



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

“EFFETTO NOTTE”, L’ARENA ESTIVA DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

*Alla Cavallerizza Reale un’arena cinematografica da 400 posti
quale proseguimento ideale della sala Tre del Cinema Massimo
che chiuderà nei mesi estivi per consentire i lavori di eco-efficiamento*

15 giugno - 6 agosto 2023

Cavallerizza Reale | Cortile della Manica del Mosca

Dal 15 giugno al 6 agosto 2023 alla Cavallerizza Reale (cortile della Manica del Mosca) viene allestita **EFFETTO NOTTE, l’Arena estiva del Museo Nazionale del Cinema**, un vero e proprio cinema all’aperto che conta 400 posti e che prosegue idealmente l’attività della sala Tre del Cinema Massimo.

La Multisala del Museo, infatti, nei mesi estivi chiude temporaneamente per consentire i lavori di eco-efficiamento finanziati dal bando PNRR, che prevedono l’installazione di un impianto fotovoltaico sulla copertura dell’edificio del Cinema Massimo e il relamping LED degli ambienti interni.

Una programmazione con i grandi classici della storia del cinema, senza soluzione di continuità rispetto alla sala tradizionale, così da non interrompere l’offerta di cinema destinata a cinefili e appassionati torinesi, ma pensando anche ai turisti che potranno godere dei film in versione originale con sottotitoli in italiano. Alle proiezioni si affianca un interessante calendario di eventi pomeridiani e preserali, tutti a ingresso libero, e punto food&beverage aperto tutti i giorni dalle 18 fino al termine delle proiezioni.

*“Il cinema è emozione, i film e il grande schermo danno la possibilità di immergersi e vivere una, cento, mille vite e mille storie, grazie ai classici della storia del cinema solitamente presentati nella sala Tre del Cinema Massimo - sottolinea **Domenico De Gaetano**, direttore del **Museo Nazionale del Cinema**. L’arena del museo sarà una sala a cielo aperto per 400 persone nel Cortile del Mosca alla Cavallerizza Reale, una location che è anche icona della trasformazione culturale che sta vivendo la nostra città”.*

*“La Fondazione Compagnia di San Paolo con la Missione «Creare Attrattività», si propone di concorrere all’attrattività dei territori attraverso la cultura e la creatività con il sostegno a progetti in cui la produzione creativa incontra l’identità del territorio per uno suo sviluppo culturale, economico e sociale. Il cinema fa sicuramente parte di questa identità e pertanto la Fondazione lavora al fianco dei più importanti player del territorio per sviluppare tutta la filiera, dalla produzione alla fruizione. L’iniziativa EFFETTO NOTTE proposta dal Museo del Cinema si inserisce perfettamente in questa linea di azione - dichiara **Matteo Bagnasco** responsabile dell’obiettivo cultura della **Fondazione Compagnia di San Paolo**. Guardare cinema, magari restaurato dal passato, sembra essere diventato un modo per tornare ad affascinarsi al linguaggio potente della settima arte in un modo diverso, ritrovando quella socialità, quella condivisione da sempre riferita al cinema in sala. Siamo lieti che quest’anno tutto ciò avvenga alla Cavallerizza Reale, che conferma così la sua funzione di Hub culturale e spazio di socialità e condivisione”.*

La Cavallerizza Reale di Torino conferma così la sua funzione di hub culturale e formativo, in una cornice di sostenibilità e di sperimentazione, coerentemente agli obiettivi della Fondazione Compagnia di San Paolo, della Città di Torino, dell’Università degli Studi di Torino e di Cassa Depositi e Prestiti.

L’Arena è realizzata con il **Patrocinio della Città di Torino**, il sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo** e il contributo di **Cassa Depositi e Prestiti**. Media partner **torinosette**, partner tecnici **Università di Torino** e **Paratissima**, food partner **Nonna Cleme**.

con il patrocinio



con il sostegno



con il contributo



media partner



partner tecnici



food partner





CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

GIOVEDÌ 15 GIUGNO

h. 22.00 **Il grande Lebowski** di Joel & Ethan Coen (Usa 1998, 117', v.o. sott. it.)

VENERDÌ 16 GIUGNO

h. 22.00 **Mullholland Drive** di David Lynch (Usa 2001, 146', v.o. sott. it.)

SABATO 17 GIUGNO

h. 22.00 **Audition** di Miike Takashi (Giappone 1999, 115', v.o. sott. it.)

DOMENICA 18 GIUGNO

h. 22.00 **Effetto notte** di François Truffaut (Francia 1973, 115', v.o. sott. it.)

LUNEDÌ 19 GIUGNO

h. 22.00 **Akira** di Otomo Katsuhiro (Giappone 1987, 124', v.o. sott. it.)

MARTEDÌ 20 GIUGNO

h. 22.00 **Toro scatenato** di Martin Scorsese (Usa 1980, 129', v.o. sott. it.)

MERCOLEDÌ 21 GIUGNO

h. 22.00 **Caro diario** di Nanni Moretti (Italia 1993, 100', col.)

GIOVEDÌ 22 GIUGNO

h. 22.00 **Santa Maradona** di Marco Ponti (Italia 2001, 95')

Il film sarà introdotto da Marco Ponti

VENERDÌ 23 GIUGNO

h. 22.00 **Fitzcarraldo** di Werner Herzog (Germania 1982, 158', v.o. sott. it.)

DOMENICA 25 GIUGNO

h. 22.00 **Che Dio ci perdoni** di Rodrigo Sorogoyen (Spagna 2016, 125', v.o. sott. it.)

LUNEDÌ 26 GIUGNO

h. 22.00 **La signora di Shanghai** di Orson Welles (Usa 1947, 87', v.o. sott. it.)

MARTEDÌ 27 GIUGNO

h. 22.00 **Ultimo tango a Parigi** di Bernardo Bertolucci (Italia 1972, 132', v.o. sott. it.)

MERCOLEDÌ 28 GIUGNO

h. 22.00 **Il settimo sigillo** di Ingmar Bergman (Svezia 1957, 95', v.o. sott. it.)

GIOVEDÌ 29 GIUGNO

h. 22.00 **L'età dell'innocenza** di Martin Scorsese (Usa 1993, 120', v.o. sott. it.)

VENERDÌ 30 GIUGNO

h. 22.00 **Battle Royale** di Fukasaku Kinji (Giappone 2000, 114', v.o. sott. it.)

SABATO 1° LUGLIO

h. 22.00 **Thelma & Louise** di Ridley Scott (Usa 1991, 128', v.o. sott. it.)



DOMENICA 2 LUGLIO

h. 22.00 Gli amori di una bionda di Milos Forman (Cecoslovacchia 1965, 82', v.o. sott. it.)

LUNEDÌ 3 LUGLIO

h. 22.00 Submergence di Wim Wenders (Usa/Germania 2017, 112', v.o. sott. it.)

MARTEDÌ 4 LUGLIO

h. 22.00 The Oath of Cyriac di Olivier Bourgeois (Andorra 2021, 73', v.o. sott. it.)

Il film sarà introdotto da Fares Kallas - Trustee, Syria Trust for Development - e da Enrica Pagella - direttrice Musei Reali di Torino

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO

h. 22.00 Chi canterà per te? di Carlos Vermut (Spagna/ Francia 2018, 119', v.o. sott. it.)

Il film sarà introdotto da Giulio Sangiorgio

GIOVEDÌ 6 LUGLIO

h. 22.00 Quién sabe? di Damiano Damiani (Italia 1966, 118')

VENERDÌ 7 LUGLIO

h. 22.00 Laggiù qualcuno mi ama di Mario Martone (Italia 2023, 128')

SABATO 8 LUGLIO

h. 22.00 La donna che visse due volte di Alfred Hitchcock (Usa 1958, 128', v.o. sott. it.)

DOMENICA 9 LUGLIO

h. 22.00 Hiroshima mon amour di Alain Resnais (Francia 1959, 91', v.o. sott. it.)

LUNEDÌ 10 LUGLIO

h. 22.00 5 bambole per la luna d'agosto di Mario Bava (Francia 1973, 115', v.o. sott. it.)

Il film sarà introdotto da Steve Della Casa

MARTEDÌ 11 LUGLIO

h. 22.00 Blow up di Michelangelo Antonioni (Gran Bretagna/Italia 1966, 108', v.o. sott. it.)

MERCOLEDÌ 12 LUGLIO

h. 22.00 Solo gli amanti sopravvivono di Jim Jarmusch (Gran Bretagna/Usa 2013, 123', v.o. sott. it.)

GIOVEDÌ 13/VENERDÌ 14 LUGLIO

h. 22.00 L'innamorato, l'arabo e la passeggiatrice di Alain Guiraudie (Francia 2022, 100', v.o. sott. it.)

SABATO 15 LUGLIO

h. 22.00 Il terzo omicidio di Kore-eda Hirokazu (Giappone 2017, 125', v.o. sott. it.)

DOMENICA 16 LUGLIO

h. 22.00 Bande à part di Jean-Luc Godard (Francia 1964, 95', v.o. sott. it.)

LUNEDÌ 17 LUGLIO

h. 22.00 Tristana di Luis Buñuel (Spagna 1970, 105', v.o. sott. it.)

MARTEDÌ 18 LUGLIO

h. 22.00 La cosa di John Carpenter (Usa 1982, 109', v.o. sott. it.)



MERCOLEDÌ 19 LUGLIO

h. 22.00 Cantando sotto la pioggia di Gene Kelly/ Stanley Donen (Usa 1952, 103', v.o. sott. it.)

GIOVEDÌ 20 LUGLIO

h. 22.00 I misteri del giardino di Compton House di Peter Greenaway (Gran Bretagna 1982, 108', v.o. sott. it.)

VENERDÌ 21 LUGLIO

h. 22.00 PJ Harvey - A Dog Called Money di Seamus Murphy (Irlanda/Gran Bretagna 2019, 94', v.o. sott. it.)

SABATO 22 LUGLIO

h. 22.00 La donna del fiume - Suzhou River di Lu Ye (Cina 2000, 83', v.o. sott. it.)

DOMENICA 23 LUGLIO

h. 22.00 Il naso di Andrey Khrzhanovskiy (Russia 2020, 89', v.o. sott. it.)

LUNEDÌ 24 LUGLIO

h. 21.30 I guerrieri della notte di Walter Hill (Usa 1979, 92', v.o. sott. it.)

MARTEDÌ 25 LUGLIO

h. 21.30 Nostalghia di Andrej Tarkovskij (Italia 1983, 130')

MERCOLEDÌ 26 LUGLIO

h. 21.30 Laurence Anyways di Xavier Dolan (Canada/Francia 2012, 130', v.o. sott. it.)

GIOVEDÌ 27 LUGLIO

h. 21.30 Paris, Texas di Wim Wenders (Usa 1984, 150', v.o. sott. it.)

VENERDÌ 28 LUGLIO

h. 21.30 Voyage of Time di Terrence Malick (Usa/Germania 2016, 90', v.o. sott. it.)

SABATO 29 LUGLIO

h. 21.30 Il male non esiste di Mohammad Rasoulof (Germania/Iran 2020, 150', v.o. sott. it.)

DOMENICA 30 LUGLIO

h. 21.30 La doppia vita di Veronica di Krzysztof Kieslowski (Polonia/Francia 1991, 96', v.o. sott. it.)

LUNEDÌ 31 LUGLIO

h. 21.30 A Quiet Passion di Terence Davies (Gran Bretagna/Usa 2016, 126', v.o. sott. it.)

MARTEDÌ 1° AGOSTO

h. 21.30 Videodrome di David Cronenberg (Canada 1983, 89', v.o. sott. it.)

MERCOLEDÌ 2 AGOSTO

h. 21.30 In the Mood for Love di Wong Kar-wai (Hong Kong 2000, 98', v.o. sott. it.)

Da giovedì 3 a domenica 6 agosto repliche o recupero in caso di pioggia



EVENTI

Marco Ponti presenta

Santa Maradona

Mercoledì 28 giugno, h. 22.00

Fares Kallas e Enrica Pagella presentano

The Oath of Cyriac

Martedì 4 luglio, h. 22.00

Giulio Sangiorgio presenta

Chi canterà per te?

Mercoledì 5 luglio, h. 22.00

Gerald Duchaussoy, Romain Vandestichele e Steve Della Casa presentano

Mario Bava. Il mago dei colori

Mercoledì 5 luglio, h. 18.30

Steve della Casa presenta

5 bambole per la luna d'agosto

Lunedì 10 luglio, h. 22.00

Altri eventi sono in via di definizione

www.museocinema.it

www.cinemamassimotorino.it

INFO UTILI

Ingresso

Intero: € 5,00

Ingresso gratuito under 12

Prevendita on line sul sito www.cinemamassimotorino.it

In caso di pioggia prima dell'inizio della proiezione, i biglietti acquistati on-line saranno rimborsati.

I biglietti non saranno rimborsati in caso di maltempo a proiezione iniziata.

La prevendita on-line chiude mezz'ora prima dell'inizio del film.

Le casse in loco aprono un'ora prima dell'inizio del film.

Animali ammessi.

www.museocinema.it