

Allegato al Bando:

ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena

DOMANDE FREQUENTI

Aggiornamento del 1 Giugno 2021

Riportiamo a seguire le risposte alle domande che ci vengono formulate con maggiore frequenza. Vi preghiamo comunque di non esitare a contattarci all'indirizzo di posta elettronica missioneattrattivita@compagniadisanpaolo.it per ogni ulteriore quesito.

Le domande frequenti sono organizzate in tre sezioni: A) domande frequenti sul bando, B) domande per la linea Programmazioni, C) domande per la linea Produzioni.

A) Domande frequenti sul bando

1. È possibile partecipare sia al bando Art~Waves che al bando In Luce?

Si, è possibile, fermo restando che questa scelta da parte dell'ente dimostra la sua volontà di impegnarsi e posizionarsi con proposte progettuali pluriennali ed implementabili nella valorizzazione delle identità culturali e nella produzione e programmazione creativa.

2. Il contributo assegnato si intende a copertura dell'attività di produzione per l'intero biennio o solo della prima fase e per la seconda fase viene rinnovato/riaggiornato? Quale periodo deve coprire Il budget preventivo stilato in fase di candidatura?

Il contributo è da intendersi solo per la prima annualità (I Fase) che accoglierà le programmazioni di performing arts 2021-2022 e le produzioni con realizzazione entro l'estate 2022. La seconda edizione del bando (II Fase) sarà collocata nella primavera 2022. Il budget da presentare in fase di candidatura è relativo alla sola prima annualità.



3. Siamo un ente che fa sia produzioni che programmazioni, possiamo candidarci a entrambe le linee di intervento?

Non è possibile. Un ente può candidarsi ad una sola linea di intervento, anche nella veste di partner in una programmazione capofilata da un ente terzo.

4. Sono previsti dei momenti di scambio prima della scadenza del bando per favorire le connessioni tra enti di produzione e enti di programmazione?

No, non sono previsti, gli enti dovranno dimostrare la capacità di fare rete e sviluppare autonomamente connessioni.

5. Collaborazione tra enti di programmazione e di produzione: quali sono gli impegni richiesti ai due enti? Come deve essere formalizzata la collaborazione?

Tale collaborazione è obbligatoria, e dovrà essere quindi esplicitata, solo per gli enti che si candidano nella linea PRODUZIONI. La collaborazione dovrà essere formalizzata con un documento allegato alla richiesta ROL in cui si specificano i termini della collaborazione nelle diverse fasi del progetto (ideazione, produzione, organizzazione, gestione, ...) e l'impegno, da parte dell'ente di programmazione a presentare la produzione nel proprio calendario 2021-2022. Tale collaborazione, che non è obbligatoria per gli enti che si candidano nella linea Programmazioni, rappresenterà elemento di preferenzialità nel processo di selezione di quest'ultima linea di intervento.

L'ente programmatore potrà contribuire economicamente allo sviluppo e alla realizzazione della produzione. Questi costi potranno essere coperti nel budget della produzione con valorizzazione in kind di prestazioni di beni o servizi, fermo restando che i costi sostenuti dall'ente programmatore non potranno essere sostenuti in alcun modo con l'eventuale contributo accordato dalla Compagnia all'ente.

6. Un ente che riceve già un contributo dalla Compagnia per la propria attività nell'ambito della programmazione e della produzione nell'ambito dei linguaggi contemporanei può candidarsi al Bando?

Tendenzialmente no, ma può istituire delle collaborazioni sia con i soggetti programmatori sia con i soggetti produttori, fermo restando che l'eventuale contributo accordato al progetto potrà coprire solo ed esclusivamente costi sostenuti per tale iniziativa. NB: la risposta non si riferisce ai beneficiari delle ultime edizioni dei bandi Performing Arts e ORA! che possono partecipare ad Art~Waves, ma agli enti sostenuti dalla Fondazione Compagnia di San Paolo con altre modalità.

7. Gli enti che hanno partecipato al Bando VIVA possono partecipare al Bando Art~Waves?

Sì, possono partecipare, indipendentemente dagli esiti della selezione.

8. Nel bando è specificato che per le programmazioni non sono ammissibili le spese afferenti alla produzione creativa della linea "produzioni" del bando. Quindi una programmazione non potrà sostenere con l'eventuale contributo il cachet della produzione che accoglierà?

È corretto: una programmazione non potrà sostenere con l'eventuale contributo della Compagnia il cachet della produzione candidata alla linea produzioni. È peraltro possibile prevedere che questa spesa venga sostenuta mediante cofinanziamento, fatto salvo il caso in cui la produzione venga selezionata nella linea "produzioni" e il cachet faccia parte del budget di quest'ultima. In tal caso il costo sarà poi da escludere dal progetto "programmazioni" eventualmente selezionato.

9. Un ente programmatore può essere partner di due distinte produzioni (presentate da enti produttori diversi)?

Sì, un ente programmatore può avere due collaborazioni con due distinte produzioni candidate nella linea "Produzioni". L'ente programmatore potrà inserire nella propria ROL una lettera di intenti condivisa con ciascun soggetto produttivo che descriva la produzione a cui collabora.

Altresì ci preme ricordare che la collaborazione tra ente programmatore ed ente produttore va al di là della semplice presentazione dell'opera nella programmazione 2021-2022, ma dovrebbe fondarsi su uno sviluppo del progetto produttivo condiviso in tutte le sue fasi.

10. Cosa succede se la produzione inserita nella programmazione di un ente vincitore della linea "Programmazioni" non dovesse essere giudicata meritevole di contributo della Compagnia?

La realizzazione della produzione non dovrebbe dipendere dall'ottenimento o meno del contributo della Compagnia poiché in primo luogo denota la convinzione e la volontà dell'ente programmatore di realizzarla. Auspichiamo quindi che possa essere realizzata lo stesso con altri fondi adeguatamente ricercati da entrambi gli enti.

B) Domande per la linea Programmazioni

1. La Fondazione Compagnia di San Paolo prevede di pubblicare un nuovo Bando Performing Arts?

No, il bando Art~Waves è il nuovo strumento con il quale la Fondazione intende sostenere le programmazioni di performing arts.



2. Per la linea programmazioni, in caso di partenariato tutti i soggetti devono contribuire al cofinanziamento?

No, non c'è obbligatorietà rispetto al fatto che tutti gli enti del partenariato contribuiscano al cofinanziamento, stante il rispetto della quota minima totale del cofinanziamento richiesta dal bando (35% sulle entrate totali).

3. In questo periodo di incertezza le nostre programmazioni sono a breve termine. Quale dettaglio è richiesto nella presentazione del programma dell'iniziativa? Se la programmazione dovesse subire dei cambiamenti o non fosse realizzabile dal vivo causa restrizioni COVID, quali saranno gli effetti sul contributo della Compagnia di San Paolo?

Per partecipare al Bando è richiesto il programma dettagliato dell'iniziativa, con elenco e descrizione degli eventi previsti e degli artisti coinvolti, se già noti. In assenza di tale dettaglio, è possibile fornire un documento che descriva la struttura di massima della programmazione prevista, con indicazione delle strategie e linee artistiche, delle dimensioni del programma, dell'area di realizzazione, delle sedi e dei circuiti artistici in cui ci si intende inserire.

In caso di selezione positiva, la presentazione del programma dettagliato sarà vincolante per l'erogazione del contributo. Sono ammesse variazioni al progetto solo in caso di forza maggiore. Se fossero necessarie modifiche imputabili all'emergenza sanitaria, si potrà presentare una revisione del progetto che verrà preventivamente valutata dalla Fondazione, nel rispetto dei vincoli di ammissibilità imposti dal bando. Anche in caso di revisione, sarà peraltro necessario garantire la massima coerenza e continuità con le linee strategiche e progettuali presentate in fase di partecipazione al Bando.

4. Quali devono essere i contenuti del documento di indirizzo strategico del progetto?

Il documento deve definire gli ambiti e la finalità su cui l'ente o il partenariato intende agire, gli obiettivi che si pone e le azioni che vengono messe in atto per raggiungerli. Si consiglia di consultare il [Toolkit Performing Plus](#) e in particolare la sezione sull'identificazione di "[obiettivi e strategie](#)", che contiene interventi di approfondimento sul tema e proposte di strumenti da utilizzare.

5. Un progetto presentato nella linea programmazione può accogliere eventualmente più progetti che si candideranno alla linea produzione, in modo da attrarre più soggetti dal territorio nazionale e più discipline artistiche in coerenza con la linea della programmazione?

Sì, più progetti della linea di produzione possono essere accolti in un progetto di programmazione. Le collaborazioni devono essere formalizzate e dimostrate con accordo allegato nei documenti di richiesta del contributo.

C) Domande per la linea Produzioni

1. Per la linea Produzioni è possibile presentare progetti in partenariato?

No, non sono ammesse candidature in partenariato.

2. Per la linea Produzioni, sono possibili collaborazioni anche con altri soggetti culturali oltre l'ente programmatore individuato?

Poiché il bando intende stimolare la capacità di fare rete e collegarsi con l'offerta e la comunità creativa locale, è auspicabile che il progetto preveda e sviluppi nel corso del suo svolgimento, collaborazioni con altri enti e soggetti culturali del territorio. Tali collaborazioni potranno arricchire il progetto nelle sue diverse fasi, ferma restando la titolarità dell'iniziativa all'ente produttore. Tali collaborazioni non sono obbligatorie, potranno essere anche a titolo non oneroso e sarà sufficiente, ma non obbligatorio, formalizzarle con una lettera di intenti.

3. Una produzione può circuitare in più programmazioni?

È obbligatorio presentare un accordo di collaborazione con un ente candidato alla linea programmazioni che preveda una collaborazione nelle varie fasi del progetto (ideazione, produzione, organizzazione, gestione, comunicazione, ...). La produzione potrà circuitare in più programmazioni.

4. Possiamo presentare un progetto produttivo in collaborazione con più enti candidati della linea programmazioni?

L'ente produttore deve formalizzare la collaborazione con un solo ente programmatore. È altresì possibile prevedere che la produzione sia ospitata in altre programmazioni ma tale rapporto è da intendersi come ospitalità.

5. Se il soggetto partecipante alla linea "programmazioni" con cui viene siglato un accordo di collaborazione non risulterà vincitore del bando, la produzione potrà candidarsi comunque al bando?

I percorsi di valutazione e selezione delle due linee di intervento sono indipendenti e le singole proposte saranno considerate nella loro qualità e nella capacità che dimostrano di saper rispondere agli obiettivi del bando. Per questo motivo, una produzione dovrà dimostrarsi solida e coerente nel proprio progetto culturale e nella sua restituzione a prescindere dalla programmazione con cui collabora.

Inoltre, gli esiti della linea programmazioni anticiperanno di pochi giorni la chiusura della linea produzioni, per cui non conviene tarare la candidatura della produzione sulla selezione o meno della programmazione con cui si collabora.

Allegato al Bando:

ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Corso Vittorio Emanuele II, 75 - 10128 Torino (Italia) / T: +39 011 5596911 / CF 00772450011

compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo