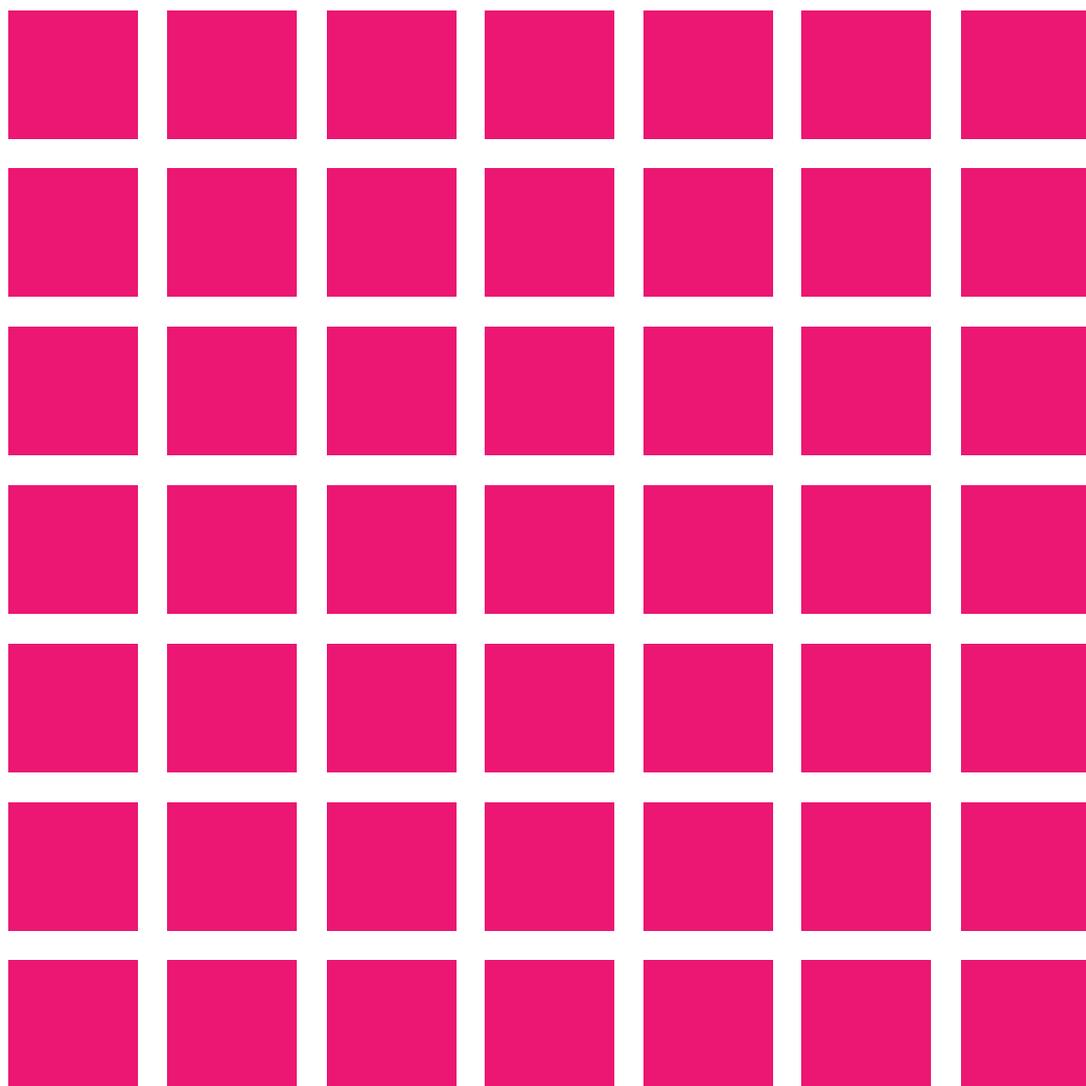


Partecipazione  
**attiva.**



Biografie e contatti.



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

**cheFare<sup>cc</sup>**

# Biografie e contatti

## Staff Fondazione Compagnia di San Paolo

### **Sandra Aloia**

[sandra.aloia@compagniadisanpaolo.it](mailto:sandra.aloia@compagniadisanpaolo.it)

Attualmente Responsabile della Missione Favorire Partecipazione Attiva dell'Obiettivo Cultura della Fondazione Compagnia di San Paolo, è stata fino al 2019 program manager dell'Area Innovazione Culturale, dove si è occupata principalmente di azioni legate alla partecipazione e all'inclusione culturale e in più in generale dell'incremento della domanda culturale, oltre al rapporto tra cultura e innovazione civica; è stata responsabile del Programma di start up del Polo del '900, ha collaborato a lungo con la cattedra di Economia della Cultura dell'Università di Torino e ha insegnato Politiche dei Beni Culturali. Ha collaborato, inoltre, con il settore Educazione al Patrimonio culturale del Comune di Torino su ricerche riguardanti i visitor studies, in particolare sui processi d'apprendimento nei musei e sui non-pubblici.

---

### **Carlotta Galuppo**

[carlotta.galuppo@compagniadisanpaolo.it](mailto:carlotta.galuppo@compagniadisanpaolo.it)

Laureata in Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali, ha collaborato con il Polo del '900 all'interno dell'area valorizzazione culturale e audience development, dal 2018 in Compagnia di San Paolo si occupa di progettazione e pianificazione delle azioni di sviluppo e ampliamento dei pubblici della cultura. Attualmente, all'interno della Missione Favorire partecipazione attiva, si occupa degli ambiti di partecipazione culturale e partecipazione giovanile.

---

### **Emanuele Nervo**

[emanuele.nervo@compagniadisanpaolo.it](mailto:emanuele.nervo@compagniadisanpaolo.it)

Laureato in Economia della cultura, lavora dal 2021 in Fondazione Compagnia di San Paolo dove per la Missione Favorire partecipazione attiva segue progetti relativi alla partecipazione civica. All'interno della Fondazione si occupa anche di strumenti che supportano lo sviluppo organizzativo degli enti del Terzo Settore e la progettazione delle amministrazioni pubbliche. Durante precedenti esperienze lavorative ha svolto attività di comunicazione, valorizzazione archivistica e progetti di ricerca.

## Paola Sabbione

paola.sabbione@compagniadisanpaolo.it

Laureata in Scienze Politiche con indirizzo internazionale, lavora in Fondazione Compagnia di San Paolo dal 2008, passando dagli ambiti della Ricerca (economico giuridica e scientifica) a quelli dell'Innovazione culturale. Attualmente nell'Obiettivo Cultura è program manager nella Missione Favorire Partecipazione Attiva (divulgazione scientifica, partecipazione civica e democratica) e nella Missione Creare Attrattività (digitale nella cultura).

---

## Chiara Valfrè

chiara.valfre@compagniadisanpaolo.it

Laureata in Economia, dal 2003 in Fondazione Compagnia di San Paolo, attualmente nell'Obiettivo Cultura afferisce alla Missione Favorire Partecipazione Attiva dove si occupa in particolare di Cultura e Salute e alla Missione Sviluppare Competenze dove si occupa di seguire iniziative che possano favorire la funzione primaria dell'esperienza culturale nella diffusione di comunità educanti e contesti di apprendimento multidimensionali, con gli enti culturali come portatori di valore.

---

## Alessia Zabatino

areeinterneemontane@compagniadisanpaolo.it

Economista della cultura e PhD in Pianificazione e politiche pubbliche del territorio, si occupa di politiche e processi di sviluppo territoriale in aree a bassa densità demografica, in particolare aree interne e montane. Ha lavorato come progettista per la Strategia Nazionale per le Aree Interne, come ricercatrice, project e program manager per ONG, pubbliche amministrazioni ed enti del terzo settore. Fa parte del gruppo di coordinamento del Forum Disuguaglianze Diversità ed è consulente dell'Obiettivo Cultura, Missione Favorire partecipazione attiva, della Fondazione Compagnia di San Paolo.

---

## Chiara De Grandi

degrandi.chiara@gmail.com

Architetta, si occupa di processi partecipativi di rigenerazione urbana. È consulente per AMAT, Agenzia Mobilità Ambiente e Territorio del Comune di Milano, sui temi dell'abitare, dello spazio pubblico e della mobilità sostenibile. Collabora con Fondazione Compagnia di San Paolo come program manager expert all'interno della Missione Favorire Partecipazione attiva, sui progetti di partecipazione civica. A Latina ha coordinato per Tesserae Urban Social Research le attività di co-design e di citizen engagement del progetto Upper, vincitore nel 2019 del bando europeo Urban Innovative Actions, per la realizzazione di parchi produttivi urbani.

---

## Staff *cheFare* - agenzia per la trasformazione culturale

### **Bertram Niessen** posta@che-fare.com

Bertram Niessen è un ricercatore, progettista, docente, autore e advisor che si occupa di come la cultura trasforma lo stato delle cose. È stato tra i fondatori del premio *cheFare* (2012-2014), nel 2014 ne ha seguito la mutazione in agenzia di trasformazione culturale e oggi - come Direttore Scientifico e Responsabile Ricerca e Sviluppo - si occupa delle sue diverse branche: progettazione culturale, curatela di incontri dal vivo, processi collaborativi on-line e off-line, empowerment di organizzazioni culturali dal basso, advisory per le istituzioni. Dal 2003 insegna in corsi di laurea, master e scuole dottorali in università e accademie in tutta Italia. È stato ricercatore post-doc all'Università di Milano e ha conseguito un PhD in Urban European Studies all'Università di Miano-Bicocca. Nel 2001 è stato membro fondatore del collettivo sperimentale di arte elettronica otolab. Collabora con testate on line, off line e radio. La produzione editoriale conta decine di titoli tra curatele di volumi, capitoli in opere collettive, articoli in riviste specializzate e prefazioni. È membro di diversi consigli culturali, giurie, board, commissioni tecniche e scientifiche per la valutazione di progetti culturali. Il suo ultimo libro è *Abitare il Vortice. Come le città hanno perduto il senso e come fare per ritrovarlo* (UTET 2023).

---

### **Federica Vittori** posta@che-fare.com

Si occupa di empowerment di organizzazioni, progetti, persone e comunità attraverso attività di progettazione, formazione, consulenza. Lavora con *cheFare* dal 2015. Dal 2022 è consigliera del Direttivo di *cheFare*. Segue, in particolare, lo sviluppo strategico: la definizione del piano operativo ed economico, la pianificazione e lo sviluppo del piano delle attività, il supporto del team nelle attività progettuali. È, inoltre, responsabile dell'Area Formazione. Si occupa di design e della realizzazione di percorsi formativi. Ha ideato e realizzato il primo corso di formazione lanciato da *cheFare*. Progetta e conduce workshop, laboratori seminari destinati a giovani, adulti e studenti. Dal 2019 è docente al master in "Management dell'Arte e dei Beni Culturali" di RCS Academy. Segue programmi e consulenze di accompagnamento strategico per lo sviluppo di fondazioni, cooperative, associazioni, amministrazioni. Si occupa di produzione di contenuti nell'ambito della progettazione culturale e, più in generale, si occupa del potenziale trasformativo dei processi di progettazione e capacitazione, della relazione tra cultura e cura. Dal 2015 è Professional Counselor. Ha lavorato come consulente aziendale dopo aver conseguito la Laurea Magistrale in Economia e Finanza presso l'Università Bocconi e la laurea in Economia Politica presso l'Università La Sapienza di Roma.

**Marilù Manta**  
posta@che-fare.com

Si occupa di progettazione culturale e di processi partecipati con partner e pubblici per riattivare le comunità ed i territori di riferimento. Lavora con *cheFare* dal 2017, è responsabile dell'area "Progetti con la comunità e le organizzazioni culturali" e segue in particolare: il project management, il community management, il fundraising ed il supporto del team nelle attività di formazione. Ha partecipato e co-conduce workshop, laboratori, seminari destinati a giovani, adulti e studenti. Dal 2019 è docente al master in "Management dell'Arte e dei Beni Culturali" di RCS Academy e di "Z-processi culturali" in "XYZ" di Scuola Open Source. Segue lo sviluppo digitale del community management di ARCI Italia per il progetto "Cultura è Comunità". Ha lavorato come responsabile operativa per Il SOLE 24 ORE presso il MUDEC, Museo delle Culture dopo aver conseguito una laurea in Economia Aziendale all'Università degli Studi di Perugia ed un master in "Management dell'Arte e dei Beni Culturali" presso la Business School di 24 ORE Cultura.

---

**Giulia Osnaghi**  
posta@che-fare.com

Laureata in Storia, ha lavorato a lungo a Milano in case editrici indipendenti dove si è occupata di comunicazione, produzione, organizzazione interna e di eventi culturali. Dal 2017 si occupa della multiforme produzione culturale di *cheFare* oltre che della pianificazione e dell'organizzazione interna.

---

**Alice Previtali**  
posta@che-fare.com

Dopo una laurea in Filosofia presso l'Università Statale di Milano si è trasferita in Inghilterra dove ha studiato Storia dell'Arte a York, presentando una tesi sulla ricezione dell'arte contemporanea europea in Giappone. Si è poi trasferita a Londra e, successivamente a Milano, per lavorare in diverse gallerie a contatto stretto con gli artisti. Negli ultimi anni, dopo essersi specializzata in Management dei Beni Culturali, lavora come freelance nella produzione e realizzazione di progetti con artisti del continente africano per istituzioni italiane.

---

**Marianna Toia**

Laureata in Biotecnologie, con particolare focus sulle Neuroscienze cognitive e, successivamente, in Psicologia, lavoro come counselor e consulente sui comportamenti organizzativi in ambito organizzativo e aziendale. Seguo progetti di change management, di valutazione del potenziale, team coaching, laboratori manageriali, counseling individuale e di gruppo e sono docente presso università e business school sulle tematiche HR. Da sempre sono appassionata di relazioni e rapporti umani, in particolar modo del portato della loro dimensione intima all'interno dei gruppi. Quel che mi sta più a cuore è lavorare per integrare le particolarità di ognuno all'interno di processi armonici e condivisi, al fine di potenziare uno specifico tipo di insieme, che consegua valore in proporzione all'aumento dell'espressione di coloro che lo abitano.

---

## Alleati Strategici

### Federico Anghelè

The Good Lobby

[federico@thegoodlobby.it](mailto:federico@thegoodlobby.it)

Direttore della sede italiana di The Good Lobby, organizzazione non profit impegnata a rendere più democratico e inclusivo l'accesso al potere. Dopo un dottorato in storia politica contemporanea a Bologna e alcuni anni nella ricerca storico-politologica a Torino e Napoli, ha deciso di fare dell'attivismo un mestiere, iniziando come policy expert della campagna anticorruzione Riparte il futuro e occupandosi di Freedom of Information Act e di whistleblowing. Coordinatore della coalizione Lobbying4Change di cui fanno parte 44 organizzazioni della società civile, è membro del Forum Multistakeholder dell'OpenGovernment Partnership, che ha il compito di disegnare la strategia italiana per il governo aperto.

---

### Roberto Arnaudo

Rete delle Case del Quartiere

[r.arnaudo@retcasedelquartiere.org](mailto:r.arnaudo@retcasedelquartiere.org)

Laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Torino, specializzato in sociologia della devianza ed educatore professionale, lavora per l'Agenzia per lo sviluppo locale di San Salvario ETS dal 2008. Esperto di progettazione sociale, si occupa di rigenerazione urbana e di progetti culturali, educativi e di welfare. Dal 2010 ricopre il ruolo di direttore dell'Agenzia per lo sviluppo locale di San Salvario ETS, dal 2020 ricopre anche ruolo di direttore della Rete delle Case del Quartiere ETS.

---

### Emiliano Audisio

FRAME - Divagazioni scientifiche

[emiliano.audisio@gmail.com](mailto:emiliano.audisio@gmail.com);  
[e.audisio@weareframe.it](mailto:e.audisio@weareframe.it);  
[eaudisio@condenast.it](mailto:eaudisio@condenast.it)

Nato a Torino nel 1975, è curatore e direttore eventi di Wired Italia. Presidente e co-fondatore (insieme a Alberto Agliotti, Beatrice Mautino, Vincenzo Guarnieri, Enrica Favaro e Francesca Calvo) di Frame - Divagazioni Scientifiche, associazione culturale che si occupa di sviluppare servizi e prodotti nel campo della comunicazione della scienza. Laureato in Lettere, con una specializzazione in Interaction Design e Project Management, ha conseguito nel 2023 un'Executive MBA presso il POLIMI Graduate School of Management del Politecnico di Milano. Come consulente ha collaborato alla progettazione e alla produzione di eventi culturali per numerose aziende e organizzazioni, tra cui Lega Serie A, Piaggio e Telecom Italia. Dopo 15 anni di attività nel settore dell'industria discografica come musicista, autore e imprenditore, dal 2013 al 2015 è stato co-curatore del palinsesto del Festival della Scienza di Genova ed Event Operations Manager per Codice.Idee per la Cultura, impresa culturale specializzata nella progettazione e produzione di grandi eventi tematici e mostre scientifiche.

## Lorenzo Barello

Fondazione del Teatro Stabile Torino

[barello@teatrostabiletorino.it](mailto:barello@teatrostabiletorino.it)

Lorenzo Barello (Torino, 1979) è laureato in Lettere Moderne all'Università di Torino e, prima di iniziare la sua carriera in teatro, ha lavorato come videomaker e giornalista (La Repubblica). Per il Teatro Stabile di Torino dal 2009 al 2020 ha lavorato nell'ufficio programmazione, seguendo in particolare il coordinamento organizzativo del festival internazionale Prospettiva, della Scuola per Attori, di Torino Arti Performative e di numerosi progetti speciali e di cooperazione europea. Da giugno 2020 è responsabile dell'area Partecipazione, Comunicazione e Sviluppo della Fondazione. Da novembre 2021 è vicepresidente dell'Unione Interregionale Piemonte Valle d'Aosta. Il Teatro Stabile di Torino (TST) nasce nel 1955 come teatro pubblico. Nel 2004 si è costituito come Fondazione e nel 2015 ha ricevuto dal Ministero della Cultura la qualifica di Teatro Nazionale. Il TST svolge funzioni pubbliche di presidio culturale permanente, produce e sostiene, anche in ambito internazionale, il teatro d'arte italiano, dal repertorio classico alla drammaturgia contemporanea; si impegna, inoltre, a formare culturalmente il pubblico, offrire intrattenimento intelligente, accessibile e inclusivo, a tutte le fasce di utenza.

---

## Luca Bosonetto

ARCI Torino

[luca.bosonetto@arcitorino.it](mailto:luca.bosonetto@arcitorino.it)

Luca Bosonetto è un manager culturale e attivista, attualmente responsabile Cultura di Arci Torino e Arci Piemonte. Dal 2023 si occupa di Nuovi Centri Culturali e live club per Arci nazionale. Classe 1987, dopo gli studi in psicologia, si trasferisce a Roma dove lavora come consulente politico al 2011 al 2014. Nel 2015 torna a Torino e fonda la casa di produzione artistica e musicale non profit "Dewrec". Tra il 2014 e il 2019 svolge le mansioni di manager musicale, agente, direttore artistico musicale e/o di produzione per diverse realtà locali e nazionali. Parallelamente prosegue la sua formazione negli ambiti della produzione e del management artistici (Santeria, Milano), della progettazione europea e del project management (Università di Tor Vergata) e della gestione amministrativa, fiscale e istituzionale degli Enti del Terzo Settore (Ministero delle Politiche Sociali). Nel 2017 è co-fondatore del Festival "Jazz Is Dead". È Pm di vari progetti di digitalizzazione, internazionalizzazione, partecipazione e innovazione, sempre nell'ambito del non profit.

---

## Francesca Calvo

FRAME - Divagazioni scientifiche

[f.calvo@weareframe.it](mailto:f.calvo@weareframe.it)

Architetto di formazione si occupa di progettazione e realizzazione di laboratori didattici e mostre di divulgazione scientifica per scuole e pubblico generico. È socia di FRAME - Divagazioni scientifiche e fa parte della direzione del Food&Science Festival e del CICAP Fest di Padova.

## Laura Celeghin

Associazione CentroScienza Onlus

lc@centroscienza.it

Appassionata sostenitrice della divulgazione scientifica, nel 1985 ha collaborato alla realizzazione della mostra *Experimenta*, la prima grande mostra interattiva di divulgazione scientifica in Italia. Nel 1987 ha contribuito alla realizzazione della prima edizione di *GiovedìScienza*, un ciclo di conferenze destinato al grande pubblico che ha portato ininterrottamente alla 38a edizione. Dal 2011 è direttrice dell'Associazione CentroScienza Onlus di cui è co-fondatrice. Da sempre attiva nella creazione di reti tra soggetti diversi per favorire lo scambio di conoscenze e sinergie.

---

## Massimo Cuono

Biennale Democrazia

massimo.cuono@unito.it

Insegna Filosofia politica all'Università di Torino, dove studia le critiche alla rappresentanza e alla mediazione politica, l'arbitrarietà e la discrezionalità del potere, la razionalità e la ragionevolezza della legge. È curatore scientifico di Biennale Democrazia, coordina la redazione della rivista *Teoria politica*, ed è membro del Consiglio direttivo dell'Unione culturale Franco Antonicelli.

---

## Giulia Marra

Labsus - Laboratorio per la Sussidiarietà

marra@labsus.net

Giulia Marra ha una formazione da architetto urbanista (PhD in *Urban Planning, Design and Policy* al Politecnico di Milano) e un passato da commoner. Si è occupata di avviare pratiche di riuso, valorizzazione e gestione condivisa di spazi urbani in abbandono (*Bunker e Cavallerizza Reale* di Torino). Da molti anni progetta, facilita e valuta processi partecipativi in Italia e all'estero. Attualmente insegna Sociologia urbana al Politecnico di Torino e coordina l'azione territoriale di Labsus nel Nord-Ovest, guidando azioni di ricerca, accompagnamento e divulgazione rivolte ad enti pubblici, organizzazioni del terzo settore, gruppi informali e cittadini attivi interessati a sperimentare forme collaborative per la cura dei beni comuni.

---

## Alessandro Mondino

Labsus - Laboratorio per la Sussidiarietà

alessandro.mondino@gmail.com

Si occupa da tempo di sviluppo locale e project management. Ha studiato e seguito progetti di cooperazione internazionale, processi partecipativi e azioni di sviluppo locale al sud e al nord, in Italia e all'estero. Ha lavorato in grandi aziende, in parchi naturali, attività commerciali, Ong ed enti del terzo settore. Esperto di approcci collaborativi, ama costruire ponti e reti sui territori. È il coordinatore nazionale di LABSUS - Laboratorio per la sussidiarietà.

---

## Emiliano Paoletti

Fondazione Polo del '900

[emiliano.paoletti@polodel900.it](mailto:emiliano.paoletti@polodel900.it)

Emiliano Paoletti, nato a Roma nel 1974, laureato in storia contemporanea a Bologna nel 1999. Operatore culturale dal 1997 con vasta esperienza in cultural policies, grandi eventi e reti internazionali. Oggi direttore della Fondazione Polo del '900 a Torino. Impegno civico, cultura aperta, attenzione al contemporaneo i tratti del suo lavoro. Il Polo del '900 è un centro culturale innovativo, dinamico e aperto, rivolto soprattutto alle nuove generazioni e ai nuovi cittadini, impegnato nel promuovere la crescita civica e culturale della cittadinanza in relazione ai temi presenti e futuri della società a partire dalla riflessione sulla storia del '900.

---

## Simona Ricci

Associazione Abbonamento Musei

[s.ricci@abbonamentomusei.it](mailto:s.ricci@abbonamentomusei.it)

Direttrice Associazione Abbonamento Musei

Simona Ricci, 47 anni, Torinese, conseguita la Laurea in Storia dell'Arte Moderna, mi sono specializzata nei temi del management culturale e dello sviluppo dei pubblici. Dopo alcune esperienze in piccole organizzazioni culturali dal 2003 entro a far parte dello staff di Abbonamento Musei, di cui sono Direttrice nel 2017. La nostra organizzazione sviluppa e gestisce progetti di rete e di sviluppo del pubblico con l'obiettivo di aumentare la partecipazione culturale, valorizzare la relazione tra cultura e ben-essere: l'Abbonamento ai musei di Piemonte, Lombardia e Valle d'Aosta è l'infrastruttura relazione e digitale su cui si incardinano le diverse progettualità che portiamo avanti. Credo nella cultura come arricchimento personale, occasione di benessere e di relazioni; credo che la parola accessibilità sia quella che ogni operatore culturale dovrebbe avere come screen saver del proprio pc.

---

## Liborio Sacheli

Visionary APS

[liborio.sacheli@gmail.com](mailto:liborio.sacheli@gmail.com)

Liborio Sacheli (Canicatti, 1993) si è laureato in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Torino, discutendo una tesi sulla rappresentazione del Mediterraneo nell'opera dei Poeti Uraniani. Appena laureato frequenta a Torino il Corso di Alta Formazione "Talent per il Fundraising", grazie al quale ri-scopre il mondo del terzo settore dopo diversi ruoli in ambito Education nei settori pubblico e privato. In seguito ad alcune esperienze come Fundraiser di Comunità e Consulente di Fundraising in realtà piemontesi, è attualmente Head of Fundraising presso Visionary APS e consulente freelance di fundraising e comunicazione. Accanto alla pianificazione strategica e alla realizzazione di campagne e progetti, si occupa di processi di partecipazione giovanile. Ha inoltre fondato "Dunaccura", un collettivo che si occupa di rigenerazione urbana a base culturale, curando la comunicazione delle pagine e gli eventi del progetto.

---

## Rosi Sciarrone

Associazione CentroScienza Onlus

rs@centroscienza.it

Rosella Sciarrone, nata a Torino nel 1970, laureata in Economia aziendale a Torino, dal 2020 Chief Value Officer e valutatore d'impatto CEPAS. Negli anni ha seguito la gestione amministrativa e i rapporti con gli enti finanziatori di eventi europei di divulgazione scientifica realizzati a Torino, dal 2011 si occupa della gestione amministrativa e del percorso di cambiamento dell'associazione da Onlus a ETS, segue alcuni dei molti progetti realizzati dall'associazione.

---

## Catterina Seia

CCW Cultural Welfare Center

presidenza@culturalwelfare.center

Il senso della cura mi ha sempre guidata, come la passione per lo sviluppo delle potenzialità delle persone, per il loro ben-essere: mi hanno accompagnata nella vita come nel percorso professionale in grandi aziende. Nelle scuole di management che ho diretto, come nella comunicazione d'impresa, la partecipazione culturale, l'espressione creativa, la collaborazione con gli artisti, sono state una grande risorsa. Dal 2010 ho scelto di contribuire a individuare nuove risposte ad antiche e nuove ferite sociali, aggregando forze per il contrasto alle disuguaglianze, a fianco di investitori sociali, imprese, amministrazioni pubbliche. Nel 2009 ho co-fondato la Fondazione Medicina a Misura di Donna ente per l'umanizzazione della cura e dei suoi luoghi con la quale abbiamo varato la prima piattaforma nazionale di ricerca-azione su "Cultura, Salute e cambiamento sociale". Per far crescere le pratiche in politiche con uno sguardo europeo nel 2011 ho accolto l'invito di far parte di Fondazione Fitzcarraldo. Metto in circolarità pensieri ed esperienze trasformative e stimolo il confronto, curando piattaforme giornalistiche. Nel 2020, in piena pandemia, per unire le forze di fronte a fenomeni complessi, con compagni di lunga data in percorsi di innovazione abbiamo fondato un ente di ricerca, CCW-Cultural Welfare Center.

---

## Tommaso Sorgente

Visionary APS

Tommaso Sorgente, 30 anni, direttore esecutivo di Visionary dopo aver contribuito alla nascita dell'organizzazione e aver ricoperto la carica di responsabile degli Hub Visionary. Da un lato una vocazione all'attivismo, con dieci anni di servizio come Capo Scout AGESCI e esperienze in territori di frontiera come Scampia, Ventimiglia, Oulx. Dall'altro la passione per il coordinamento di organizzazioni complesse, come Visionary e l'associazione genovese ParteciParty. In mezzo, una laurea in Matematica all'Università di Torino, un PhD in Matematica Applicata presso l'Università di Genova e l'attuale lavoro come ricercatore nell'istituto IMATI del CNR.

## Luca Spadon

OFF TOPIC

Luca Spadon, nato a Trieste il 21/10/1987 ma residente a Torino dall'età di 3 anni, dove frequenta prima le scuole e successivamente l'Università. Attivo fin da giovane nella politica studentesca, eletto rappresentante degli studenti in Consiglio di Amministrazione dell'Università degli Studi di Torino, dove cura anche la riscrittura dello Statuto di Ateneo. Tra i fondatori di Officine Corsare, storico circolo Arci musicale di Torino. Ad oggi tra i fondatori di OFF TOPIC, hub-culturale della Città di Torino. Fondatore di Klug APS, organizzatore della Torino Wine Week e del Salone del Vino di Torino. Inoltre, da alcuni anni, è Consigliere di Amministrazione di Homa soc. coop. s.p.a., tra i principali player di student housing in Italia. Appassionato di vino e mixology. Nel tempo libero legge fumetti.

---

## Altri Stakeholder

### Elisa Albarosa

Comune di Collegno

[ealbarosa@gmail.com](mailto:ealbarosa@gmail.com)

Elisa Albarosa lavora da anni nell'ambito della progettazione culturale e sociale e del service design. Attualmente impiegata al Comune di Collegno nell'Ufficio Cultura e Promozione della Città, dove contribuisce a trovare nuovi fondi per le iniziative culturali e artistiche che si sviluppano sul territorio. Precedentemente ha ricoperto il ruolo di responsabile dello Sportello Beni Comuni di Chieri dove ha supportato l'Amministrazione nel promuovere, ideare e governare percorsi partecipativi rivolti ai cittadini. Formata tra il Politecnico di Torino e l'Université de Sciences Politiques a Lione ha acquisito un background multidisciplinare che le permette di lavorare con e per la comunità.

---

### Giulia Avanza

Fondazione Santagata

[giulia.avanza@fondazionesantagata.it](mailto:giulia.avanza@fondazionesantagata.it)

È ricercatrice presso Fondazione Santagata, dove coordina l'area di progetti internazionali. Ha conseguito un Master in Economia e Management per le Arti e la Cultura e un Diploma in Cooperazione Internazionale e Sviluppo. Le sue esperienze nel campo della cooperazione culturale includono esperienze di lungo e breve periodo in Perù, a Cuba, in Albania, in Macedonia del Nord e in Turchia. In Italia, si dedica a progetti di ricerca applicata per diverse istituzioni culturali pubbliche, principalmente nel campo della gestione del patrimonio culturale, della salvaguardia del patrimonio immateriale e dello sviluppo locale. Dal 2020 è docente a contratto di Economia e mercato dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano.

---

## Filippo Barbera

Riabitare L'Italia

[filippo.barbera@unito.it](mailto:filippo.barbera@unito.it)

Filippo Barbera è Professore di sociologia economica e del lavoro presso il Dipartimento CPS dell'Università di Torino e fellow presso il Collegio Carlo Alberto. Si occupa di innovazione sociale, economia fondamentale e sviluppo delle aree marginali. Tra le sue recenti pubblicazioni, ricordiamo: Contro i borghi (a cura di, con D. Cersosimo e A. De Rossi, Donzelli, 2022), Metromontagna (a cura di, con A. De Rossi, Donzelli, 2021). Fa parte del Direttivo dell'associazione "Riabitare l'Italia", è membro del Forum Diseguaglianze e Diversità e Presidente dell'associazione "Forwardto".

---

## Maria Chiara Baretta

Fondazione Cariplo

[mariachiarabaretta@fondazionecariplo.it](mailto:mariachiarabaretta@fondazionecariplo.it)

Laureata in Giurisprudenza all'Università degli Studi di Milano, appassionata di arti dal vivo e attiva nel volontariato culturale. Dopo alcune esperienze anche internazionali in ambito legale, ha intrapreso il Master in Performing Arts Management promosso da Accademia Teatro alla Scala e da MIP Politecnico di Milano, occasione per sviluppare competenze gestionali nel settore dello spettacolo e per approfondire nuovi modelli di audience development ed engagement. Dal 2015 lavora per l'Area Arte e Cultura di Fondazione Cariplo, occupandosi di bandi e progetti attinenti soprattutto le tematiche di partecipazione, educazione e innovazione culturale.

---

## Lorenzo Barucca

Fondazione Cassa Depositi e Prestiti

[lorenzo.barucca@cdp.it](mailto:lorenzo.barucca@cdp.it)

Lorenzo Barucca è laureato in Economia e Commercio e negli ultimi 16 anni si è occupato di progettare, realizzare e valutare interventi di innovazione sociale ed ambientale ispirati legati al pensiero economico civile in Italia. Attualmente è Responsabile della Valutazione d'Impatto di Fondazione CDP, membro della Commissione per lo sviluppo sostenibile di ACRI, docente per Fondazione Golinelli e Fondazione Garrone sui temi dell'innovazione dei processi economici. Precedentemente, è stato Responsabile Nazionale Economia civile di Legambiente e ideatore del progetto GreenStation in collaborazione con Ferrovie dello Stato. È presidente e fondatore dell'APS - Tavola Rotonda di Roma e coautore insieme a Carlo Andorlini, Alessio Di Addezio e Enrico Fontana di tre pubblicazioni con Pacini Editore: "Soluzioni civili", "I distretti dell'Economia civile" e "QUI. Mappare e connettere il potenziale dei territori per generare Economia civile".

---

## Gabriella Branca

Comune di Savona,  
Assessorato all'educazione  
alla cittadinanza attiva

[gabriella.branca@comune.savona.it](mailto:gabriella.branca@comune.savona.it)

Gabriella Branca, 64 anni, avvocato specializzato in diritto societario e consulenza alle imprese. Esperienze di governance in società nazionali e all'estero, già vicepresidente del Consorzio Depurazione Acque del Savonese. Presidente Anpi Quiliano e già componente della segreteria provinciale Anpi Savona. Membro della segreteria nazionale di Sinistra Italiana. Dall'ottobre 2021 assessore all'educazione alla cittadinanza attiva del Comune di Savona con le seguenti deleghe: Personale; servizi demografici; Transizione digitale e Semplificazione; Politiche per lo Sviluppo agroalimentare; Partecipazione e decentramento.

## Paola Bulletti

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

[paola.bulletti@fondazionemps.it](mailto:paola.bulletti@fondazionemps.it)

Paola Bulletti lavora dal 2005 in Fondazione Monte dei Paschi, attualmente all'interno della Direzione Attività Istituzionale. Per Fmps è impegnata in special modo sul Programma Cultura e identità e le misure ad esso dedicate, raccogliendo istanze del territorio e seguendo/co-progettando con reti e alleanze di organizzazioni culturali e creative territoriali attività al centro dell'operato della Fondazione. Nel tempo libero partecipa a progetti di design e artistico-culturali e di rigenerazione urbana. Ha conseguito una laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze.

---

## Elisa Campanella

Fondazione Giovanni Gorio

[e.campanella@fondazionegoria.it](mailto:e.campanella@fondazionegoria.it)

Project manager culturale presso la Fondazione Giovanni Gorio di Asti e l'Associazione Cultura e Sviluppo di Alessandria. Sviluppa progetti per sostenere la partecipazione civica, il benessere delle comunità e per contribuire allo sviluppo territoriale, costruendo reti con Università, ETS, amministrazioni locali, agenzie per lo sviluppo locale. Per l'annualità 2023-2024 è coordinatrice didattica della II edizione del Master Cultura e Salute di Cultural Welfare Center. Ha precedentemente collaborato con diversi soggetti culturali, istituzionali e indipendenti, torinesi: Museo della Montagna di Torino, Museo di Antropologia ed Etnografia UniTO, Polo del '900, Arteco, Teatro della Caduta, Pinacoteca Agnelli, Galleria Moitre.

---

## Laura Cantarella

Viso a Viso

[laura.cantarella@visoaviso.it](mailto:laura.cantarella@visoaviso.it)

Laura Cantarella è Vicepresidente di Viso A Viso, progettista culturale, ricercatrice indipendente e fotografa. Viso A Viso nasce nel 2020 durante la pandemia Covid-19 come possibile risposta ai bisogni di un territorio, scegliendo la Cooperativa di comunità come metodo e modello di innovazione sociale. È un progetto collettivo che accoglie, con entusiasmo e impegno, la sfida per la montagna contemporanea e la sua abitabilità in una dimensione europea, sperimentando un modello di rigenerazione a base culturale, con particolare attenzione ai giovani.

---

## Luisella Carnelli

Fondazione Fitzcarraldo

[luisella.carnelli@fitzcarraldo.it](mailto:luisella.carnelli@fitzcarraldo.it)

Dopo un dottorato in teoria e storia della rappresentazione drammatica e un master in imprenditoria dello spettacolo, si appassiona di metodologia della ricerca sociale, audience development e engagement, processi creativi a base partecipata e tutto ciò che apre nuove porte per comprendere la complessità dei fenomeni culturali e renderli accessibili, convinta che la partecipazione culturale sia diritto inalienabile dell'umanità e condizione fondante per avviare società eque, inclusive. Si occupa in particolare di ricerca e valutazione di progetti culturali, con attenzione agli effetti che il coinvolgimento del pubblico e agli approcci partecipativi possono generare. È coinvolta come ricercatrice e formatrice in progetti europei relativi a pratiche co-creative studiando l'impatto che la partecipazione attiva genera per artisti, organizzazioni e comunità coinvolte (progetto ADESTE, CONNECT, BeSpectACTive! 1+2, Dancing Museums2, Empowering Dance 1+2, Adeste+). Particolare attenzione riserva al ruolo che la partecipazione culturale ha nell'avviare dinamiche di welfare a base culturale, studiandone sia gli effetti sia partecipando attivamente all'implementazione di attività progettuali multi-stakeholder (Nati con la cultura, Dance Well).

---

## Valter Cavallaro

Città di Torino, Divisione Periferie,  
Beni Comuni e Rigenerazione Urbana  
e Dip. Fondi Europei e PNRR

[valter.cavallaro@gmail.com](mailto:valter.cavallaro@gmail.com)

Architetto, PhD in Pianificazione del territorio allo IUAV con una tesi sui sistemi territoriali come entità complesse. Attualmente ricopre la carica di Dirigente presso il Dipartimento Fondi europei e PNRR della Città di Torino, occupandosi di rigenerazione urbana e beni comuni. Nel passato è stato impegnato, presso lo stesso ente, nei settori della pianificazione commerciale, della gestione dello spazio pubblico e dell'arredo urbano.

---

## Cecilia Cognigni

Città di Torino - Assessorato alla Cultura

[cecilia.cognigni@comune.torino.it](mailto:cecilia.cognigni@comune.torino.it)

Cecilia Cognigni è dirigente del Servizio Biblioteche della Città di Torino. Coordinatrice della Commissione nazionale Biblioteche pubbliche dell'Associazione Italiana Biblioteche, è autrice delle pubblicazioni "La Biblioteca raccontata a una ragazza venuta da lontano" (Bibliografica 2016), "L'azione culturale della biblioteca" (Bibliografica, 2014), "Come progettare le attività culturali della biblioteca" (Bibliografica, 2016) e con la Commissione nazionale Biblioteche pubbliche del volume "Biblioteche per tutti. Servizi per lettori in difficoltà" (AIB, 2007). È stata presidente della Sezione Piemonte dell'Associazione Italiana Biblioteche. Con una laurea in filosofia e una formazione specialistica nel settore delle Biblioteche e degli archivi, ha maturato una competenza specifica nel settore della progettazione culturale per le biblioteche

---

## Federica Corda

Fondazione Comunitaria  
Verbano Cusio Ossola

[federica.corda@fondazionevco.it](mailto:federica.corda@fondazionevco.it)

Dal 2009 lavora presso Ente Filantropico, dal 2015 ne è direttore. Appassionata dei piccoli luoghi di montagna in cui è cresciuta, dopo un passato da atleta, è diventata maestra di sci alpino. Ama lo studio delle lingue straniere e delle culture orientali.

## Eugenia Coscarella

Fondazione Piemonte Dal Vivo

progetti@lavanderiaavapore.eu

Eugenia Coscarella, classe 1987, laureata in Arti dello spettacolo all'Università Sacro Cuore di Brescia, con una tesi in teatro sociale su: "Il corpo simbolico. L'importanza dell'esperienza artistica per l'essere umano". Per sperimentare tale necessità intraprende percorsi formativi e professionali trasversali. Si diploma come operatrice di teatro sociale e drammaturgia di comunità presso il CRT di Milano e a seguire come danzatrice presso la Fondazione Milano Teatro Paolo Grassi. Lavora in qualità di danzatrice e operatrice di teatro sociale, formatrice, coreografa in contesti scolastici, compagnie e realtà teatrali, utilizzando la danza come dispositivo relazionale orientato all'incontro con se stessi, l'altro e il contesto, aprendosi negli ultimi anni alla progettazione culturale. Tali esperienze unite a un approccio dialogico, attualmente nutrono il ruolo di mediatrice e dramaturg di comunità presso la Lavanderia a Vapore di Collegno.

---

## Michele D'alena

Fondazione per l'Innovazione Urbana

michele.dalena

@fondazioneinnovazioneurbana.it

Il suo motto è: "La comunità è il messaggio, riformulando la citazione di McLuhan. Non credo nelle soluzioni preconfezionate, dobbiamo cambiare il modo di progettare: solo coinvolgendo le comunità possiamo innovare". Ha una forte esperienza nella pubblica amministrazione, si occupa di innovazione con focus in processi per aumentare la collaborazione e l'attivazione della comunità, sia offline che online. Attualmente è responsabile dell'Area Immaginazione Civica, un team multiprofessionale all'interno della Fondazione Innovazione Urbana fondata da Comune e Università di Bologna la cui missione è quella di collegare le decisioni con le energie e i bisogni delle comunità. Da attivista, ha fondato Ti Candido, una piattaforma indipendente a sostegno dei candidati politici che lavorano per la giustizia sociale. Nel 2018, grazie ai progetti avviati con il Comune di Bologna, ha vinto il premio "Engaged Cities" della Fondazione Bloomberg. Nel 2021 ha scritto un libro intitolato "Immaginazione civica" e nel 2022 ha ricevuto il premio "Compasso d'oro" per Consegne Etiche, un'alternativa alle piattaforme di consegna.

---

## Valentina Dania

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo

valentina.dania@fondazionecrc.it

Valentina Dania (1980), architetto, astigiana di origine e cuneese di adozione, dal 2009 è responsabile del settore arte e cultura di Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo. All'interno dell'istituzione si occupa di ideare e progettare bandi e progetti destinati agli enti e alle associazioni del territorio, con l'obiettivo di favorire la rigenerazione dei luoghi, indirizzare i progetti di restauro e valorizzazione di beni culturali, stimolare la progettazione di iniziative di ampliamento del pubblico delle istituzioni culturali, accompagnare il cambiamento nell'utilizzo di nuove tecnologie applicate alla valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale. Prima di essere assorbita dal mondo del terzo settore, si è abilitata all'esercizio della professione e ha collaborato con diversi contesti pubblici e privati.

## Francesco De Biase

Gruppo Ri-mediare

[francesco.debiase@gmail.com](mailto:francesco.debiase@gmail.com)

Francesco De Biase, Gruppo Ri-mediare, già dirigente dell'Area Attività Culturali della Città di Torino. Ha diretto la collana "Professioni Culturali", Utet Libreria. Ha pubblicato oltre a vari saggi e articoli: L'attore culturale, l'animazione nella città, alla prova dell'esperienza (La Nuova Italia), Manuale delle professioni culturali (Utet), Il nuovo manuale delle professioni culturali (Utet), High Tech High Touch, Professioni culturali emergenti tra nuove tecnologie e relazioni sociali (FrancoAngeli), Visto per il teatro (ETI, AGITA), L'arte dello spettatore. Il pubblico della cultura tra bisogni, consumi e tendenze (FrancoAngeli), Grazie alla cultura (FrancoAngeli), I pubblici della cultura, audience development audience engagement (FrancoAngeli), Cultura e partecipazione, le professioni dell'audience (FrancoAngeli), Rimediare, R-imiare, saperi, tecnologie, culture, comunità, persone (FrancoAngeli), Una città laboratorio culturale. Torino: storie, esperienze, strategie (FrancoAngeli). È direttore della collana "Pubblico, Professioni e Luoghi della cultura", FrancoAngeli editore.

---

## Alessio Del Sarto

Associazione Cultura e Sviluppo

[alessio.delsarto@culturaesviluppo.it](mailto:alessio.delsarto@culturaesviluppo.it)

Direttore Associazione Cultura e Sviluppo Alessandria, Membro dell'Organismo Territoriale di Controllo della Fondazione ONC, consigliere nazionale di Assifero, consigliere di Amministrazione dell'Azienda Speciale Multiservizi Costruire Insieme del Comune di Alessandria, direttore di Fondazione SociAL.

---

## Alberto Dellacroce

Fondazione Amleto Bertoni - Città di Saluzzo

[coordinamento@fondazionebertoni.it](mailto:coordinamento@fondazionebertoni.it)

Direzione, organizzazione e gestione eventi, programmatore culturale, coordinamento risorse umane e responsabile in attività di rigenerazione urbana, ufficio stampa e comunicazione social web, formazione nell'ambito del management del territorio. Organizzatore di spettacolo dal vivo, coordinatore di eventi e manifestazioni, giornalista pubblicista. Per anni ha collaborato, in ambito culturale, con decine di enti istituzionali e gruppi teatrali e musicali. Dopo l'esperienza decennale nella compagnia teatrale torinese Assemblea Teatro Centro di produzione Teatrale, una tappa nel nouveau cirque per la programmazione e realizzazione del Festival "Living Circus 2016" di Cirko Vertigo che si è diramato in quattro regioni del nord Italia, è approdato ad un nuovo percorso in ambito comunicativo con il comune di Pinerolo prima, la Città di Saluzzo - e i suoi Enti Strumentali e il progetto MOVE, oggi TERRES MONVISO - poi. Oggi Dirige la Fondazione Amleto Bertoni, ente strumentale senza fini di lucro di promozione e valorizzazione dello sviluppo turistico della Città e del territorio del Comune di Saluzzo.

---

## Licia Devalle

STEM by Women

[licia.devalle@gmail.com](mailto:licia.devalle@gmail.com)

Opera da sempre nel settore della formazione manageriale nel mondo confindustriale per lo sviluppo delle organizzazioni e delle persone. Promuove e realizza progetti per accelerare i processi di innovazione e di cambiamento culturale. Crede nelle relazioni, nei network, nella potenzialità che hanno le donne di sfidare il mondo e lottare per una vera cultura delle pari opportunità. Cofounder e Vice Presidente di STEM BY WOMEN, un'associazione nata per promuovere studi e carriere STEM e abbattere i bias di genere per favorire un mondo STEM al femminile.

---

## Elena Di Bella

Città Metropolitana di Torino

[elena.dibella@cittametropolitana.torino.it](mailto:elena.dibella@cittametropolitana.torino.it)

Agronoma, laureata presso l'Università di Torino. Dirigente della Direzione Sviluppo Rurale e Montano della Città metropolitana di Torino (ex Provincia di Torino) e dalla Funzione specializzata Fauna e Flora, si occupa di agricoltura, Sviluppo rurale e montano da trent'anni. Dal 2001 lavora all'interno della Pubblica Amministrazione. Si occupa di sviluppo economico, accessibilità ai servizi, convivenza uomo - animali selvatici nelle aree rurali e montane del territorio dell'ex provincia di Torino. Ha una lunga esperienza di relazioni con le Istituzioni locali e di gestione dei progetti europei. Rappresenta l'Associazione Euromontana come esperto all'interno dei Gruppi di Dialogo Civile della DG Agricoltura e DG Salute della Commissione Europea. Ha partecipato a varie pubblicazioni sui temi della montagna e delle politiche del cibo rispettivamente con Politecnico e Università di Torino. Si occupa insieme ad Andrea Membretti della Scuola Montagna e dello sportello per vivere e lavorare in montagna sul territorio della provincia di Torino.

---

## Maria José Fava

Libera Piemonte

[mj.fava@acmos.net](mailto:mj.fava@acmos.net)

Presidente dell'associazione Libera Piemonte e responsabile del servizio nazionale Linea Libera, di accompagnamento alle vittime di estorsione e usura. Nata nel 1974, laureata in legge, da sempre si occupa di educazione, formazione, cooperazione sociale, migrazioni, legalità democratica, riutilizzo beni confiscati e lotta alle mafie, coordinando e presiedendo varie realtà del terzo settore come l'associazione Acmos, la cooperativa Nanà e la rete dell'associazione Libera.

---

## Alessandra Ferrighi

Fondazione Scuola per i beni e le attività culturali

[alessandra.ferrighi@fondazione scuolapatrimonio.it](mailto:alessandra.ferrighi@fondazione scuolapatrimonio.it)

Responsabile dell'area ricerca della Fondazione Scuola per i beni e le attività culturali da aprile 2021. È stata ricercatrice presso l'Università Luav di Venezia dove ha insegnato Storia digitale. Visualizzare le città e Storia e restauro dell'architettura. Storia delle tecniche. È autore di diversi saggi sulla storia della città e l'uso delle nuove tecnologie e della monografia Venezia e la casa salubre. Dai piani per la città alle abitazioni a premio (2020) e ha curato il volume Venezia di carta (2018).

## Vittorio Gallo

Comune di Genova,  
Direzione Politiche Sociali  
e Welfare Cittadino

Attualmente Direttore Sociale dei 4 Distretti Socio Sanitari della cintura della Città di Genova. Si occupa di programmazione e monitoraggio di interventi sociali e socio-sanitari nei 39 comuni dei 4 Distretti: nello specifico attualmente coordina 12 Progetti PNRR sulle diverse fasce di utenze interessate nonché la programmazione di altre Progettazioni Europee (Progetti P.R.I.N.S. P.O.N , Fondo Povertà). Per la Direzione Politiche Sociali e Welfare Cittadino del Comune di Genova coordina gli interventi sociali ed educativi iniziati a seguito del crollo del Ponte Morandi. Nello specifico coordina quindi le attività della Casa di Quartiere Certosa 13D nonché quelle collegate all'apertura del nuovo Centro di aggregazione "Palestra di Via Porro".

---

## Alessandra Gariboldi

Fondazione Fitzcarraldo

[alessandra.gariboldi@fitzcarraldo.it](mailto:alessandra.gariboldi@fitzcarraldo.it)

Alessandra Gariboldi è Presidente della Fondazione Fitzcarraldo di Torino, dove negli anni ha ricoperto il ruolo prima di coordinatrice dell'area ricerca e poi di responsabile dei progetti transnazionali. Storica dell'arte di formazione, da oltre vent'anni si occupa a livello nazionale e internazionale di ricerca, progettazione e valutazione sulla partecipazione e le politiche culturali.

---

## Lorenzo Giacomino

Anci Giovani Piemonte

[lorenzoforzo96@gmail.com](mailto:lorenzoforzo96@gmail.com)

Lorenzo Giacomino, classe 1996, abitante - insieme ad altre 5 persone - della borgata Molino di Forzo, 1200 metri nel Parco Nazionale Gran Paradiso. La tesina della sua maturità si intitolava "La storia di un ritorno" e testimoniava non solo il ritorno della sua famiglia a Molino di Forzo ma anche - e soprattutto - un ritorno, analizzato e valutato in quel lavoro, dell'abitabilità delle montagne e delle alpi occidentali in particolare. Da quel momento si è dedicato a questi temi: negli studi, iscrivendosi al Corso di Pianificazione territoriale del Politecnico di Torino; nel lavoro, vincendo un concorso per tecnico del territorio in un'Unione Montana e nella passione civica-amministrativa: diventando prima Vice Sindaco e poi Sindaco del Comune di Ronco Canavese. Sin dall'inizio del suo impegno amministrativo, ha creduto al fatto che un amministratore locale debba aprirsi il più possibile ai contesti territoriali e alle reti associative. Oggi fa parte del Consiglio di UNCEM Nazionale (Unione Nazionale dei Comuni e degli Enti Montani) e del Consiglio della sua Delegazione regionale del Piemonte, della Consulta ANCI Giovani Piemonte, dell'Associazione RIFAI e dell'Associazione Amministratori per l'Ambiente.

---

## Maria Giangrande

Osservatorio culturale del Piemonte

maria.giangrande@fitzcarraldo.it

Laureata in Scienze Politiche all'Università "Federico II" di Napoli nel 2004, ha conseguito l'anno successivo il "Master in Analisi per le Politiche Pubbliche" dell'Università degli Studi di Torino. Ha collaborato nel 2005 con l'IRPET, Istituto Regionale per la programmazione Economica della Toscana, dove si è occupata della partecipazione culturale in Toscana. Dal 2006 fa parte del gruppo di lavoro, in qualità prima di ricercatrice e oggi di coordinatrice delle attività dell'Osservatorio Culturale del Piemonte. Ha sviluppato diverse competenze nell'ambito dell'analisi delle policy culturali che vanno dall'individuazione delle dimensioni macroeconomiche che definiscono la domanda e l'offerta culturale alle dinamiche di evoluzione dei sistemi territoriali. Nel corso degli anni si è anche occupata del monitoraggio e dell'analisi dei consumi culturali in Piemonte con particolare attenzione all'ambito dei musei, del cinema e delle biblioteche, svolgendo ricerche specifiche sul pubblico dei musei, delle biblioteche e sulla lettura. Ha fatto parte di diversi gruppi di ricerca impegnati nella realizzazione di indagini sia quantitative sia qualitative.

---

## Luca Grbac

Fondazione Compagnia di San Paolo

luca.grbac@compagniadisanpaolo.it

Cooperazione Internazionale, ha collaborato per diversi anni con il Settore Gioventù del Comune di Torino; dal 2007 in Fondazione Compagnia di San Paolo dove si occupa di sociale e in particolare di politiche giovanili, attualmente nella Missione "Collaborare per l'inclusione" dell'Obiettivo Persone cura l'ambito relativo all'"Empowerment e autonomia dei giovani".

---

## Stefania Ieluzzi

Comune di Genova

sieluzzi@comune.genova.it

Di formazione animatore professionale. Lavora e approfondisce le esperienze di partecipazione cittadina e di uso sociale degli spazi urbani nelle forme di collaborazione tra pubblico e privato. Dai Centri di incontro e cittadini di Settimo T.se e Collegno, dal 2005 al 2019 si dedica all'esperienza di Cascina Roccafranca, dall'avvio a partire dal programma europeo Urban2, alla programmazione e management della struttura e delle attività. All'interno dell'allora nascente Rete delle Case di Quartiere di Torino, supporta la valutazione di impatto sociale anni 2017/18. Attualmente vive e lavora a Genova, con compiti a scavalco tra le progettazioni per i giovani e giovani neet e la Casa di Quartiere 13D Certosa con supporto all'equipe degli operatori e al Comitato Tecnico tra Comune e imprese cooperative coinvolte. Dopo un periodo di sperimentazione, si avvia ora un processo verso una forma gestionale mirata.

---

## Stefano Kovac

ARCI Liguria

kovac@arcigenova.it

È attivo nel terzo settore dalla fine degli anni 80. Si è occupato negli anni di asilo, accoglienza, cooperazione internazionale e associazionismo. È stato amministratore di diverse associazioni e cooperative. Attualmente è dirigente dell'Archi e portavoce del fts di Genova Arci Liguria.

## Tecla Livi

Nucleo di Valutazione e Analisi  
per la Programmazione (NUVAP) -  
Dipartimento per le Politiche di Coesione  
della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

[t.livi@governo.it](mailto:t.livi@governo.it); [teclalivi@gmail.com](mailto:teclalivi@gmail.com)

Tecla Livi, architetto, dottore di ricerca in Architettura e progettazione edilizia, è senior policy adviser presso il NUVAP (Nucleo di valutazione e analisi per la programmazione) del Dipartimento Politiche di Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Svolge attività di analisi, monitoraggio, valutazione e supporto tecnico per la programmazione e la valutazione di fondi comunitari e nazionali per la coesione, in particolare negli ambiti: dell'inclusione sociale, dell'innovazione sociale e dell'economia sociale e dello sviluppo urbano sostenibile. Si occupa da tempo dei temi dell'innovazione sociale e, in particolare, di come questi processi innovativi possano contribuire a generare una spinta al cambiamento delle strutture delle amministrazioni pubbliche per ripensare e riprogettare l'azione del pubblico nella società e nell'offerta di servizi. Ha lavorato precedentemente per più di quindici anni presso il Comune di Torino nell'ambito della progettazione, gestione e coordinamento di Programmi complessi di rigenerazione urbana (PRU via Ivrea, Contratti di Quartiere via Ghedini e via Dina, PIC Urban 2, P.I.S.U 07-13 Barriera di Milano).

---

## Mara Loro

Hangar Piemonte

[direzione@hangarpiemonte.it](mailto:direzione@hangarpiemonte.it)

Dal 2001 ad oggi ricerca e sperimenta un metodo di indagine e sviluppo dell'identità di luoghi e territori attraverso l'arte e la cultura. Collabora e co-progetta con artisti, istituzioni e imprese culturali (Fondazione Piemonte dal Vivo, Itinerari Paralleli, Sistema Bibliotecario Urbano di Torino, Fondazione Arnaldo Pomodoro...) progettualità artistiche e culturali innovative per il settore dell'impresa (Dap - Dance Agency Projet, Morti Bianche?), della salute (Danzarte), della scuola (Educare alla bellezza, Smart Scooling) per la riconversione di spazi urbani (Le Alleanze dei Corpi, Luoghi Comuni) e peri-urbani (Il paese della Danza/Vignale Monferrato Festival). Conduce sperimentazioni, laboratori e corsi di alta formazione per l'Università Federico II di Napoli, Università di Milano Bicocca, Università degli studi di Torino. Nel 2022 ha assunto l'incarico della Direzione del progetto Hangar per immaginare, sperimentare e strutturare un modello di un'agenzia per le trasformazioni culturali della regione Piemonte.

---

## Fulvia Mangili

Associazione Festival della Scienza

[fulvia.mangili@festivalscienza.it](mailto:fulvia.mangili@festivalscienza.it)

Fulvia Mangili, laureata in fisica, precedentemente dirigente in dipartimenti di ricerca e sviluppo di aziende di alta tecnologia, è direttrice del Festival della Scienza di Genova, che organizza dal 2009. Per McGraw-Hill Education è stata coautore del volume "Sensing in machines", pubblicato nel 1992, quando nessuno parlava ancora di Intelligenza Artificiale.

## Erica Mangione

Future Urban Legacy Lab,  
Politecnico di Torino

[erica.mangione@polito.it](mailto:erica.mangione@polito.it)

È assegnista di ricerca presso il Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio - DIST del Politecnico di Torino e membro del centro di ricerca interdipartimentale FULL. Ha conseguito nell'ottobre 2022 il Dottorato di ricerca in Urban and Regional Development con una tesi dal titolo Housing the student population in the post-industrial university city. Il principale campo di studio e competenza riguarda il rapporto reciproco tra università, città e popolazione studentesca in relazione alle trasformazioni socio-spaziali che producono. Dal 2020 fa parte del team di ricerca del progetto H2020 SMARTDEST ([www.smartdest.eu](http://www.smartdest.eu)), in cui sviluppa ricerche sul tema degli impatti locali di diverse forme di mobilità delle persone, da quelle turistiche a quelle studentesche ed occupandosi in particolare di analisi socio spaziali legate a dinamiche di esclusione sociale e ai temi dell'abitare e degli usi dello spazio pubblico. Tra le attività più recenti si è occupata, con il team di ricerca FULL, dell'implementazione di un progetto di co-design dell'offerta culturale notturna nella città di Torino.

---

## Francesco Mannino

Officine culturali, Catania

[frmannino@gmail.com](mailto:frmannino@gmail.com);  
[direzione@officineculturali.net](mailto:direzione@officineculturali.net)

Classe 1973, PhD in storia urbana, lavora a Catania con lo staff di Officine Culturali, l'associazione impresa sociale di cui è cofondatore, presidente e project manager: con il suo gruppo lavora all'ampliamento sostenibile della partecipazione culturale. Dal 2018 è membro del direttivo Federculture e dal 2020 al 2023 è stato coordinatore Sicilia di ICOM Italia. È consulente di Compagnia di San Paolo e di Fondazione Edison Orizzonte Sociale per l'accompagnamento di progetti di contrasto a base culturale delle diseguaglianze (povertà educative e relazionali).

---

## Chiara Marcone

Young Advisory Board Fondazione  
Compagnia di San Paolo

[chiara@marconenet.it](mailto:chiara@marconenet.it)

Studentessa di scienze politiche, laureata in triennale in Scienze Internazionali con una tesi sulla rigenerazione urbana e attualmente al secondo anno della magistrale di Scienze del Governo presso l'Università di Torino, con un curriculum concentrato sul governo degli Enti Locali. Attivista e militante in diverse realtà locali e nazionali, tra cui ACMOS, Fridays for Future Torino e Fantapolitica, con una particolare attenzione all'educazione alla cittadinanza attiva e alla partecipazione politica giovanile. Membro dello Young Board della Fondazione Compagnia di San Paolo, un gruppo di giovani coinvolto nei meccanismi di decision making della programmazione strategica della Fondazione nell'ottica dello scambio e del confronto intergenerazionale.

---

## Gianfranco Marocchi

Biennale della Prossimità

[gianfrancomarocchi@gmail.com](mailto:gianfrancomarocchi@gmail.com)

Torinese, nato nel 1967, cooperatore sociale, ricercatore, dirige la rivista Impresa Sociale ed è vicedirettore di Welforum.it. È tra i fondatori e organizzatori della Biennale della Prossimità. Si occupa di formazione e consulenza in particolare sul tema dell'amministrazione condivisa.

## Eleonora Monge

Infini.to - Planetario di Torino

[monge@planetarioditorino.it](mailto:monge@planetarioditorino.it)

aureata in Astronomia con una specializzazione in comunicazione scientifica e in business management. Dal 2014 è la direttrice di Infini.to dove coordina, indirizza le attività istituzionali e contribuisce alla definizione e realizzazione delle linee di sviluppo.

---

## Luca Oliva

Mogoa Aps

[luca@mogoa.org](mailto:luca@mogoa.org)

Luca Oliva ha conseguito la laurea magistrale nel 2018 in Politiche e Servizi Sociali presso l'Università degli Studi di Torino. Tra il 2019 e il 2020 è stato un ricercatore del laboratorio Percorsi di Secondo Welfare e del centro di Ricerca Luigi Einaudi, per il quale si è occupato di politiche sociali e smart working. Ha poi collaborato come Tutor disciplinare presso l'università di Torino nell'ambito dell'insegnamento della materia "Processi culturali e politiche sociali". Parallelamente sviluppa diverse collaborazioni con enti del Terzo Settore, e non solo, accompagnandoli in processi di sviluppo del business, delle progettualità innovative a dell'impatto sociale. Dal 2021 è Presidente di Mogoa APS, realtà che attraverso il progetto Book2Book cerca di mettere in relazione il tema della partecipazione culturale, all'innovazione digitale e all'inclusione sociale. Attualmente collabora con la Rete delle Case del Quartiere e lavora come Social Designer e valutatore d'impatto sociale presso EXAR Social Value Solutions.

---

## Paola Palonta

Coordinamento Donne di Montagna

[donne.montagna@gmail.com](mailto:donne.montagna@gmail.com);  
[info@donnedimontagna.it](mailto:info@donnedimontagna.it)

Patrizia Palonta, architetto, presidente e fondatrice del Coordinamento Donne di Montagna, dal 2004 si occupa di promozione di parità di genere. È ideatrice di CIC - Costruire il cambiamento (2021 - 2023), progetto già finanziato da Fondazione Compagnia di San Paolo e dall'Otto per mille Valdese, volto a promuovere la partecipazione politica attiva delle donne che vivono e lavorano nei territori montani del Piemonte. Sempre per il Coordinamento Donne di Montagna ha lavorato nelle aree rurali dell'America Latina.

---

## Lucia Panzieri

Zac! Zone Attive di Cittadinanza

[coop@lozac.it](mailto:coop@lozac.it)

Traduttrice di formazione, scrittrice di libri per bambini e bambine, Presidente della cooperativa ZAC! dal 2014. Lavora nel coordinamento delle attività della cooperativa, nella gestione delle reti e nella progettazione. Nel 2019 si forma, con la consulenza dell'associazione Dynamoscopio, sui temi dell'Audience Development e dell'Audience Engagement. Dal 2020 partecipa alla Comunità di Pratica di Fondazione Compagnia di San Paolo, relativa al Bando SPACE (Obiettivo Cultura, Missione Favorire la Partecipazione Attiva) per i centri civici e culturali. Cura la comunicazione della cooperativa dalla documentazione interna, aggiornamento del sito, rapporti con la stampa, gestione dei profili social.

---

## Andrea Polacchi

ARCI Piemonte

[andrea.polacchi@arcitorino.it](mailto:andrea.polacchi@arcitorino.it)

Nato l'8 Marzo 1983 a Torino, città in cui si laurea in Sviluppo e Cooperazione. Da sempre attivo nei movimenti e in organizzazioni sociali, è tra i fondatori del circolo Officine Corsare di cui è rimasto presidente fino al 2013, anno in cui viene eletto per la prima volta nella presidenza provinciale di ARCI Torino di cui diventa Presidente nel 2016. Durante il suo mandato, ancora in corso, è tra i fondatori del Festival Jazz Is Dead ed è tra i promotori dell'appuntamento nazionale annuale dell'ARCI "eQua. Contro le disuguaglianze, per i diritti sociali". Nel 2022 viene eletto Presidente ARCI Piemonte e Responsabile nazionale Innovazione dell'ARCI.

---

## Anna Prat

Torino Città per le Donne

[anna.prat@tiscali.it](mailto:anna.prat@tiscali.it)

Anna Prat, da più di 25 anni, si occupa, è esperta e appassionata di piani, programmi e progetti di sviluppo, rigenerazione e innovazione urbana e territoriale. È laureata in architettura al Politecnico di Torino e ha conseguito un Master in studi urbani e territoriali alla London School of Economics. Ha lavorato inizialmente quale Economic Planner presso Ove Arup & Partners (Londra), Responsabile di commessa presso Ecosfera (Roma) e Project Manager presso Finpiemonte (Torino). Ha collaborato come Principal Associate Southern Europe con Locum Consulting/Colliers (UK). Ha insegnato Pianificazione urbanistica dei luoghi turistici presso l'Università del Piemonte Orientale. Più recentemente è stata Dirigente ai Grandi progetti urbani presso il Comune di Torino; in questa posizione è stata nominata Direttrice dell'Associazione Torino Internazionale, coordinando i lavori di ricerca, consultazione e sviluppo del terzo piano Strategico di area metropolitana torinese, e di quello dell'area omogenea dell'Eporediese. Successivamente ha ricoperto il ruolo di Dirigente allo Sviluppo del Piano Periferie presso il Comune di Milano. Attualmente lavora a Torino come consulente su progetti di sviluppo locale e rigenerazione urbana per diversi clienti pubblici e privati.

---

## Fabiana Re

Rete Rifai

[fabiana.re@tiscali.it](mailto:fabiana.re@tiscali.it); [comunicazione@rifai.it](mailto:comunicazione@rifai.it)

Professionista in ambito culturale e dello sviluppo territoriale, si occupa di progettazione e gestione di progetti culturali, di cittadinanza attiva e rigenerazione di aree marginali e periferiche. Promuove l'engagement degli attori locali, anche attraverso la metodologia del teatro sociale. Fa parte di RIFAI, la Rete Italiana dei Giovani Facilitatori delle Aree Interne, di cui gestisce la comunicazione. Si è laureata in Economia della Cultura con una tesi sui Patti di Collaborazione e la partecipazione civica nei processi di rigenerazione urbana.

---

## William Revello

Ufficio Pio della  
Fondazione Compagnia di San Paolo

[william.revello@ufficiopio.it](mailto:william.revello@ufficiopio.it)

Counsellor sistemico, laureato in Economia, è Direttore Esecutivo della Fondazione Ufficio Pio della Compagnia di San Paolo di Torino.

## Lorenzo Ricca

Banda Larga APS

lorenzo@imbarchino.space

Laureato in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, dal 2012 si occupa a Torino di progettazione culturale e organizzazione di eventi. Ha partecipato alla fondazione di Radio Banda Larga (ora RBL Torino), del network internazionale RBL Cosmos, del festival Non Frequenze e della cooperativa sociale Articolo 4, recentemente ha guidato il processo di riapertura del centro culturale Imbarchino. È presidente della società benefit Va Lentino SRL e dell'associazione Banda Larga APS.

---

## Carlo Salone

Università degli Studi di Torino

carlo.salone@unito.it

Carlo Salone è professore ordinario all'Università degli studi di Torino, dove insegna Sviluppo territoriale e Rigenerazione e valorizzazione del patrimonio culturale urbano. È membro del Collegio del dottorato internazionale in Urban & Regional Development presso il DIST, Politecnico e Università di Torino. Ha insegnato all'Université Paris-Est Créteil, all'Université Lyon 2-Lumière, all'Université de Lille e all'Université de Paris-Diderot e all'EHESS. Si è occupato di politiche territoriali europee, sviluppo regionale e nuovo regionalismo e, più di recente, del ruolo ambivalente della cultura e dell'arte nello sviluppo urbano, argomenti su cui ha pubblicato monografie e articoli in ambito nazionale e internazionale. È stato co-direttore scientifico del Master ITC-ILO "World Heritage and Cultural Projects for Development" e collabora con la sezione Innovazione sociale, Audience Engagement e Identità collettive della Fondazione Piemonte dal Vivo.

---

## Simone Schinocca

Rete Direfarebaciare

direzioneteatro@tedaca.it

Simone Schinocca, classe 1977, è laureato in Scienze Politiche e ha conseguito la Laurea Magistrale in Sociologia all'Università degli Studi di Torino. Collabora come formatore per alcuni cicli di lezioni all'Università degli Studi di Torino, Dipartimento Culture, Politica e Società e al Master in Supervisione dell'Università del Piemonte Orientale. Il doppio binario di formazione in campo teatrale e sociale è l'elemento caratterizzante del suo percorso artistico. Come attore e regista, si forma con gli Artisti Associati Teatro San Filippo diretto da Paolo Trenta e la Scuola Nazionale di Cinema indipendente di Firenze, studia ancora con Emma Dante, Ninni Bruschetta, Beppe Rosso, EgumTeatro, Eugenio Allegri, Oreste Valente, e partecipa ad a diverse produzioni. Nel 2002 fonda Tedacà che in aramaico significa Giustizia. Il lavoro della compagnia mira a creare uno spazio "giusto", relazionale e fisico, dove il teatro è un mezzo per raccontare e comprendere meglio il tempo presente, i fenomeni della società, i bisogni e i sentimenti degli esseri umani. L'attenzione al contesto e la costruzione di reti e di rapporti di collaborazione diventano elementi chiave del suo agire. Dal 2009 è presidente della rete Direfarebaciare, associazione di Il livello che unisce 15 spazi culturali e giovanili in Piemonte. Dal 2017 è uno dei co-fondatori della rete Fertili Terreni Teatro che unisce gli spazi di Bellarte - San Pietro in Vincoli e Offtopic.

---

## Lorenzo Siviero

ASC Piemonte aps  
e Arci per il Servizio Civile

siviero@ascmail.it

Legale rappresentante, Direttore dello staff associativo, amministratore, responsabile delle relazioni esterne, di monitoraggio e rendicontazione di progetti e processi all'interno dell'associazione ASC Piemonte aps. ASC ha come missione principale la promozione del Servizio Civile, della nonviolenza, del volontariato e della partecipazione giovanile. È anche il presidente del Tavolo Enti Servizio Civile del Piemonte e responsabile nazionale ARCI per il Servizio Civile e la mobilità giovanile. Ha 30 anni di esperienza di lavoro nel Terzo Settore sociale e culturale in ambito organizzativo, progettuale e dirigenziale. Ha ricoperto e ricopre ruoli in diverse reti del Terzo Settore torinese e piemontese.

---

## Daniel Tarozzi

Italia che Cambia

tarozzi.daniel@gmail.com

Daniel Tarozzi è giornalista, scrittore e documentarista. Ha lavorato in televisione e realizzato vari documentari internazionali. Inoltre ha progettato e diretto diversi giornali web sin dal 2003. Tra questi "Terranauta" e "Il Cambiamento". Dal 2012 gira l'Italia in camper, treno e a piedi alla ricerca di persone che stanno concretamente cambiando in meglio il paese. Da questo lavoro sono nati libri, documentari, spettacoli teatrali e un giornale web, "Italia che cambia", di cui è ideatore e fondatore. Dal 2017 al 2020 è stato direttore responsabile del "Journal" di Cittadellarte. Nel 2018 è stato "nominato" Ashoka Fellow. Come scrittore ha pubblicato, tra le altre cose "Io faccio così" e "Una moneta chiamata fiducia" per Chiarelettere e "E ora si cambia" (con Andrea Degl'Innocenti) per Terra Nuova e Arianna Editrice, e "Il bene e il male esistono" e "Cambia-menti" per Amrita Edizioni. Il suo viaggio continua su [www.italiachecambia.org](http://www.italiachecambia.org) di cui è Direttore Responsabile dal febbraio 2021.

---

## Barbara Tosti

Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

Specializzata in management culturale, dal 2006 sviluppa e gestisce i progetti culturali della Fondazione di origine bancaria, Fondazione CR Firenze e affianca (i) Istituzioni culturali in strategie di valorizzazione (Opificio delle Pietre Dure, Gallerie degli Uffizi, Sistemi Museali territoriali) e (ii) Operatori dello Spettacolo dal Vivo (Fondazione Teatro della Toscana, Compagnia Virgilio Sieni) in progetti di audience development e welfare culturale. Responsabile del Settore Cultura di Fondazione CR Firenze (FCRF) amministra annualmente un plafond di 15 MLN euro tramite la gestione di Bandi in partenariato con Soggetti pubblici e privati, integrando in maniera sinergica le risorse culturali, sociali, economiche del territorio. Coordina i piani di Comunicazione delle progettazioni culturali per individuare strumenti e azioni capaci di parlare a diversi pubblici, in un'ottica di audience engagement. Storica dell'arte, dal 2006 gestisce e coordina l'organizzazione di mostre e dal 2015 è responsabile della collezione d'arte di FCRF.

---

## Emanuela Totaro

Fondazione Kainòn

[emanuela.totaro@fondazionekainon.it](mailto:emanuela.totaro@fondazionekainon.it)

Attualmente Segretario Generale della Fondazione Kainòn, impegnata a sostenere progetti che coniugano cultura e nuove tecnologie. Esperta di marketing e management culturale, campo nel quale opera da oltre 18 anni, ha seguito l'avvio e lo sviluppo di diverse realtà in Italia: da quelle più tradizionali come biblioteche, musei, teatri, fondazioni lirico sinfoniche ai centri più innovativi occupandosi, oltre che della loro gestione, anche di progettazione e programmazione, sviluppo dei pubblici, service design e strategie digitali. Tra il 2016 e il 2017 ha ricoperto il ruolo di Temporary Manager della Fondazione Polo del '900, curandone lo start up ed è stata Direttrice Marketing e Audience Development della Fondazione Lirico Sinfonica Teatro Comunale di Bologna.

---

## Fabio Turone

Centre for Ethics in Science  
and Science journalism

[turone@agenziazoe.it](mailto:turone@agenziazoe.it)

Fabio Turone dirige l'Agenzia Zoe e il Center for Ethics in Science and Journalism. È corrispondente per l'Italia delle riviste internazionali Research Professional News e Research Europe, e collabora con Nature, Nature Italy e Medscape. Ha coordinato scuole per giornalisti scientifici per l'UNESCO e la Commissione Europea. È stato research fellow al Knight Science Journalism Program del MIT di Boston, e come presidente dell'associazione Science Writers in Italy ha organizzato la conferenza europea (Trieste ECSJ2020) e mondiale (Losanna WCSJ2019) dei giornalisti scientifici. È autore, con Daniela Ovadia, del libro "Scienza senza maiuscola. L'etica della ricerca per una cittadinanza scientifica" edito da Codice.

---

## Francesca Velani

Promo P.A. Fondazione

[f.velani@promopa.it](mailto:f.velani@promopa.it)

È Vicepresidente di Promo PA Fondazione e Direttrice di LuBeC - Lucca Beni Culturali e dell'Area cultura e sostenibilità della Fondazione. Dal 2017 al 2022 Coordinatrice di Parma, Capitale Italiana della Cultura 2020+21. Cura progetti e ricerche che mettono la cultura al centro di azioni e policies pubblico-privato per lo sviluppo territoriale a base culturale. Individua nella cultura il fondamento di un nuovo welfare, fattore di innovazione e competitività per il sistema Paese e per la sua creatività, elemento generativo di coesione e sostenibilità sociale, che in dialogo con la digitalizzazione e la transizione verde diventa componente decisiva per raggiungere gli obiettivi dell'Agenda 2030.

---

## Beatrice Verri

Fondazione Nuto Revelli

[direttore@nutorevelli.org](mailto:direttore@nutorevelli.org)

Già traduttrice ed editor, è Direttrice della Fondazione Nuto Revelli di Cuneo per la quale ha coordinato il progetto di rigenerazione alpina a base culturale della Borgata Paraloup, in Valle Stura. Sul tema della memoria storica femminile ha svolto ricerche, scritto contributi e curato la sezione dedicata del Museo dei Racconti di Paraloup. È Vicepresidente della Fondazione della Comunità Chierese e membro del Consiglio direttivo dell'Associazione nazionale Paesaggi della Memoria.

---

## Gigliola Vincenzo

Comune di Genova,  
Direzione Area Servizi Civici

[gvicenzo@comune.genova.it](mailto:gvicenzo@comune.genova.it)

In seguito a significative esperienze nel settore sia privato sia pubblico, dal 2004 è funzionaria del Comune di Genova con ruoli di staff alle Direzioni nell'ambito di percorsi di coinvolgimento, dialogo e confronto con i cittadini sulle politiche dell'Ente, con particolare riferimento a progetti di rigenerazione urbana. È stata referente per l'Ente nell'ambito di diversi progetti europei tra il 2004 ed il 2016. Attualmente riveste il ruolo di responsabile dell'attuazione del modello dell'amministrazione condivisa e dei patti di collaborazione. Ha completato la sua formazione universitaria di base con un master in Sociologia, con la partecipazione al corso di perfezionamento sulla mediazione comunitaria e con la certificazione base di Project Management presso ISIPM. Nel 2016 è tra i partecipanti del primo corso della Scuola Italiana Beni Comuni, scuola nazionale per la formazione alla gestione condivisa dei beni comuni, promossa da Euricse, Associazione Labsus ed Università degli Studi di Trento. Svolge attività di formazione in seminari del Corso di Studio Magistrale in Amministrazione e Politiche Pubbliche del Dipartimento Scienze Politiche dell'Università di Genova dal 2018. Predilige il lavoro di gruppo e di squadra, in ambienti caratterizzati dalla multiculturalità delle competenze e degli approcci, assegnando particolare importanza alle modalità e agli strumenti comunicativi.

---



**cheFare<sup>®</sup>**