20principio%20del%20%E2%80%9Cnon%20arrecare,senza%20pregiudicare%20le%20risorse%20ambientali.>

MISSIONE: Favorire partecipazione attiva

Linee guida per i festival partecipativi

Nell'istruttoria e selezione delle iniziative, La Compagnia terrà altresì presente:

- la sussistenza di altri rapporti in essere con l'ente e la sua partecipazione ad altre linee di intervento della Fondazione;
- la distribuzione territoriale delle iniziative sostenute.

Informazioni

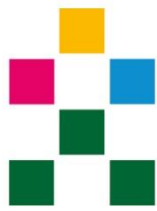
Per quesiti o approfondimenti è possibile scrivere all'indirizzo di posta elettronica

missionepartecipazione@compagniadisanpaolo.it indicando nell'oggetto la dicitura "Linee guida per i festival partecipativi".

Domande di natura tecnica sulla compilazione della ROL-Richiesta On Line potranno essere inviate all'indirizzo di posta elettronica assistenzarol@compagniadisanpaolo.it

Queste Linee guida partecipano al raggiungimento degli SDGs:

- 10. Ridurre le disuguaglianze
- 11. Città e comunità sostenibili



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Corso Vittorio Emanuele II, 75 - 10128 Torino (Italia) / T: +39 011 5596911 / CF 00772450011

compagniadisanpaolo.it