



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Enrica Pagella

CURRICULUM VITAE



Enrica Pagella

Occupazione attuale

30 NOVEMBRE 2023

In quiescenza

Cariche ricoperte in altri enti

BANCA D'ITALIA - Torino

Membro del Consiglio di Reggenza della Sede di Torino (incarico con gettone di presenza)

FONDAZIONE GUELPA - Ivrea

Membro del Comitato Scientifico (incarico pro bono)

CENTRO STUDI PIEMONTESI - Torino

Membro del Comitato scientifico (incarico pro bono)

Esperienze professionali

2024

Consiglio Generale

Fondazione Compagnia di San Paolo



2015 - 2023

Dirigente

Ministero della Cultura - Direttrice dei Musei Reali di Torino

Riorganizzazione complessiva delle collezioni statali torinesi afferenti a Palazzo Reale, Armeria Reale, Galleria Sabauda, Museo di Antichità e Biblioteca Reale con la creazione dell'unico polo di servizi ora denominato Musei Reali. Mediante la definizione di due successivi piani strategici, è stata riprogettata l'immagine e la comunicazione; riallestita la pinacoteca e la Galleria Archeologica; riaperti al pubblico i Giardini Reali, la Cappella della Sindone e l'Appartamento dei Principi di Palazzo Reale. Creata la nuova Galleria delle Ceramiche Lenci. Adeguata la sicurezza e l'accessibilità. Creati i servizi educativi, il catalogo digitale delle collezioni e implementata la digitalizzazione dei processi amministrativi. Definiti regolamenti, procedure e piani di sicurezza e di accessibilità. Implementata l'azione di fundraising e realizzato oltre cinquanta appuntamenti espositivi, programmi educativi e pubblicazioni.

2003 - 2015

Dirigente

Fondazione Torino Musei - Direttrice di Palazzo Madama e del Borgo Medievale

Direzione scientifica dei grandi cantieri di restauro e rifunzionalizzazione del Palazzo Madama, chiuso dal 1988, fino alla sua riapertura al pubblico nel dicembre 2006. Definizione dei nuovi percorsi, dei servizi e dei programmi culturali. Creazione e organizzazione dello staff gestionale e curatoriale. Elaborazione di regolamenti, procedure, piani di sicurezza e di accessibilità. Implementazione del fundraising con piattaforme di crowdfunding e realizzazione mostre, programmi educativi e pubblicazioni. La mostra e il public program "Sarà l'Italia", progettati nel 2011 per il 150° dell'unità nazionale, hanno avuto nel 2012 il riconoscimento di ICOM Italia quale miglior progetto nazionale di living history

1999 - 2003

Dirigente

Comune di Torino - Settore Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama

Definizione del progetto scientifico per la riapertura del Palazzo Madama e creazione di un deposito esterno per il trasferimento delle collezioni in vista dei cantieri. Riscontro inventariale di tutto il patrimonio e informatizzazione del catalogo cartaceo. Avvio del rilievo architettonico digitale dell'immobile e collaborazione al censimento delle dotazioni impiantistiche

1988 -1999

Dirigente a contratto

Comune di Modena - Settore Cultura

Coordinamento scientifico del progetto di restauro e rifunzionalizzazione del primo piano del Palazzo dei Musei e del progetto di nuovo ordinamento del Museo Civico d'Arte, riaperto al pubblico nel 1990. Definizione del nuovo piano di servizi, regolamenti, procedure, piani di sicurezza e di accessibilità. Definizione dei programmi annuali e pluriennali; realizzazione di mostre, attività educative e pubblicazioni.



Istruzione e formazione

1987

Università degli Studi di Milano

Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali, conseguito presso con una tesi dal titolo Il crocifisso di Vercelli e problemi di arte ottoniana in Piemonte

1984

Ministero della Pubblica Istruzione

Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti superiori

1984

Università di Poitiers - Francia

Borsista 31° sessione estiva del "Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale"

1982

Università degli Studi di Torino

Laurea in Lettere con indirizzo artistico con una tesi dal titolo Aspetti del gusto per il medioevo nella prima metà dell'Ottocento in Piemonte, relatore E. Castelnuovo

1976

Liceo Carlo Botta di Ivrea

Diploma di maturità classica

Altre esperienze professionali

MUSEI

■ 2013: COMUNE DI MONTELUPO FIORENTINO

Consulente per il progetto MAB-Musei Archivi Biblioteche

■ 2011 - 2014: COMUNE DI BERGAMO

Consulente per il riordino e riallestimento dell'Accademia Carrara

■ 2007 - 2009: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, FACOLTÀ DI LETTERE

Docente a contratto di Museologia

■ 2006 - 2010: REGIONE PIEMONTE

Membro della Commissione regionale per la definizione degli standard minimi per la gestione e lo sviluppo dei musei (Ambito VI-gestione delle collezioni)

■ 1996 - 1999: UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI DI RAVENNA. Docente a contratto di Storia dell'arte medievale II e III

■ 1983 - 1986: L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, RIVISTA MENSILE

Responsabile delle schede recensioni per il settore di storia dell'arte



■ 1981 - 1985: MINISTERO PER I BENI CULTURALI

Attività di schedatura per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte nelle province di Alessandria e Vercelli e per la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte sulla raccolta di calchi in gesso Alfredo D'Andrade

Competenze personali

ALTRE COMPETENZE

- Competenze curatoriali, di progettazione grafica e editoriale acquisite nella gestione delle attività di promozione e di produzione di cataloghi per musei e mostre.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

- Buone competenze organizzative e gestionali acquisite nel corso dei processi di ristrutturazione, riorganizzazione e riapertura al pubblico di due musei e di messa a sistema dei musei afferenti all'ex Polo Reale di Torino. Predisposizione al lavoro di squadra, all'ascolto e alla relazione. Capacità di visione e fedeltà agli obiettivi. Capacità di gestione di progetti complessi.

COMPETENZE PROFESSIONALI

- Padronanza delle discipline artistiche, del restauro e dei processi di gestione e valorizzazione del patrimonio culturale. Padronanza dei processi di gestione strategica, finanziaria e di gestione delle risorse umane, soprattutto in relazione allo sviluppo delle competenze e dei talenti.

RICONOSCIMENTI

- Repubblica Italiana 2007 - Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana
- ICOM Italia 2012 - Premio museologa dell'anno



Attività svolta per i musei

2015 - 2023

MUSEI REALI - TORINO **MiC - Ministero della Cultura**

Gestione e valorizzazione - azioni principali

- Apertura al pubblico della nuova galleria permanente dedicata alle Ceramiche Lenci (22 giugno 2023)
- Restauro, rifunzionalizzazione e apertura al pubblico degli spazi biglietteria dei Musei Reali (aprile 2023)
- Apertura al pubblico del nuovo allestimento della Collezione Gualino nella Galleria Sabauda (29 novembre 2022)
- Apertura al pubblico della nuova Galleria Archeologica (19 febbraio 2022)
- Restauro e rifunzionalizzazione della Fontana dei Tritoni (15 luglio 2021)
- Restauro dell'altare della Cappella della Sindone (marzo 2021)
- *Go digital!* Piano di innovazione e trasformazione digitale dei Musei Reali (2021)
- Piano strategico 2021-2014
<https://museireali.beniculturali.it/wp-content/uploads/2022/06/PS-Musei-Real-2021-2024.pdf>
- Bilancio sociale 2016-2020
<https://museireali.beniculturali.it/wp-content/uploads/2022/06/Bilancio-sociale-MRT-WEB.pdf>
- Catalogo online delle collezioni (2020)
- *SYNOPSIS - Storytelling and Fundraising for Cultural Heritage Professionals*, progetto europeo di formazione Erasmus+ (2019)
- Avvio dei nuovi servizi di accoglienza CoopCulture e apertura del boolshop (dal 1° aprile 2019)
- Restauro e riapertura al pubblico dell'Appartamento dei Principi Forestieri del Palazzo Reale (aprile 2019)
- Nuovo regolamento prestito opere (2019)
- Nuovo regolamento del servizio unificato di accoglienza e vigilanza (2019)
- Conclusione dei restauri e riapertura al pubblico della Cappella della Sindone (27 settembre 2018)
- Avvio del progetto ALES per ampliamento aree visitabili e servizi di accoglienza (2018)
- Procedura di gara per concessione servizi di caffetteria (2018)
- Restauro, rifunzionalizzazione e riapertura al pubblico dell'area verde del Boschetto (2018)
- Creazione dei servizi educativi MRT e del programma annuale (2018)
- PSE, adeguamenti e ottenimento della SCIA (2018)
- Piano Strategico 2017 - 2020
<https://museireali.beniculturali.it/wp-content/uploads/2022/06/mrt-piano-strategico.pdf>



- Creazione del nuovo sito web, piattaforme social e newsletter (dicembre 2017)
- Progetto "Tutti dappertutto": attivazione ascensori e nuove rampe per accessibilità disabili motori (2017)
- Riallestimento della collezione dei maestri piemontesi della Galleria Sabauda (16 dicembre 2017)
- Procedure di gara per manutenzione impianti, pulizie, manutenzioni edili, aree verdi (2017)
- Restauro del torrione Frutteria e insediamento dei nuovi uffici a Palazzo Reale (17 aprile 2017)
- Progetto, procedure di gara e realizzazione nuova infrastruttura informatica degli uffici e dei musei (2017)
- Procedura di gara con CONSIP per concessione servizi di accoglienza (2017)
- Procedura di gara con Invitalia per progetto nuovi servizi nelle Orangerie (2017)
- Creazione del nuovo logo e comunicazione integrata Musei Reali (aprile 2017)
- Progetto sicurezza antropica (2017, nuovi impianti di videosorveglianza)
- Creazione dei nuovi spazi espositivi "Confronti" e "Scoperte" alla Galleria Sabauda (2016)
- Creazione del turno unificato di vigilanza dei Musei Reali e riduzione delle control room (maggio 2016)
- Riapertura al pubblico dei Giardini Reali (aprile 2016)
- Disegno del nuovo organigramma (aprile 2016)
- Redazione dello Statuto e del documento di bilancio (febbraio 2016)

Mostre - azioni principali

- *Africa. Le collezioni dimenticate* - Sale Chiablese, 27 ottobre 2023 / 25 febbraio 2024, in collaborazione con Direzione Regionale Musei Piemonte e Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino
 - *Focus on future. 14 fotografi per l'agenda ONU 2030* - Sale Chiablese, 21 ottobre 2022 / 19 febbraio 2023
 - *Ruth Orkin. Una nuova scoperta* - Sale Chiablese, 17 marzo / 16 luglio 2023
 - *Animali a corte. Vite mai viste nei Giardini Reali* - Giardini e Musei Reali, 5 maggio / 16 ottobre 2022
 - *Vivian Maier inedita* - Sale Chiablese, 9 febbraio / 26 giugno 2022
 - *Cipro. Crocevia delle civiltà* - Sale Chiablese, 29 giugno 2021 / 9 gennaio 2022
 - *In between. Fabio Viale ai Musei Reali* - Palazzo Reale, 14 ottobre 2021 / 9 gennaio 2022
 - *Konrad Mägi. La luce del Nord* - Sale Chiablese, 30 novembre 2019 / 8 marzo 2020, in collaborazione con il Museo Nazionale d'Arte di Tallin
 - *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro* - Galleria Sabauda, Sale Palatine, 16 aprile / 21 luglio 2019, in collaborazione con Università di Torino e Politecnico di Torino
 - *I mondi di Riccardo Gualino collezionista e imprenditore* - Sale Chiablese, 7 giugno / 3 novembre 2019, in collaborazione con Banca d'Italia
 - *Van Dyck. Pittore di corte* - Galleria Sabauda, Sale Palatine, 16 novembre 2018 - 17 marzo 2019
 - *Tutti gli "ismi" di Armando Testa* - Sale Chiablese, 25 ottobre 2018 / 17 marzo 2019, in collaborazione con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
 - *Piranesi. La fabbrica dell'utopia* - Galleria Sabauda, Sale Palatine, 6 dicembre 2017 / 2 aprile 2018
-



- *Il silenzio sulla tela. Natura morta spagnola da Sánchez Cotán a Goya* - Galleria Sabauda, Sale Palatine, 20 giugno / 30 settembre 2018, in collaborazione con Bozár di Bruxelles
 - *Mirò sogno e colore* - Sale Chiabrese, 4 ottobre 2017 / 4 febbraio 2018
 - *Frank Horvat. Storia di un fotografo* - Sale Chiabrese 28 febbraio / 10 giugno 2018 in collaborazione con Frank Horvat
 - *Toulouse Lautrec. La Belle Epoque* - Sale Chiabrese, 22 ottobre 2016 / 5 marzo 2017
 - *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia* - Galleria Sabauda e Biblioteca Reale, 16 dicembre 2016 / 2 aprile 2017
-

Mostre dossier - eventi principali con catalogo

- *La rosa di Damasco. Dalla Siria a Torino* - Giardini Reali, 4 luglio / 1° ottobre 2023, in collaborazione con Fondazione Santagata e Syria Trust for Development
 - *Il genio e il suo tempo. A tu per tu con Leonardo* - Biblioteca Reale, 7 aprile / 9 giugno 2023
 - *Rembrandt incontra Rembrandt. Dialoghi in Galleria* - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 14 dicembre 2022 / 16 aprile 2023
 - *Nel segno di Raffaello. Disegni del Rinascimento italiano dalle collezioni della Biblioteca Reale* - Biblioteca Reale, 29 aprile / 17 luglio 2022
 - *Splendori della tavola* - Palazzo Reale, 17 marzo / 17 luglio 2022
 - *Animali dalla A alla Z. Una mostra dedicata ai bambini* - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 3 dicembre 2021 / 3 aprile 2022
 - *A tu per tu con Leonardo* - Biblioteca Reale, 25 settembre / 3 ottobre 2021
 - *Come parla un ritratto. Dipinti poco noti dalle collezioni reali* - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 8 luglio / 7 novembre 2021
 - *Il tempo di Leonardo 1452-1519* - Biblioteca Reale, 10 dicembre 2019 / 7 marzo 2020
 - *Pelagio Palagi a Torino. Memoria e invenzione nel Palazzo Reale* - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 9 novembre 2019 / 9 febbraio 2020, in collaborazione con la Biblioteca dell'Archiginnasio e con l'Università di Bologna
 - *Visioni Reali. Percorso attraverso gli spazi, le collezioni e le persone* - Palazzo Reale, 7 dicembre 2018 / 27 gennaio 2019, in collaborazione con Consulta di Torino e Istituto Europeo di Design
 - *Ad acqua. Vedute e paesaggi di Bagetti tra realtà e invenzione* - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 30 novembre 2018 / 1° gennaio 2019
 - *Battistello Caracciolo. Dialogo all'ombra di Caravaggio* - Galleria Sabauda, 28 marzo / 9 maggio 2019, in collaborazione con Università di Torino
 - *La cucina di buon gusto* - Biblioteca Reale, 20 aprile / 8 settembre 2018
 - *Carlo Alberto archeologo in Sardegna* - Museo di Antichità, 22 marzo / 4 novembre 2018
 - *Anche le statue muoiono. Conflitto e patrimonio tra antico e contemporaneo* - Galleria Sabauda e Palazzo Reale, 9 marzo / 7 ottobre 2018, in collaborazione con Museo Egizio e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
 - *Le meraviglie di Roma* - Biblioteca Reale, 1 febbraio / 7 aprile 2018
 - *Prima del bottone. Accessori e ornamenti del vestiario nell'antichità* - Museo di Antichità, 16 giugno 2017 / 18 febbraio 2018
 - *Le bianche statuine. I biscuit di Palazzo Reale* - Galleria Sabauda, 22 giugno 2017 / 11 febbraio 2018
-



- *Carol Rama e Carlo Mollino. Due acquisizioni per la Galleria Sabauda* - Galleria Sabauda, Spazio Confronti, 21 febbraio / 9 settembre 2018, in collaborazione con la Fondazione Sardi per l'arte contemporanea
- *Frammenti di un bestiario amoroso* - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 7 febbraio / 23 settembre 2018
- *Le invenzioni di Grechetto* - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 22 giugno 2017 / 21 gennaio 2018
- *Paesaggi in Biblioteca: Il Piemonte dal Theatrum Sabaudiae alla fotografia* - Biblioteca Reale, 24 aprile / 25 maggio 2017
- *Intorno a Leonardo. Disegni italiani del Rinascimento* - Biblioteca Reale, 7 luglio / 17 settembre 2017
- *Pittura come scultura. Cerano e un capolavoro del Seicento lombardo* - Galleria Sabauda, Spazio Confronti, 9 marzo 2017 / 28 gennaio 2018
- *L'occhio fedele. Incisori olandesi del Seicento* - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 9 novembre 2016 / 7 maggio 2017
- *Boldini guarda Van Dyck. Bambini nel tempo* - Galleria Sabauda, Spazio Confronti, 30 settembre 2016 / 8 gennaio 2017
- *Venere incontra Venere. Due opere di Botticelli a confronto* - Galleria Sabauda, Spazio Confronti, 20 luglio - 18 sett. 2016

1999 - 2015

PALAZZO MADAMA - TORINO **Comune di Torino e Fondazione Torino Musei**

Gestione e valorizzazione - azioni principali

- *Acquista con noi un pezzo di storia*, 2013: campagna di crowdfunding per l'acquisto di un servizio in porcellana appartenuto ai D'Azeglio
- *Sarà l'Italia*, 2011- Un anno di attività multidisciplinari e di cittadinanza attiva dentro la ricostruita aula del Senato
- Intervento di manutenzione conservativa sulla facciata juvarriana (2010-2011)
- Progetto di recupero del fossato del Castello e creazione del Giardino Medievale (2010-2011)
- Definizione della nuova strategia "Museo aperto 2009-2013" un programma di audience building sviluppato su indirizzi di partecipazione e di comunità, con realizzazione di progetti finalizzati tra cui: *Giovani collezionisti*, dal 2009 (concorso annuale per under 30 residenti in Piemonte); *Madama knit. Il filo che ci unisce*, dal 2008 al 2012 (ogni sabato un laboratorio per lavorare insieme a maglia nella cornice di Palazzo Madama); *Io lo vedo così* (concorso fotografico in museo per under 30)
- Organizzazione dei nuovi servizi web e delle piattaforme social, 2008-2009
- Riapertura al pubblico di Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica (15 dicembre 2006)
- Organizzazione dei nuovi servizi di sala del museo 2005-2006
- Coordinamento progetto di inventariazione e catalogazione delle raccolte extraeuropee del Museo di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali (2.753 opere) in previsione del loro riallestimento a Palazzo Madama (2001)
- Riapertura al pubblico dell'avancorpo juvarriano e della Corte Medievale (2001)
- Coordinamento progetto di trasferimento delle raccolte a depositi esterni per consentire l'avvio dei cantieri di restauro nel Palazzo (2000-2001)



- Cura scientifica del “Progetto Palazzo Madama” finalizzato al riordino, riallestimento e riapertura al pubblico del Museo Civico d’Arte Antica e Palazzo Madama (2000-2006)
- Progetto del nuovo ordinamento museale e supporto scientifico per le varie fasi del progetto di restauro di Palazzo Madama (1999-2000).

Mostre - azioni principali

- *Tesori dal Portogallo. Architetture immaginarie* - Torino, Palazzo Madama 7 maggio / 28 settembre 2014-08-18. In collaborazione con Museo Nazionale di Arte Antica di Lisbona
- *Os Saboias reis e mecenas. Turim 1730-1750* - Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga 17 maggio / 28 settembre 2014. In collaborazione con Museo Nazionale di Arte Antica di Lisbona
- *Artemisia Gentileschi. La Santa Caterina degli Uffizi* - Torino, Palazzo Madama 8 marzo / 3 giugno 2014
- *Raffaello. La Sacra Famiglia dell’Ermitage* - Torino, Palazzo Madama 21 dicembre 2012 / 23 febbraio 2013
- *Il collezionista di meraviglie. L’Ermitage di Basilewski* - Torino, Palazzo Madama 7 giugno / 13 ottobre 2013, in coll. con Museo Statale dell’Ermitage di San Pietroburgo
- *Tesori del patrimonio culturale albanese* - Torino Palazzo Madama 24 gennaio / 7 aprile 2013, In coll. con il Ministero della Cultura albanese
- *Dante ti amo. Testo e immagini della Divina Commedia* - Torino, Palazzo Madama 31 ottobre 2012 / 31 gennaio 2013
- *Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco* - Palazzo Madama 29 maggio / 2 settembre 2012
- *Fotografie da campo. Auschwitz - Birkenau 2012* - Torino, Palazzo Madama 17 gennaio / 17 febbraio 2012, in coll. con Regione Piemonte
- *La città in tasca. Un secolo di almanacchi Palmaverde* - Torino, Palazzo Madama 14 dicembre 2011 / 11 marzo 2012, in coll. con Centro Studi Piemontesi
- *Pisanello. Un capolavoro del Rinascimento italiano* - Torino, Palazzo Madama 12 dicembre 2012 / 13 gennaio 2013
- *Robert Wilson. Ritratti a Palazzo Madama* - Torino, Palazzo Madama 21 settembre 2012 / 6 gennaio 2013
- *Sarà l’Italia. La ricostruzione del primo Senato* - Torino, Palazzo Madama 16 marzo 2011 / 8 gennaio 2012
- *Michelangelo. Madonna col Bambino* - Torino, Palazzo Madama 7 dicembre 2011 / 12 febbraio 2012
- *Gioielli fantasia da una collezione torinese* - Torino, Palazzo Madama 23 novembre 2010 / 23 gennaio 2011
- *Arte e industria a Torino. L’avventura Lenci. Ceramica d’arredo 1927-1937* - Torino, Palazzo Madama 23 marzo / 27 giugno 2010, in collaborazione con la Consulta per la valorizzazione dei Beni artistici e culturali di Torino
- *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento* - Torino, Palazzo Madama 7 aprile / 5 luglio 2009
- *Porcellane imperiali dalle collezioni dell’Ermitage* - Torino, Palazzo Madama 1° dicembre 2009 / 14 febbraio 2010, in collaborazione con Museo Statale dell’Ermitage di San Pietroburgo
- *Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia Barocca* - Torino, Palazzo Madama 29 luglio / 28 settembre 2008, in coll. con Gruppo Banco Popolare



- *Roberto Sambonet designer, grafico, artista* - Torino, Palazzo Madama 8 aprile / 6 luglio 2008
 - *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara* - Torino, Palazzo Madama 27 febbraio / 27 maggio 2007, in coll. con Centro Scavi di Torino
 - *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali* - Torino, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti 7 febbraio / 14 maggio 2006, in collaborazione con i musei di Annecy, Aosta, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Friburgo, Sion, Susa, Zurigo
 - *Scrinium Cardinalis. Un tesoro medievale per il Museo Civico d'Arte Antica di Torino* - Torino, Palazzo Reale 14 settembre / 14 novembre 2004
 - *Van Eyck, Antonello, Leonardo. tre capolavori del Rinascimento* - Torino, Biblioteca Reale 9 marzo 2003 / 7 marzo 2004
 - *Sculpture gothique dans les états de Savoie 1200-1500* - Chambéry, Musée Savoisien 5 giugno / 1 settembre 2003 e Annecy, Musée-Château d'Annecy, ottobre 2003 / gennaio 2004
 - *Terre lontane. Arti extraeuropee dal Museo Civico d'Arte Antica* - Torino, Palazzo Madama 14 dicembre 2002 / 2 marzo 2003
 - *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte* - Torino, Palazzo Madama 2 giugno / 4 novembre 2001
 - *L'oro di Siena. Il tesoro di Santa Maria della Scala* - Torino, Palazzo Madama 6 dicembre 2001 / 3 marzo 2002, in collaborazione con Istituzione Santa Maria della Scala di Siena
 - *Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino* - Siena, Santa Maria della Scala 23 marzo / 7 luglio 2002, in collaborazione con Istituzione Santa Maria della Scala di Siena
-

Progetto e coordinamento dei cataloghi

- *Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Smalti di Limoges del XIII secolo*, di Simonetta Castronovo, L'Artistica, (Cn) 2014
 - *Il sarcofago di Filippo Vagnone. Committenza e gusto per l'antico*, a cura di Simone Baiocco, Savigliano (Cn) 2011
 - *Defendente Ferrari a Palazzo Madama. Studi per il centenario della donazione Fontana*, a cura di Simone Baiocco, Savigliano (Cn) 2009
 - *Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Legature*, di Francesco Malaguzzi, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009
 - *Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Cammei, intagli e paste vitree*, di Ariela Bollati, Vito Messina, Savigliano (Cn) 2009
 - *Tessuti, ricami, merletti. Opere scelte*, di Cristina Maritano, Savigliano (Cn) 2008
 - *Le ceramiche di Palazzo Madama. Guida alla collezione*, di Cristina Maritano, Savigliano (Cn) 2008
 - *Il Palazzo Madama. Museo Civico d'Arte Antica*, di Enrica Pagella, Torino 2008
 - *Emblemi di pietra. Araldica e iscrizioni piemontesi*, di Elena Romanello, Savigliano (Cn) 2008
 - *Il Palazzo Madama*, di Enrica Pagella, Francesca Filippi, Torino 2007
 - *Palazzo Madama a Torino. Dal restauro al nuovo museo*, a cura di Enrica Pagella e Carlo Viano, Cinisello Balsamo (Mi) 2006
 - *Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Acquisti e doni 1971-2001*, di Enrica Pagella, Torino 2004
-



2003 - 2015

BORGO MEDIEVALE - TORINO **Fondazione Torino Musei**

Gestione e valorizzazione - azioni principali

- Restauro della Torre di Oglanico, 2013
- Partecipazione al progetto di ristrutturazione del complesso ex-Ristorante San Giorgio, 2006-2012
- Ristrutturazione e restauro della "Casa dei Pellegrini" per i nuovi spazi della didattica, 2006
- Ampliamento dell'area verde con la realizzazione del percorso "Passeggiata delle Mura", 2005
- Coordinamento iniziative "Borgo medievale 120 anni", 2004
- Realizzazione del nuovo spazio mostre nella chiesa del Borgo, 2004
- Avvio del progetto "Masterplan Borgo Medievale", 2003

Coordinamento del programma di mostre dossier

- *Un biglietto per l'arte. Le mostre dei Musei Civici nei cartoncini di invito* - 5 dicembre 2013 / 7 settembre 2014
- *Ricetti del Piemonte. I castelli del popolo* - in collaborazione con Politecnico di Torino, 16 giugno 2012 / 3 marzo 2013
- *Il Piemonte dell'Ottocento nell'opera di Anselmo Sacerdote* - in collaborazione con gli eredi Sacerdote, 9 maggio / 29 settembre 2013
- *Ingegnere e cavaliere a tempo perso: Riccardo Brayda al Borgo* - in collaborazione con gli eredi Brayda, 8 dicembre 2011 / 12 febbraio 2012
- *Torino. La città che cambia* - In collaborazione con GAM-Torino, 9 aprile / 9 ottobre 2011
- *Noel. Canti di gioia dal Medioevo* - 8 dicembre 2010 / 6 gennaio 2011
- *L'uomo con la valigia. Piccola storia del bagaglio* - 14 febbraio / 10 maggio 2010
- *Torino a naso in giù. Trasformazione di una città* - 8 ottobre / 12 dicembre 2010
- *Jean Jacques Rousseau. Il frutteto del filosofo* - in collaborazione con i Musei civici di Chambéry, 21 ottobre 2007 / 13 gennaio 2008
- *Francesco Tamagno. La carriera internazionale di un grande tenore dell'Ottocento* - in collaborazione con il teatro Regio di Torino 11 marzo / 11 maggio 2008
- *Giuseppe Rollini. Il Quattrocento piemontese e l'invenzione neogotica* - in collaborazione con il comune di Montichiari (Brescia) 7 dicembre 2006 / 9 aprile 2007
- *Flora di carta. Un itinerario nella rappresentazione botanica* - in collaborazione con l'Orto Botanico di Torino, 14 giugno / 7 ottobre 2007
- *Omaggio al Quattrocento. Dai fondi D'Andrade, Brayda, Vacchetta* - 18 febbraio / 5 novembre 2006
- *Una raccolta scomparsa. Il Museo nazionale del Libro al Borgo Medievale* - 5 dicembre 2004 / 3 aprile 2005
- *Scene di vita al Borgo. Un secolo di storia nelle fotografie dei visitatori* - 28 maggio / 30 ottobre 2005
- *Borgo Medievale. Le ceramiche* - 23 giugno / 3 ottobre 2004



Direzione e coordinamento delle pubblicazioni

- *Il Borgo Medievale. Nuovi studi*, a cura di Enrica Pagella, Quaderni del Borgo 6, 2011
- *La cucina medievale fra lontananza e riproducibilità*, di Barbara Garofani e Ugo Gherner, Quaderni del Borgo 3, 2006
- *Banchetto alla corte del duca di Savoia. Le ricette di Maître Chiquart*, Barbara Garofani e Ugo Gherner (a cura di), 2006
- *Il codice miniato*, di Laura Criscuolo e Sara Cunaccia, Quaderni del Borgo 4, 2006
- *Giuseppe Rollini. Il Quattrocento piemontese e l'invenzione neogotica*, di Maria Paola Ruffino, Quaderni del Borgo 5, 2006
- *Il cibo del Medioevo. Un itinerario nel Borgo Medievale di Torino*, di Barbara Garofani e Ugo Gherner, Quaderni del Borgo 2, 2005
- *Conoscere il Borgo. Appunti per la visita*, a cura di Giovanni Donato, 2004
- *Borgo Medievale di Torino. Le ceramiche*, Maria Paola Ruffino (a cura di), 2004
- *Fiori d'autunno nel giardino medievale*, di Edoardo Santoro, Quaderni del Borgo 1, 2003

1988 - 1999

MUSEO CIVICO D'ARTE, MODENA Comune di Modena

Gestione e valorizzazione - azioni principali

- Coordinamento e realizzazione, per incarico del Comune di Savignano (Modena), del progetto di struttura museale "Casa di Giuseppe Graziosi", 1997.
 - Coordinamento del progetto di riordino e riallestimento del Museo Lapidario del duomo di Modena, in collaborazione con le Soprintendenze competenti, 1996-1997
 - Cura, su incarico della Soprintendenza per i Beni Ambientali dell'Emilia, della domanda di iscrizione del duomo di Modena nella Lista UNESCO dei Beni di importanza mondiale, 1997
 - Avvio del catalogo informatico della biblioteca del museo, dal 1997
 - Avvio della catalogazione informatica dell'archivio fotografico, dal 1996
 - Coordinamento delle iniziative di tutela e valorizzazione del patrimonio delle chiese comunali modenesi, con la pubblicazione del volume *I luoghi sacri dell'arte. Itinerari nelle chiese modenesi di proprietà comunale*, 1994
 - Coordinamento, in collaborazione con il Centro di Formazione Professionale del Comune di Modena, del corso finanziato dalla CEE per "Tecnico di restauro del tessile antico", 1994
 - Riordino, restauro, riallestimento e riapertura al pubblico della Gipsoteca Giuseppe Graziosi, 1994
 - Introduzione del controllo di gestione, dal 1994
 - Appalto a ditta privata dei servizi di sala del Museo, dal 1993
 - Riordino, restauro, riallestimento e riapertura al pubblico del Museo, 1990.
 - Riordino e regolamentazione del servizio archivio fotografico, 1989
 - Progetto di ordinamento delle collezioni del museo, 1988
 - Regolamentazione del servizio "prestito opere", 1988
-



Progetto e coordinamento della collana di cataloghi sistematici

- *Le raccolte d'arte del Museo Civico di Modena* - a cura di E. Pagella, Modena 1992
- *La collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo* - a cura di D. Devoti e M. Cuoghi Costantini, Modena 1993
- *Vetri, cammei e pietre incise* - a cura di M. Canova, Modena 1993
- *Carte decorate* - di M. Gani, Modena 1993
- *Sproni, morsi e staffe* - di S.E.L. Probst, Modena 1993

Progetto e coordinamento delle mostre

- *Modelli d'arte e di devozione. Adeodato Malatesta* - Modena e Reggio Emilia 1998
- *Collezionisti si nasce. La galleria di Matteo Campori* - Vignola, Modena 1996 (catalogo di D. Benati, E. Pagella, L. Peruzzi)
- *Modena Ottocento e Novecento. Vittorio Magelli*, Modena 1996 (catalogo di F. Petrucci)
- *Scultura di primo Ottocento a Modena. Luigi Mainoni*, Modena 1995 (catalogo di E. Farioli, L. Righi Guerzoni, L. Rivi, C. Sisi)
- *Le Montagne sacre. Antica arte del Tibet*, Modena 1994 (catalogo di E.F. Lo Bue)
- *Modena Ottocento e Novecento. Giovanni Muzzioli (1854-1894)*, Modena 1991 (catalogo di L. Rivi e G. Agosti)
- *Piccolo mondo antico. Giocattoli, presepi e merletti del dono Rosselli Capitani*, Modena 1990 (catalogo di E. Pagella e F. Piccinini)
- *Modena Ottocento e Novecento. Augusto Valli (1867-1945)*, Modena 1989 (catalogo di M. Canova, E. Pagella, L. Rivi)

Publicazioni

STORIA DELL'ARTE

- *Una Madonna fiorentina e la prima fortuna di Raffaello in Piemonte*, in *Sulle tracce di Raffaello nelle collezioni sabaude*, catalogo della mostra a cura di A. Bava e S. Villano, Torino 2021, pp. 13 - 19.
- *Gli spazi dei paggi negli appartamenti reali di Torino*, in *Paggi e paggerie nelle corti italiane*, a cura di A. Merlotti, Atti del Convegno (Reggia di Venaria, 6 maggio 2016), Firenze 2021.
- *Volti, ritratti, stati d'animo*, in *Il volto delle emozioni dalla fisiognomica agli emoji*, a cura di Donata Pesenti e Simone Arcagni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2019, pp. 91-95.
- *Leonardo: i volti nascosti*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali, 16 luglio - 14 aprile) a cura di E. Pagella, F.P. Di Teodoro, P. Salvi Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2019, pp. 183-187.
- *Artigiani e artisti: l'officina Italia*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti. Il contributo italiano alla storia del pensiero. Tecnica*, a cura di V. Marchis e F. Profumo, Catanzaro 2013, pp. 187-194.
- *Il mosaico pavimentale del duomo di Acqui. Elementi per un riesame*, in "Palazzo Madama. Studi e notizie", II, n. 1, 2011, pp. 82-95.



- *Costume Jewelry a Palazzo Madama. Una mostra e un percorso*, in *Gioielli fantasia/ Costume Jewelry. Patrizia Re Rebaudengo's collection*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2010, pp. 13-17.
- Cura del volume (con E. Castelnuovo) *Torino: prima capitale d'Italia*, Istituto Enciclopedia Italiana, Roma 2010
- *Un'ipotesi per il Maestro di Rivalta*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, Ada Quazza, L'Artistica Editrice, Savigliano (Cn) 2009
- *La storia per immagini*, in *Torino 1706. Dalla storia al mito, dal mito alla storia*, a cura di D. Balani e S. Benedetto, Torino 2006, pp. 208-219.
- *Progetti, usi e restauri tra XIX e XX secolo*, in G. Romano (a cura di), *Palazzo Madama a Torino. Da castello medievale a museo della città*, Editris, Torino 2006, pp. 281-330.
- *La scultura monumentale*, in *Valle di Susa. Tesori d'Arte*, Allemandi, Torino 2005, pp. 139-151 (con Cristina Maritano e Yara Mavridis).
- *Arte in Piemonte. Antichità e Medioevo*, Priuli e Verlucca, Ivrea 2002.
- Cura del catalogo *Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino*, Siena 2002.
- *Vedere, copiare, interpretare: artisti e circolazione di modelli nell'ambito ecclesiastico*, in *Arti e Storia nel Medioevo, vol. I*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Einaudi, Torino 2002, pp. 473-511.
- Cura del catalogo *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, Torino 2001.
- Introduzione e parte sul medioevo della voce *Tessuti* dell'*Enciclopedia Tematica Aperta. Arti minori*, a cura di Cinzia Piglione e Francesca Tasso, Milano 2000, pp. 357-360.
- *Figure del cantiere modenese*, in *Il duomo di Modena*, a cura di C. Frugoni, Modena 1999, pp. 101-106.
- Contributo al volume *La basilica di San Vitale a Ravenna*, a cura di Patrizia Angiolini Martinelli, Modena 1997, pp.252-256 e 348-351 (schede di scultura medievale).
- *Attività costruttiva in Piemonte all'aprirsi del Mille: il vescovo Landolfo di Torino*, in *Storia di Torino, I, Dalla preistoria al comune medievale*, a cura di Giuseppe Sergi, Torino 1997, pp. 408-417.
- *Vezzolano e Losanna. Due cantieri a confronto* (in collaborazione con T.A. Hermanès e A. Rava), in *Santa Maria di Vezzolano. Il pontile. Ricerche e restauri*, a cura di P. Salerno, Torino 1997, pp. 79-85.
- *Scultura gotica a Santa Maria di Vezzolano*, in *Il Gotico europeo in Italia*, a cura di V. Pace e M. Bagnoli, Milano 1994, pp.109-117.
- Contributo al catalogo della mostra *Arte a Mirandola al tempo dei Pico*, a cura di V. Erlindo, Mirandola 1994 (scheda sulle sculture romaniche della pieve di Quarantoli).
- *Tradizione e innovazione nei rilievi della Porta dei Principi*, "Dossier restauri n. 3" della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia, Parma 1993.
- *Le pitture duecentesche del Battistero di Parma. L'esperienza dell'Oriente*, in *Battistero di Parma. La decorazione pittorica*, Parma 1993, pp.117-126.
- *La croce di Vercelli. Prime osservazioni dal restauro in corso*, in *Il Classicismo. Medioevo, Rinascimento, Barocco*, Atti del Convegno in onore di Cesare Gnudi (Bologna 1986), Bologna 1993, pp.91-106.
- *Scultura gotica in Piemonte. Tre cantieri di primo Duecento*, in *Gotico in Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1992, pp.130-163.
- Contributo al volume *Ori e argenti dei santi*, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento 1991, pp.74-79 (schede di oreficerie medievali).



- *Le arti nella Modena rinascimentale*, in *Storia illustrata di Modena*, Milano 1990.
- *La Sacra di San Michele tra erudizione e romanzo*, in *La Sacra di San Michele. Storia, arte, restauri*, Torino 1990, pp. 29-37.
- *Scultura romanica e gotica alla Sacra di San Michele*, in *La Sacra di San Michele. Storia, arte, restauri*, Torino 1990, pp. 77-101.
- Cura del catalogo *Modena Ottocento e Novecento. Augusto Valli (1867-1945)*, Modena 1989.
- *Neogotico sabaudo*, in *Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice*, a cura di S. Pinto, Torino 1987, pp. 331-348.
- *L'attività di Bernardino Lanino tra manierismo e controriforma*, in *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*, a cura di G. Romano, Torino 1986, pp.168-218.
- Contributi sull'arte in Piemonte dall'alto Medioevo al Duecento e dall'Ottocento al Novecento sulla collana *L'Italia* della De Agostini di Novara (vol. 3, fascicoli 39,40 e 42), Novara 1985.
- *Et super capita columnarum opus in modum lillii posuit e Aspetti del repertorio formale*, in *Lanfranco e Willigermo. Il Duomo di Modena*, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo, A. Peroni e S. Settis, Modena 1984, pp. 436-438; 470-490; 494-499.
- *Carte del Corpo*, in *Arte e Scienza per il disegno del mondo*, catalogo della mostra, Torino 1983, pp. 217-222.
- Contributi a *Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina*, catalogo della mostra a cura di G. Romano, Torino 1982, pp. 173-179; 289-294 (schede e materiali didattici)

COLLEZIONISMO E MUSEI

- *Musei Reali. Guida alla visita*, Savignone (GE) 2023
- *La collezione, il museo, la città, in ceramiche Lenci. La collezione di Giuseppe e Gabriella Ferrero*, Savignone (GE) 2023, pp. 29-39
- *Sulla fortuna dei marmi dell'antico duomo di Torino. Storie intrecciate di musei*, in *Arte romanica in Piemonte. Studi per Costanza Segre Montel*, a cura di F. Crivello, E. Rossetti Brezzi, G. Saroni, L'Artistica Editrice, Savigliano (Cuneo) 2020, pp. 105-111.
- *Medaglieri di Torino: una premessa*, in *Medaglieri italiani: sistema museale e identità nazionale. Innovazione tecnologica, esperienze e progetti a confronto tra tutela e valorizzazione*, Atti dell'Incontro di studio (Parma, Complesso Monumentale della Pilotta, Biblioteca Palatina, 11 maggio 2018), a cura di Serafina Pennestri, in "Notiziario del portale numismatico dello Stato", 2018, n. 12, pp. 15 - 21.
- *Il Palazzo e i Musei Reali*, in *Le residenze sabaude*, a cura di C. Roggero, A. Vanelli, M. Turetta, Allemandi, Torino 2018, pp. 57-102.
- *Museo e società: una linea di lavoro per Enrico Castelnuovo*, in *Per Enrico Castelnuovo. Da Losanna, le vie della storia dell'arte*, a cura di Serena Romano e Michele Tomasi, Viella, Roma 2017, pp. 135 - 147.
- Cura della mostra e del catalogo (con Annamaria Bava) *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia* (Torino, Musei Reali, 16 dicembre 2016 - 2 aprile 2017), Sagep Editori, Genova 2016.
- *"Il mio desiderio è avere un pony": voci dal museo. Il caso di Palazzo Madama a Torino*, in *Museum dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale*, Atti dell'incontro internazionale di museologia (Roma, 23-24 maggio 2014), a cura di F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith, Roma 2015, pp. 346-357.
- *Ordinamento e allestimento: prove di percorso tra museo e biblioteca*, in *Lo spazio della biblioteca. Culture e pratiche del progetto tra architettura e biblioteconomia*, a cura di Maurizio Vivarelli, Editrice Bibliografica, San Gimignano 2013, pp. 215-226.



- Cura del catalogo (con Tamara Rappe) *Il collezionista di meraviglie. L'Ermitage di Basilewsky*, (Torino, Palazzo Madama 7 giugno-13 ottobre 2013), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2013.
- *Il nuovo pubblico*, intervista pubblicata in A. Carnevale, S. Pirovano, *Scene da un patrimonio. Ventiquattro interviste per capire e rilanciare il settore dei beni artistici*, Galaad Edizioni, Rende (CS) 2013, pp. 163-172.
- *Palazzo Madama a Torino. Una strategia di museo futuro* (con Carlotta Margarone), in *Il museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, Atti del XXIX Convegno Nazionale ANMLI (Ferrara, 30-31 marzo 2012), a cura di A.M. Montaldo e A.M. Visser Travagli, CLUEB, Bologna 2013, pp. 91-106.
- *L'arte della ostinata pazienza. Le microculture di Bonzanigo nel Museo Civico di Torino*, in *Il "Trofeo militare" di Giuseppe Maria Bonzanigo*, a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Andrea Merlotti, Umberto Allemandi, Torino 2011, pp. 31-36.
- *Un monumento, un museo e un Parlamento: fili intrecciati di un dibattito tra il 1848 e il 1861*, in *Sarà l'Italia. La ricostruzione del primo Senato*, Umberto Allemandi, Torino 2011, pp. 17-26 (e cura del volume)
- *Le collezioni d'arte del regio Museo Industriale Italiano di Torino. Prime ricognizioni per un patrimonio perduto*, in *Disegnare, progettare, costruire. 150 anni di arte e scienza nelle collezioni del Politecnico di Torino*, a cura di Vittorio Marchis, Editris Duemila, Torino 2009, pp. 115-127
- *I capitelli di Rivalta nel Museo Civico d'Arte Antica di Torino*, in R. Comba e L. Patria, *L'abbazia di Rivalta di Torino nella storia monastica europea*, Atti del convegno (Rivalta di Torino, 6-8 ottobre 2006), Cuneo 2007, pp. 459-463.
- *Le culture del Borgo Medievale di Torino*, in A. Bani, Paolo Boifava, Stefano Lusardi (a cura di), *Gaetano Bonoris (1861-1923) e il castello di Montichiari. Architettura neogotica tra Lombardia e Piemonte*, Atti delle giornate di studio (Montichiari 26-27 marzo 2004), Brescia 2006, pp. 201-209.
- *L'invenzione di un gabinetto cinese a Palazzo Madama*, in Lucia Caterina, Cristina Mossetti (a cura di), *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, Allemandi, Torino 2005, pp. 114-120 (con Maria Paola Soffiantino).
- *Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Acquisti e doni 1971-2001*, Torino 2004.
- *"Uno specialista perfetto". Sull'attività di Vittorio Viale per i musei di Torino*, in B. Signorelli, P. Uscello, *Torino 1863-1963. Architettura, arte, urbanistica*, Torino 2002, pp. 145-160.
- *Tre raccolte per un museo. La nascita del Museo Civico di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali*, in *Raccolte di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali. Interventi 1998/2001*, "Quaderni dei Musei Civici" n.7, Torino 2002
- *Raccolte extraeuropee del Museo Civico d'Arte Antica*, premessa al catalogo della mostra *Terre lontane. Arti extraeuropee dal Museo Civico d'Arte Antica* Torino 2002.
- *L'immagine artistica come documento storico: una traccia*, in "Cadmo", 5, 1997, n.1-2, pp. 55-58 (Atti del convegno "La didattica museale: una competenza d'intersezione", Roma, 24-25 ottobre 1996).
- Cura del catalogo *Collezionisti si nasce. La galleria di Matteo Campori*, catalogo della mostra (Vignola 1996), Modena 1996.
- Voce *Musei di arte industriale* in *Enciclopedia tematica aperta. L'Arte*, Milano 1993, pp.330-333.
- *Un corrispondente modenese di Venturi e il problema dell'arte industriale* in *Gli anni modenesi di Adolfo Venturi*, Atti del convegno (Modena, 25-26 maggio 1990), Modena 1994, pp.99-106.
- *Le raccolte d'arte del Museo Civico di Modena*, Modena 1991.



- *Gli strumenti di fisica del Museo Civico d'Arte Medievale e Moderna*, in G. Dragoni (a cura di), *Istrumenta. Il patrimonio storico scientifico italiano: una realtà straordinaria*, Bologna 1991, pp.141-145.
- *Guida al Museo d'Arte Medievale e Moderna di Modena*, Modena 1990.
- *Tutto in un Museo*, in "IBC Informazioni", n.s. VI, 1990, n.6, pp.25-27.

Dati personali

Acconsento al trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del GDPR 2016/679 ed alla diffusione dello stesso mediante il sito ed i canali social della Fondazione Compagnia di San Paolo per le ragioni di trasparenza connesse alla carica.

Torino, Novembre 2023
Enrica Pagella
