

FAQ:

Linee guida per progetti nell'ambito della cultura contemporanea 2024

DOMANDE FREQUENTI

Riportiamo a seguire le risposte alle domande che ci vengono formulate con maggiore frequenza. Vi preghiamo comunque di non esitare a contattarci all'indirizzo di posta elettronica missioneattrattivita@compagniadisanpaolo.it per ogni ulteriore quesito.

Le domande frequenti sono organizzate in tre sezioni: A) domande frequenti sulle Linee Guida, B) domande relative a iniziative di performing arts, C) domande relative a iniziative di arti visive e altri linguaggi espressivi contemporanei.

A) Domande frequenti sulle Linee Guida

Gli enti che presentano progetti nell'ambito delle Linee Guida possono presentare altre richieste di contributo alla Compagnia di San Paolo?

Sì, è facoltà dell'ente proponente presentare richieste di contributo (bandi, richieste generiche) alla Compagnia di San Paolo per attività diverse da quelle sostenute nell'ambito delle Linee Guida.

È possibile presentare più richieste di contributo nell'ambito delle Linee Guida?

Un ente può presentare una sola richiesta come singolo/capofila. Le Linee Guida intendono favorire il consolidamento di reti e filiere di settore, per questo motivo è ammissibile la partecipazione in qualità di partner in altre proposte con attività differenti.

Qual è il contributo massimo accordato dalla Compagnia?

Le Linee Guida non prevedono un limite massimo di contributo, la richiesta sarà valutata in considerazione della congruità del budget presentato e dei criteri di valutazione pubblicati. Si ricorda



FAQ:

Linee guida per progetti nell'ambito della cultura contemporanea

che è possibile richiedere alla Compagnia un contributo non superiore al 50% del budget complessivo del progetto e che il piano di cofinanziamento per la parte eccedente dovrà essere specificato e possibilmente supportato da attestazioni di cofinanziamento.

Quali voci di costo rientrano negli overhead?

Gli overhead – ammissibili nella misura del 20% del budget complessivo di progetto presentato – devono comprendere le spese generali di struttura e le spese relative al personale strutturato.

Un progetto presentato nella scadenza del 14 febbraio deve iniziare obbligatoriamente nel mese di marzo? Quando saranno resi noti gli esiti delle richieste presentate nelle diverse scadenze?

Un progetto presentato nella prima scadenza può iniziare nel mese di marzo o nei mesi successivi, non ci sono vincoli sulla data di inizio del progetto ma solo sulla data di fine: marzo 2025. Per il primo cut-off gli esiti saranno resi pubblici entro la fine del mese di marzo, per il secondo entro la fine del mese di giugno e per il terzo entro la fine del mese di ottobre 2024.

B) Domande relative a iniziative di performing arts

Quali sono i requisiti minimi per le iniziative di performing arts?

Le iniziative di performing arts (teatro, danza, circo contemporaneo, musica) come stagioni/rassegne/festival dovranno:

- Presentare una programmazione autonoma, unitaria e temporalmente coerente, con un minimo di cinque spettacoli tra loro differenti da svolgersi in giornate diverse, nell'ambito di un coerente progetto culturale;
- Prevedere l'incubazione e la programmazione di una o più produzioni nuove e inedite di compagnie ed artisti provenienti da tutta Italia e/o dall'estero;
- Essere prevalentemente costituite da eventi di spettacolo dal vivo. Eventuali attività collaterali, anche di altri generi (quali arti visive, audiovideo, letteratura ...), come incontri e laboratori con il pubblico, residenze, conferenze, stage, workshop e seminari, saranno



ammesse nella misura in cui concorrano direttamente al buon esito dell'iniziativa nella sua complessità e non siano prevalenti negli obiettivi del progetto come pure nel numero di appuntamenti totale.

Non saranno considerate ammissibili le proposte:

- Che prevedano la realizzazione esclusiva di un unico evento replicato più volte;
- Costituite da spettacoli e iniziative di carattere amatoriale o dilettantistico;
- Nelle quali si esibiscano interpreti/compagnie/formazioni interni all'ente titolare del progetto o sue emanazioni per un numero complessivo superiore al 30% del totale degli appuntamenti in cartellone;
- Che prevedano costi superiori al 15% del totale per la realizzazione di incontri e laboratori con il pubblico, conferenze, ricerche, esposizioni, stage, workshop, seminari o altre attività collaterali alla programmazione, progetti aventi quale focus primario la partecipazione e il coinvolgimento del pubblico, progetti a carattere esclusivamente didattico-formativo, per i quali casi la Compagnia ha linee di sostegno dedicate;
- Che prevedano acquisizioni e interventi di manutenzione ordinaria o straordinaria su beni immobili e mobili;
- Che richiedano un generico sostegno a favore dell'attività istituzionale dell'Ente proponente.

C) Domande relative a iniziative di arti visive e altri linguaggi espressivi contemporanei (attività espositive, festival, programmi culturali, attività di valorizzazione dell'offerta culturale contemporanea, ...)



Quali sono i requisiti minimi per le iniziative?

Le iniziative dovranno:

- Avere una programmazione autonoma, unitaria e temporalmente coerente, con un minimo di 3 attività, anche differenti tra loro, da svolgersi in giornate diverse, nell'ambito di un coerente progetto culturale;
- Prevedere la programmazione di una o più produzioni inedite (opere di arte visiva, talk, workshop, ...) di artisti e creativi provenienti da tutta Italia e/o dall'estero;

Eventuali attività collaterali (incontri con pubblici, attività educative e di partecipazione, eventi di comunicazione...) saranno ammesse nella misura in cui concorrano direttamente al buon esito dell'iniziativa nella sua complessità e non siano prevalenti negli obiettivi del progetto come pure nel numero di appuntamenti totale;

Non saranno considerate ammissibili le proposte:

- A carattere amatoriale o dilettantistico;
- Che prevedano costi superiori al 15% del totale progetti aventi quale focus primario la partecipazione e il coinvolgimento del pubblico, progetti a carattere esclusivamente didattico-formativo, per i quali casi la Compagnia ha linee di sostegno dedicate;
- Che prevedano acquisizioni e interventi di manutenzione ordinaria o straordinaria su beni immobili e mobili;
- Che richiedano un generico sostegno a favore dell'attività istituzionale dell'Ente proponente.

FAQ:

Linee guida per progetti nell'ambito della cultura contemporanea



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Corso Vittorio Emanuele II, 75 - 10128 Torino (Italia) / T: +39 011 5596911 / CF 00772450011

compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo