

Aggiornato a ottobre '24

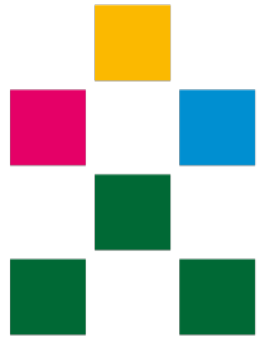
Cultura.

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Missioni.

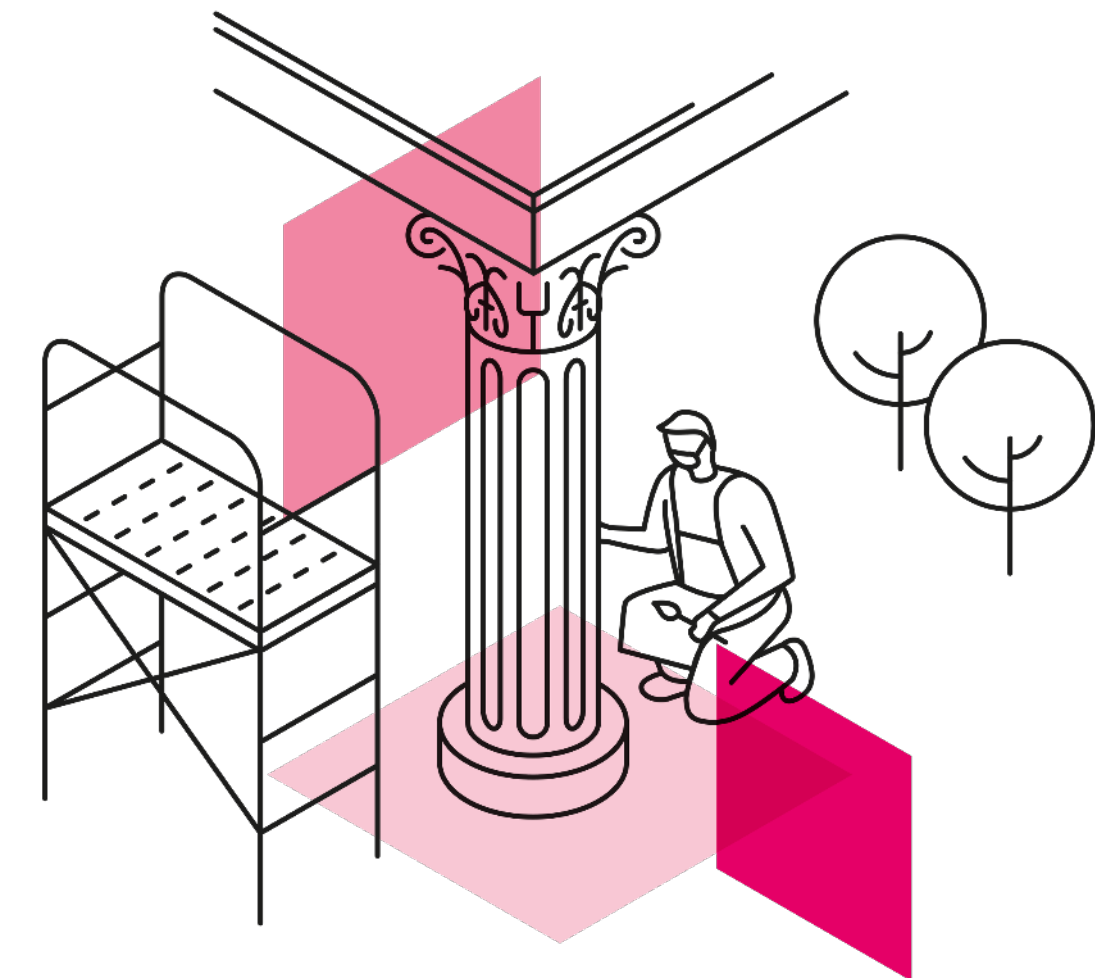
Creare attrattività.
Sviluppare competenze.
Custodire la bellezza.
Favorire partecipazione attiva.

Missione “Custodire la bellezza”

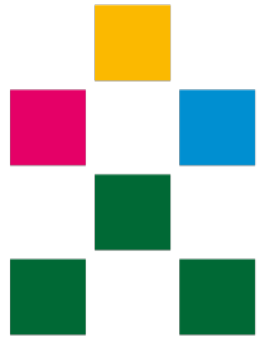


Statement

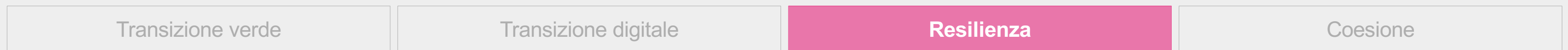
Ci prendiamo cura del **patrimonio culturale** del nostro territorio, perché anche le prossime generazioni possano beneficiare di questa **ricchezza**. Progettiamo **strategie** a medio e lungo periodo per interpretare i **beni culturali** all'interno del proprio **paesaggio** e creare così le condizioni per offrire **una visione sostenibile della cultura**, da un punto di vista **economico e sociale**.



Missione “Custodire la bellezza”



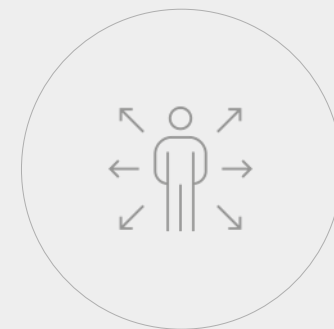
Allineamenti



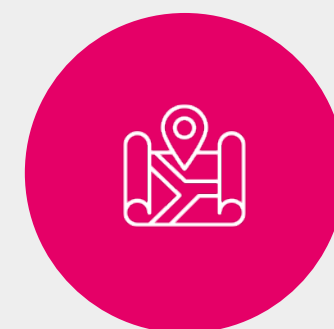
Saperi



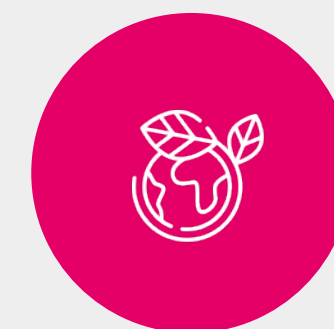
Wellbeing



Opportunità



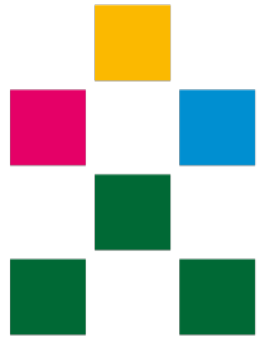
Geografie



Svolta green



Digitale



Missione “Custodire la bellezza”

Elementi di strategia

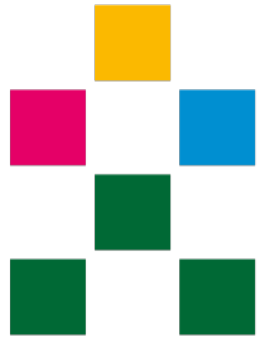
Svolgere un ruolo proattivo nel **favorire il dialogo tra le istituzioni** al fine di promuovere un uso strategico delle risorse disponibili attraverso accordi, convenzioni e l’uso innovativo di tutti gli strumenti normativi.

Promuovere una cultura della **manutenzione del patrimonio culturale**, fondata sui valori della ricerca e della progettazione, che prevalga sull’intervento di restauro emergenziale, favorendo la programmazione almeno nel medio periodo per una gestione sostenibile dei beni.

Promuovere lo **sviluppo del territorio anche attraverso i valori del paesaggio**, partendo dagli strumenti normativi più evoluti, come il Piano Paesaggistico della Regione Piemonte e trasformandolo in un campo di sperimentazione.

Agire proattivamente per coordinare azioni di sistema a favore della **gestione dei patrimoni di archivi e biblioteche di ricerca**.





Missione “Custodire la bellezza”

L’approccio al tema della manutenzione

La nostra fondazione ha sempre sollecitato un approccio al tema della manutenzione da parte degli enti gestori di beni notevoli, sia paesaggistici sia archivistici sia architettonici.

Rispetto a questi ultimi, soprattutto a partire dal 2012 sono state sostenute iniziative all’avanguardia.

Fra le altre «**Invece del restauro: cultura e pratica della manutenzione come strumento preventivo o di accompagnamento**» (2012, Istituto Italiano dei Castelli, € 60.000).

Si è poi intrapreso un lungo percorso riconducibile alla particolare cura rivolta al centro storico di Torino, di cui ha beneficiato la **Chiesa dei Santi Martiri di Torino della Comunità di S. Egidio**, legata alle origini della Fondazione.





Missione “Custodire la bellezza”

L’iniziativa – che comporta un sostegno di oltre € 410.000 - prosegue il programma di lavoro impostato, in accordo con le Soprintendenze, conseguente a una campagna di restauro integrale realizzata a cavallo del 2000, che ha visto la redazione di un “**Programma di manutenzione generale del complesso**”, che individuava le principali opere e indagini utili alla conservazione dell’immobile. La nostra Fondazione aveva sostenuto i cantieri e lo studio.

Parallelamente nel 2016 con **l’Ente di Gestione dei Sacri Monti**, si è avviato un progetto concernente la loro conservazione programmata con €160.000, in cui le diverse tipologie di beni (pittorici, scultorei, architettonici, paesaggistici) erano approcciate in maniera combinata.





Missione “Custodire la bellezza”

Un approccio sistemico generalizzato al tema è stato avviato ufficialmente nel 2019, con **Cantieri Barocchi**, un bando di restauro che, oltre a promuovere interventi di recupero, conoscenza, salvaguardia e valorizzazione su beni rilevanti, aveva come obiettivo quello di indagare la percezione del tema della conservazione preventiva: **un’innovazione introdotta dal bando era infatti la necessità di provvedere a un piano di conservazione preventiva del bene da restaurare.**

In considerazione delle carenze riscontrate nei piani, è stato richiesto a tutti i progetti selezionati di definire un’analisi dei rischi e dei rapporti tra ambiente e opere e di esplicitare il budget relativo alle azioni previste dal piano.

Sono state ben 16 iniziative selezionate (13 in Piemonte e 3 in Liguria) per un importo complessivo di € 1.000.000





Bando «PRIMA.
Prevenzione Ricerca
Indagine Manutenzione
Ascolto per il
patrimonio culturale»

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale"



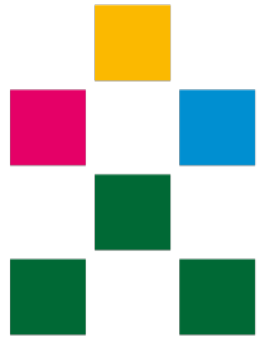
Il bando pionieristico PRIMA, dedicato alla strutturazione e realizzazione di piani di manutenzione programmata e conservazione preventiva di sistemi di beni, mira a diffondere **la cultura della conservazione** a scapito dell'intervento emergenziale. I beni di riferimento sono identificati dal Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio e presentano interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico, collocati in Piemonte e Liguria. Orientato a favorire la gestione ottimale e più efficiente dei beni, intende fornire alle istituzioni che si occupano del patrimonio vincolato i più adatti strumenti di conoscenza tecnico-gestionale, considerando gli aspetti legati alle risorse finanziarie e umane.

Dimostrando di rispondere a esigenze molto forti e presenti nell'ambito di riferimento, **alla prima edizione che risale a dicembre '20 ne è seguita una seconda pubblicata a febbraio 2023.**

Rispetto alla **seconda edizione**, a luglio 2023 sono stati definiti i vincitori di FASE 1, deliberando il sostegno a 12 progetti per un importo totale di € 265.000 da destinare alla progettazione tecnica di piani di manutenzione programmata e conservazione preventiva e delle indagini preliminari propedeutiche dei beni individuati.

A febbraio 2024 sono stati pubblicati gli esiti di FASE 2, deliberando il sostegno a 9 progetti per un importo totale di € 1.650.000 da destinare a Piani triennali di manutenzione e conservazione.

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale"



Obiettivi

- Organizzare **interventi di salvaguardia** del patrimonio immobiliare sottoposto a tutela
- Favorire la **diffusione della cultura della manutenzione** come prassi di **gestione** volta alla prevenzione degli interventi di restauro e alla **programmazione** di azioni che evitino di operare in maniera invasiva e finanziariamente consistente sui beni e la loro funzionalità
- Consentire agli enti **proprietari e gestori di beni immobili** di avere a disposizione **strumenti di lavoro** sia a carattere progettuale, sia gestionale-amministrativo
- **Razionalizzare** il mondo del **volontariato culturale** che si impegna in questo ambito

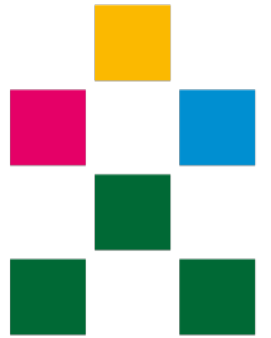
Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale"



Budget edizione 2023 (analogo a quello della prima edizione)

Progettazione (Fase 1)	€ 265.000
Piani di manutenzione programmata e conservazione preventiva (Fase 2)	€ 1.650.000
Formazione	€ 85.000
Valutazione	€ 30.000
Comunicazione	€ 5.000

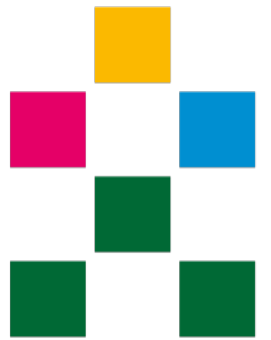
Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale"



Fase 1

- Si richiedeva ai **soggetti proprietari o gestori di beni culturali** di presentare un **dossier** di candidatura nell'ambito della manutenzione e conservazione del patrimonio, che comprendesse un'analisi della **situazione dei beni interessati** (utilizzo attuale, vulnerabilità e identificazione dei pericoli nonché storia dei restauri, degli interventi manutentivi e di prevenzione degli ultimi 10 anni), studi e analisi già in disponibilità dell'Ente (rilievi, indagini strutturali e di altra natura, analisi storiche, indagini di laboratorio e prove sui materiali, elaborati progettuali e pratiche edilizie, ecc.)
- Contributo accordato ai soggetti vincitori: fino a **€ 25.000** per la **progettazione tecnica dei piani di manutenzione programmata e conservazione preventiva e relative indagini preliminari propedeutiche** dei beni individuati

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2020 vs 2023



Analisi delle candidature

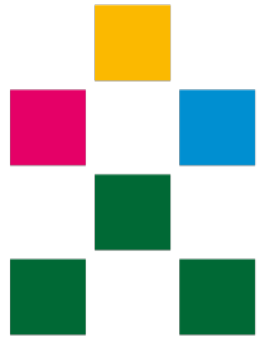
PRIMA EDIZIONE

- **57** richieste pervenute (45 dal Piemonte, 12 dalla Liguria)
- **12** progetti proposti per il sostegno
 - 9 dal Piemonte
 - 3 dalla Liguria
- **€ 392.094** costo totale dei progetti proposti per il sostegno
- **€ 32.675** costo medio dei progetti proposti per il sostegno
- **€ 250.000** totale dei contributi proposti (€ 197.000 per il Piemonte, € 53.000 per la Liguria)
- **€ 20.833** contributo medio dei progetti proposti per il sostegno

SECONDA EDIZIONE

- **24** richieste pervenute (21 dal Piemonte, 3 dalla Liguria)
- **12** progetti proposti per il sostegno
 - 10 dal Piemonte
 - 2 dalla Liguria
- **€ 367.630** costo totale dei progetti proposti per il sostegno
- **€ 30.636** costo medio dei progetti proposti per il sostegno
- **€ 265.000** totale dei contributi proposti (€ 219.000 per il Piemonte, € 46.000 per la Liguria)
- **€ 22.083** contributo medio dei progetti proposti per il sostegno

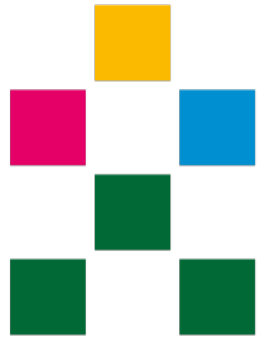
Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



Fase 2

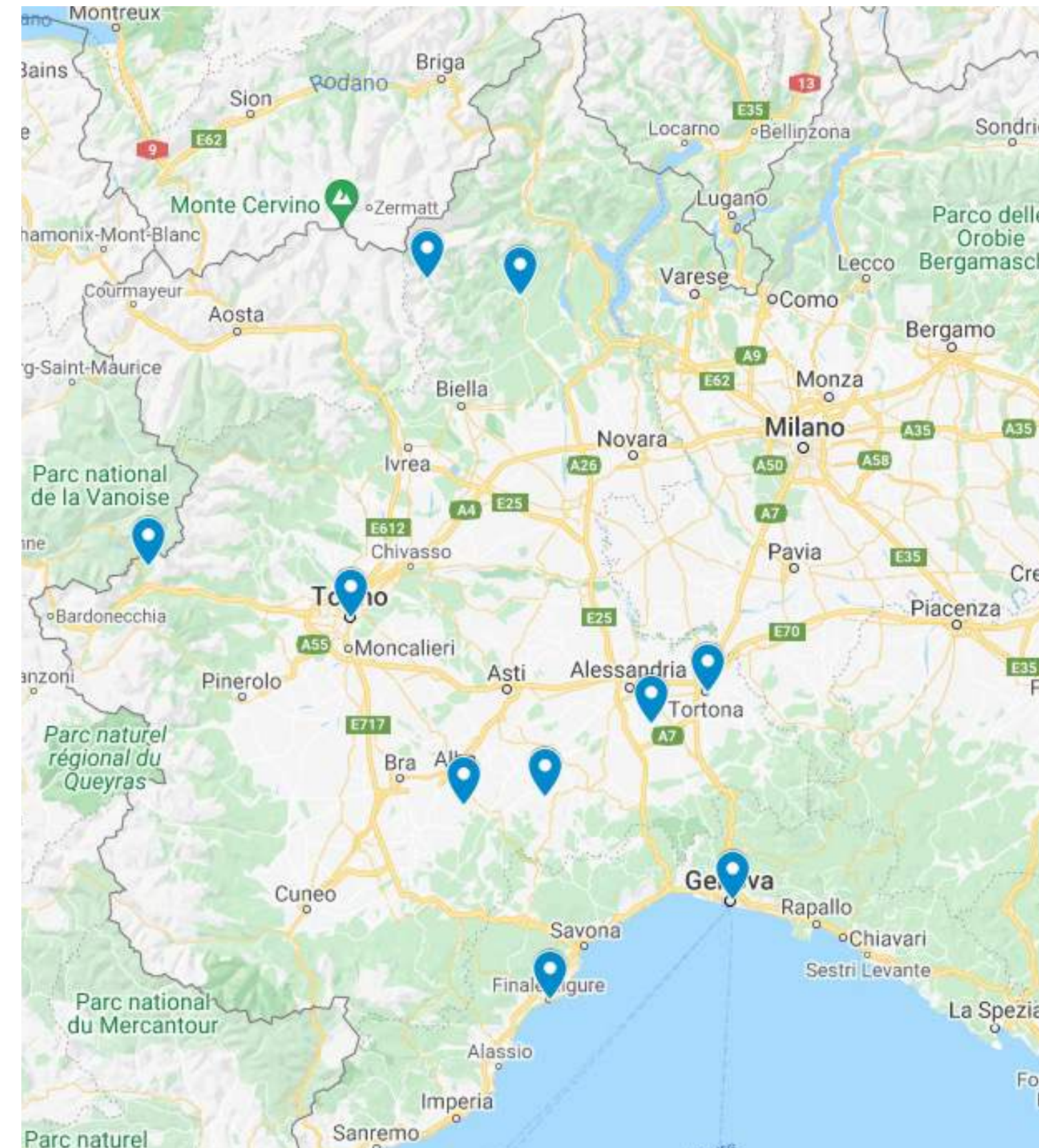
- Si richiedeva ai **soggetti proprietari o gestori di beni culturali** di presentare un **piano triennale di manutenzione e conservazione** riguardante i **beni esplicitati** nel dossier di candidatura della **Fase 1**, consistenti in **sistemi di 3-5 beni** appartenenti e/o dati in comodato al medesimo ente e dal medesimo gestiti o la cui gestione sia in capo ad un solo ente, corredato di Relazione storico-critica, Analisi schematica delle vulnerabilità e delle pericolosità, Piano pluriennale di gestione e Prospetto economico del piano di manutenzione
- Contributo accordato ai soggetti vincitori: fino a **€ 250.000** a copertura massima del **60% del budget dei piani triennali di manutenzione e conservazione**

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2020

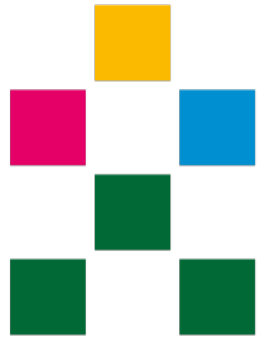


Analisi delle candidature selezionate

- **10 progetti** proposti per il sostegno:
8 dal Piemonte;
2 dalla Liguria.
- **3 progetti di ricerca applicata**
proposti per il sostegno
- **€ 1.742.000** totale dei contributi
proposti
- **€ 176.000** totale dei contributi proposti
per i progetti di ricerca applicata

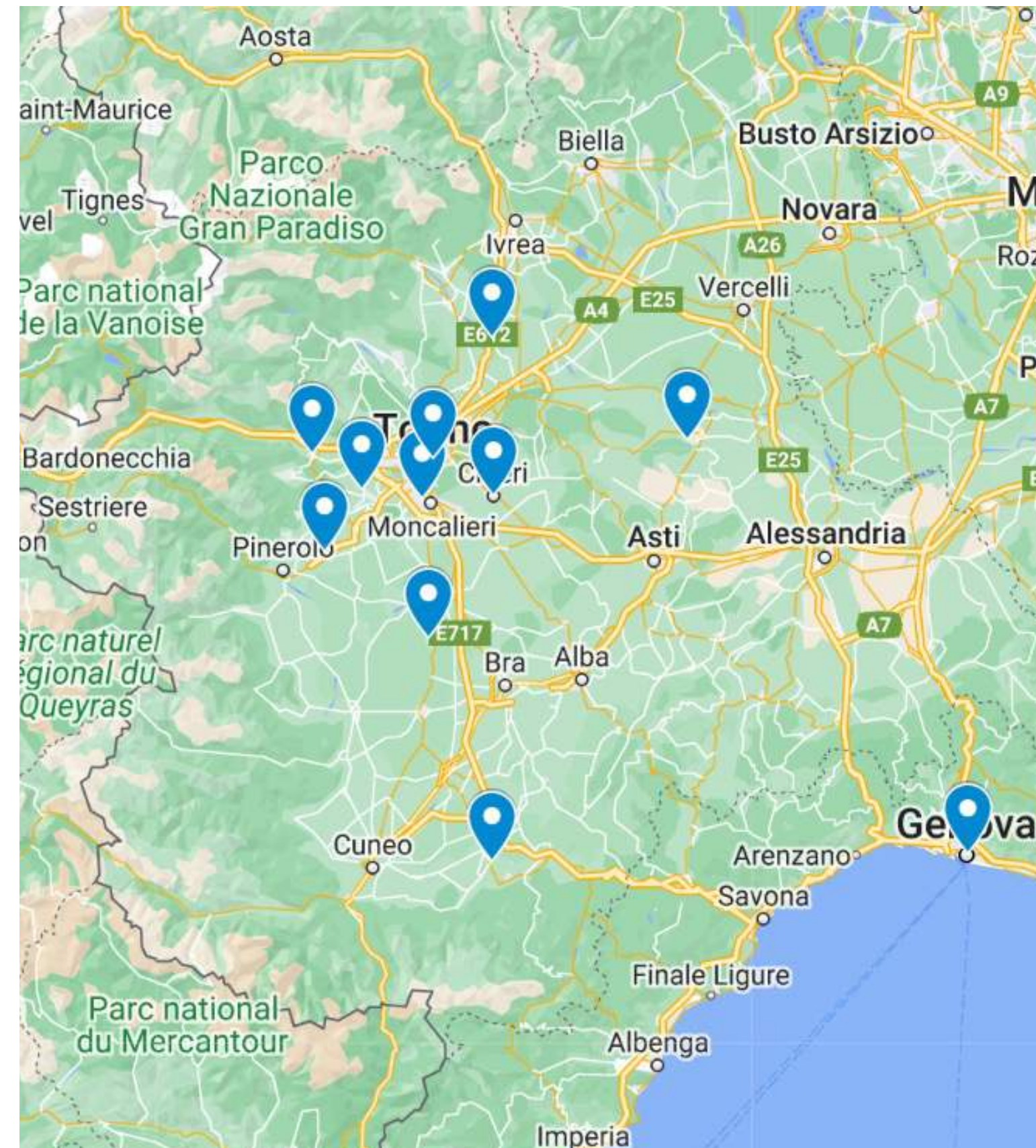


Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023

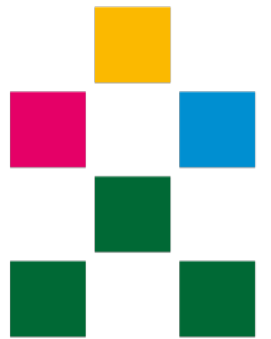


Analisi delle candidature selezionate

- **9** progetti proposti per il sostegno
8 dal Piemonte
1 dalla Liguria
- **€ 1.650.000** totale dei contributi proposti
- **€ 183.333** contributo medio dei progetti proposti per il sostegno



Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023

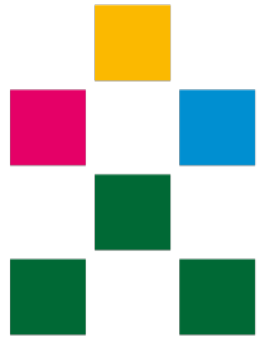


Elementi di attenzione

L'iter istruttorio dei progetti candidati alla seconda fase fa emergere i seguenti aspetti:

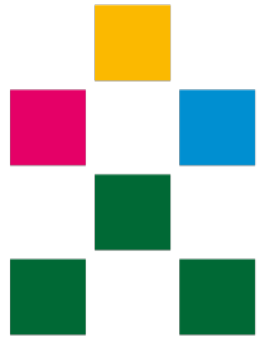
- conferma della diffusa **mancanza di cultura della manutenzione**, sebbene **in netta riduzione rispetto alla prima edizione** del bando (2020), parallelamente a un trend generale di divulgazione della tematica
- conferma di **limitata presenza di competenze specifiche** sulla manutenzione e la conservazione interni agli enti gestori
- **correttezza dell'intuizione** – da parte della struttura della Compagnia – di aver previsto per la prima edizione e di prevedere anche per la seconda un percorso di **capacity building** interno al bando, per fornire agli enti selezionati l'opportunità di accedere a moduli di formazione specifica, fortemente adattata ai singoli casi, con l'ipotesi di favorire un fruttuoso scambio fra i progetti delle 2 edizioni

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



- **numero di candidature inammissibili nulle:** 12 candidature di cui solo 2 fortemente lacunose
- **proposte pertinenti**, in grado di presentare ricadute a livello di fruizione e, in generale, di **diffusione della conoscenza e dell'applicazione di "buone pratiche"** e di evidenziare una **complessificazione** dei valori intrinseci **dei sistemi** di beni anche a livello identitario rispetto alla prima edizione
- presenza di **team** di progettazione **altamente qualificati** e di provenienza **accademica**

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023

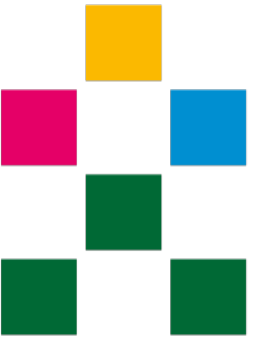


Criticità emerse

Dalla quasi totalità dei progetti presentati è emersa la difficoltà di:

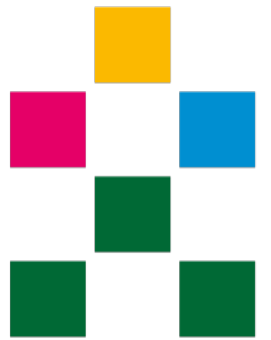
- mettere a punto dossier e domande caratterizzate da una **composizione formale coerente ed omogenea**: compilazione della richiesta e redazione documentale sono effettuati da più individui caratterizzati da **formazione e skills differenti**, spesso **inadeguate** ai temi
- redigere un dossier di progetto omogeneo e accurato: **la rilevanza dei beni spesso conduce a sottovalutarne l'importanza** (l'attenzione è inversamente proporzionale al valore intrinseco delle realtà coinvolte)

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



- mettere in dialogo l'analisi storica e gli approcci al piano di manutenzione
- distinguere le parti di un bene su cui può essere messo a punto un progetto di manutenzione programmata e quelle che necessitano invece di restauri
- definire una stima dettagliata dei piani di manutenzione, corredata di preventivi adeguati, con evidenti ripercussioni sul monitoraggio successivo: riduzioni/incrementi di budget comportano rimodulazioni frequenti del budget (motivi: mancanza di programmazione ed investimenti - soprattutto dei Comuni - in termini risorse economiche, temporali e umane; la manutenzione viene percepita come un'azione poco impegnativa che non necessita di strutturazione e studio)

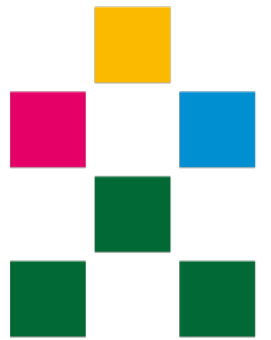
Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



Risultati già raggiunti con l'emanazione del bando

- Sollecitazione di un' **attenzione diffusa sul tema della manutenzione** (di cui si registra una progressiva divulgazione soprattutto presso la comunità scientifica, al di là del bando)
- Sollecitazione di un **approccio sistemico** al tema della conservazione del patrimonio (sistemi di più beni e progetti con più azioni) cui fanno eco sistemi più coerenti rispetto alla prima edizione del bando
- **Costituzione**, da parte degli enti proprietari e/o gestori, **di dossier** relativi ai sistemi di beni da candidare per futuri bandi
- Acquisizione da parte dei proponenti dell' **impostazione metodologica** necessaria a definire un piano manutentivo (anche se in modo ancora troppo superficiale)
- Costituzione di un **tavolo di lavoro** (Compagnia di San Paolo Missione Custodire la Bellezza, Missione Valorizzare la Ricerca dell'Obiettivo Pianeta, Ufficio Direzione Pianificazione, Studi e Valutazione, Uffici Fund Raising e Operazioni Immobiliari e Social Housing di PRISMA, Fondazione 1563, Soprintendenza, Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali la Venaria Reale e il Responsible Risk Resilience Interdepartmental Centre/R3C Politecnico di Torino) e partecipazione ad altri tavoli esterni, in continuità con la prima edizione

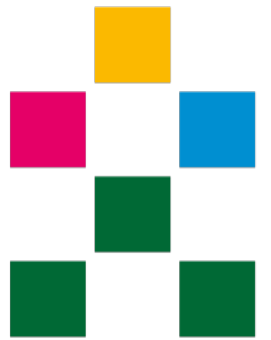
Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



- Definizione di un **percorso formativo** strettamente legato ai casi proposti e selezionati e alle rispettive necessità emerse
- Individuazione, fra la rosa dei candidati, di progetti che potrebbero configurarsi come **case studies a livello nazionale e internazionale** (per la rilevanza dei beni, la complessità delle azioni prospettate e le competenze coinvolte)
- Prospettare una **disseminazione futura che fa leva su enti di ricerca** (il Museo di Arte contemporanea di Piscina e i restauri avviati dall'ICR, il genovese Museo di Galata o per il Comune di Rivalta, appoggiato a corsi universitari, o analogamente per quello di Avigliana, oggetto di interessanti progetti di ricerca)

**STRAORDINARIA OPPORTUNITÀ FORMATIVA PER TUTTE LE PERSONE COINVOLTE
(CON LA MESSA A DISPOSIZIONE PARZIALE DEI CONTENUTI AD UNA PIÙ AMPIA PLATEA, SUL DIGITAL LAB
DELLA SAF-SCUOLA ALTA FORMAZIONE DEL CCR-CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO DI VENARIA)**

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



Effetti virtuosi del bando

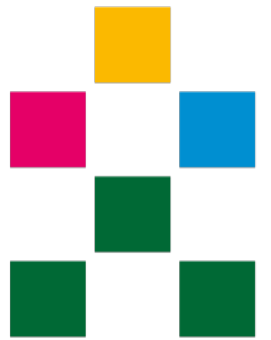
Progetto di ricerca per lo sviluppo di un piano sperimentale di conservazione preventiva per la Città di Torino in partnership con la Fondazione 1563, la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e la Fondazione LINKS PNRR

Sulla scorta dei risultati del bando è stata avviata un'**interlocuzione con il Comune di Torino**, per evidenziare realtà e monumenti su cui attuare un percorso analogo a quello dei beni di PRIMA.

Ottenuto riscontro positivo è stato costituito un tavolo di lavoro con **Fondazione LINKS e Centro Conservazione e Restauro della Venaria** per mettere a punto un'ipotesi per lo sviluppo di un piano sperimentale per la Città basato su strategie di analisi predittive.

La Fondazione 1563, che ha partecipato nel '22 con un partenariato vincente con il progetto CHANGES, Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society' a valere sull'area tematica 5 "Cultura umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività" per il bando promosso all'interno della Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 2 "Dalla ricerca all'impresa" del **PNRR**, ha proposto che la sperimentazione possa essere oggetto dell'attività relativa.

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023

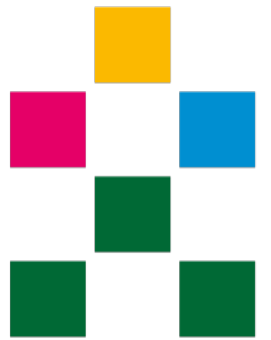


Tavolo Confartigiano

Nel 2022 è stato costituito, su spinta di Confartigianato imprese ed edilizia, un tavolo di lavoro per far emergere, parallelamente a quanto è avvenuto in seno al bando PRIMA, alcune **problematiche concrete relative ai programmi di manutenzione e conservazione**, tra le altre la difficoltà di inserire in bilancio – da parte degli enti pubblici – campagne annuali di manutenzione e conservazione, la non obbligatorietà effettiva dei piani di manutenzione e l'incongruità dell'applicazione dell'IVA al 22% per la realizzazione di tali attività a fronte del 10 per gli interventi di restauro.

Grazie ai confronti con alcuni referenti del bando è per emersa per la nostra Fondazione l'opportunità di prendervi parte, nell'ottica di attivare in futuro eventuali azioni congiunte nei confronti dei **Ministeri competenti e del Governo**; alcuni componenti del tavolo partecipano anche ad una **commissione istituzionale sulle medesime tematiche indetta dal Ministero della Cultura (Direzione Musei)** di cui fa parte altresì il **CCR della Venaria**.

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



Opportunità nel campo della ricerca applicata

Ben **tre progetti** selezionati in seno alla prima edizione del bando (Monastero Bormida-AL, Varallo-VC e Musei Reali di Torino) hanno permesso l'avvio di partnership con enti di ricerca per sperimentare:

- il **monitoraggio costante** degli edifici attraverso l'uso di **sensori e tecniche di visione avanzata**;
- nel caso di un progetto, un **carattere sperimentale**, è già stato attivato con un finanziamento nel progetto **BI-REX Big Data Innovation & Research Excellence** dedicato alle collaborazioni tra ricerca e impresa in ambito Industria 4.0 per sviluppare una **piattaforma integrata di monitoraggio, diagnostica e manutenzione predittiva**;
- la creazione di **piattaforme di memorizzazione, elaborazione e gestione del dato**, contribuendo alla generazione di gemelli digitali degli edifici;
- **metodologie** per favorire la **consapevolezza del rischio e l'individuazione del pronto intervento** necessario attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie.

La restituzione agli addetti ai lavori degli iter avviati avverrà il 18 novembre al CCR della Venaria

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



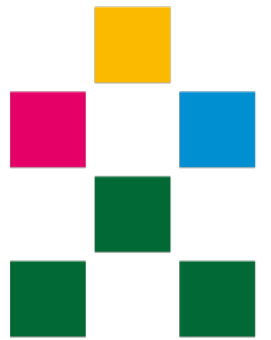
Opportunità nel campo del Fund Raising: campagne di crowdfunding

Due progetti della prima edizione del bando (Monastero Bormida-AL e Villa Durazzo Pallavicini di Genova), uno per ciascuna delle Regioni di riferimento, sono stati seguiti dalla **Missione Custodia** e dall'**Ufficio Fund Raising di PRISMA** in un **percorso di accompagnamento personalizzato** per progetti di manutenzione e conservazione conclusosi a maggio 2023. Le progettualità risultano radicate sul territorio e caratterizzate da team di lavoro contraddistinti dalla volontà di acquisire competenze in materia fra l'altro di progettazione, comunicazione e storytelling. Dopo la definizione di una proposta progettuale entro le metriche dello strumento hanno partecipato a preparazione, comunicazione e lancio delle campagne con **Produzioni dal Basso**. **SI STA AVVIANDO UN ANALOGO ITER PER L'EDIZIONE '23**

Bando «Un patrimonio da tutelare», in collaborazione con la Fondazione Carispezia

Nel 2022 la Compagnia di San Paolo e la **Fondazione Carispezia** hanno pubblicato il **bando «Un patrimonio da tutelare»** con l'obiettivo di preservare il patrimonio culturale della provincia della Spezia e della Lunigiana, territori di riferimento della **Fondazione Carispezia**, e di diffondere una cultura della manutenzione di medio-lungo periodo. A luglio '23 ha preso avvio un percorso formativo per gli enti selezionati, in collaborazione con il CCR, volto ad accompagnare tali soggetti nella stesura dei piani di manutenzione dei beni, fornendo Linee guida specifiche. Sono stati invitati i referenti della fase iniziale del bando PRIMA, in quanto momento orientativo per la FASE 2

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023

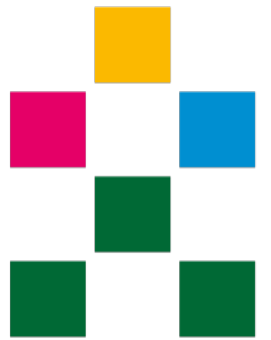


Opportunità per definire modelli d'intervento e ulteriori protocolli

I **progetti** proposti per il contributo hanno caratteristiche di **estrema varietà** e rappresentano un campione seppur ridotto numericamente, in realtà di enorme interesse. Questo aspetto potrebbe far configurare i progetti del bando Prima come **casi «esemplari» su cui costruire protocolli e standard** di intervento:

- presenza di serie di beni selezionati con diverse **destinazioni d'uso** - che possono esser ricomprese sostanzialmente in 3 tipologie: architettoniche (p.e. castello di Foglizzo), elementi di sistemi (rotte di caccia) e realtà museali (Galata) - che consente di disporre di una casistica molto ampia con riferimenti anche ai diversi fattori di rischio di degrado;
- presenza di beni di estrema **rilevanza** che potrebbero porsi come caso a livello nazionale e internazionale (ad es. beni UNESCO come le Residenze Sabaude, sistemi irrigui ad esse afferenti, rotte di caccia, opere d'arte contemporanea, Galata e Lanterna di Genova);
- presenza dei beni su **territori molto diversi** per **caratteristiche climatiche**;
- presenza di beni di diversi **periodi storici** e con **caratteristiche costruttive** e utilizzo di **materiali** molto diversificati.

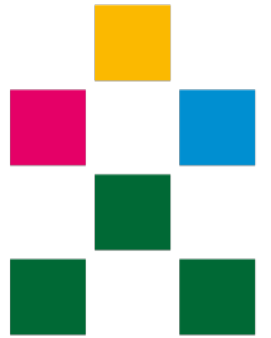
Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



Formazione prevista per i soggetti selezionati – Fase 2

- Per i soggetti vincitori della Fase 2 è in corso un ulteriore affiancamento, attraverso moduli di formazione e consulenza specifica sul tema della **sostenibilità economica** (**sviluppo e strategie**) nel medio e lungo periodo dei piani di manutenzione con la messa a disposizione di competenze sui temi della **gestione** (**inclusione, partecipazione, comunicazione e educazione, anche per favorire il coinvolgimento dell'associazionismo culturale**)
- La formazione è stata calibrata sulla base dei seguenti parametri:
 - **tipologie e materiali dei beni**
 - **storia conservativa** del contesto
 - **priorità di azioni** (esito del risk assessment)
 - esigenze di **ricaduta e valorizzazione**
 - sviluppo di competenze in tema di **strumenti gestionali e finanziari** adeguati

Bando "PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale", edizione 2023



Legacy e indirizzi futuri

- Messa a punto di ulteriori azioni destinate agli interessati e finalizzate allo sviluppo di attività connesse alla manutenzione e relative a:
 1. disseminazione
 2. fundraising
 3. avvio di costituzione di comunità patrimoniali
- Sostegno alla definizione di nuove professionalità legate alla manutenzione e a tutte le attività ad essa correlate (gestione dei beni, sostenibilità, progettazione e coprogettazione, comunicazione, inclusione)
- Implementazione dello strumento bando con format di applicazione e monitoraggio specifici, per orientare gli enti nella partecipazione alle call, durante il percorso e favorire il corretto svolgimento delle azioni richieste



Fondazione
Compagnia
di San Paolo