# Musei di Strada Nuova Palazzo Rosso secondo piano ammezzato

### l'appartamento reale di Anton Giulio II Brignole Sale

Comune di Genova

Direzione Attività e Marketing Culturale

Relazione sintetica e documentazione fotografica sulle attività di restauro e adeguamento normativo

Maggio 2022

## IL SECONDO PIANO AMMEZZATO: l'Appartamento di Anton Giulio II Brignole Sale

Il complesso progetto di adeguamento e ristrutturazione di Palazzo Rosso ha puntato l'attenzione su un intervento mirato alla completa riapertura della Casa Museo, con l'intento di rendere la visita più attrattiva, interessante e ricca, con un coinvolgimento di un pubblico sempre più ampio e trasversale socialmente, culturalmente e anagraficamente.

Grazie ai finanziamenti ad opera della Compagnia di San Paolo si è potuto operare sul restauro e la messa a norma del secondo piano ammezzato, con il recupero della sua "alcova": spazi ad oggi mai aperti al pubblico.

Uno straordinario ed esclusivo ambiente, capace di aggiungere un elemento fortemente attrattivo all'offerta dei Musei di Strada Nuova e di destare quell'effetto di meraviglia. In questi ambienti, dal punto di vista tecnico, le principali categorie d'intervento hanno riguardato nuovi interventi impiantistici e illuminotecnici con connesse attività edili, il restauro delle boiserie, delle porte in legno decorate e l'integrazione delle componenti museografiche dell'allestimento albiniano esistente.

Obiettivo del progetto è riconsegnare alla città una parte di patrimonio artistico e architettonico di primario livello.

#### INQUADRAMENTO STORICO

"Uno straordinario appartamento della celebre dimora della famiglia Brignole - Sale: il Mezzanino di Palazzo Rosso

Dopo le prime opere murarie, che risalgono al 1691, si datano tra il 1705 e il 1708 gli interventi decorativi promossi da Anton Giulio II Brignole – Sale (1673 – 1710) e condotti da Gregorio De Ferrari e da Domenico Parodi in almeno tre delle stanze del mezzanino sottostanti quelle "delle Stagioni": l'insieme costituiva un vero e proprio appartamento, di più intimo carattere rispetto ai piani nobile del palazzo, ma raffinatissimo nella qualità decorativa, del quale, oltre gli affreschi, sopravvivono anche arredi lignei e marmorei.

Ubicato tra il primo e il secondo piano nobile del palazzo, in spazi normalmente concepiti per essere di servizio, gli ambienti di questo mezzanino sono disposti in infilata lungo il fronte orientale del palazzo; secondo un ipotetico percorso di visita s'incontra una stanza che doveva fungere da piccola galleria di quadri, dalla quale si accede alla stanza da pranzo, detta per la sua decorazione "della grotta", da cui si passa alla camera da letto, la cui alcova è fiancheggiata da un piccolo stanzino da bagno e da un guardaroba; procedendo in direzione opposta, sempre dalla prima stanza si accede a un piccolo salotto rivestito di specchi.

Anton Giulio Brignole - Sale decise di fare decorare questi ambienti dopo il suo ritorno dall'ambasciata a Luigi XIV di Francia, condotta per conto del governo della Repubblica nel 1704, sulla scia delle suggestioni riportate durante la permanenza a Parigi, che si riscontrano - fra l'altro - nelle bellissime porte a motivi floreali e animali di repertorio orientaleggiante, secondo il gusto per la cineseria che da tempo aveva preso piede alla corte di Luigi XIV ma che in ambito italiano era in uso così precocemente solo a Roma.

Di grande impatto l'ambiente scenografico "della grotta", la cui regia spetta a Domenico Parodi che aveva previsto un alternarsi di statue marmoree, di fontane, di grisaglie e di pitture policrome ad arredare un ambiente che è capricciosamente finto a raffigurare una caverna, dove è narrata la storia delle origini di Roma.

La camera da letto mostra sulla volta una medaglia affrescata con Venere addormentata sul carro del Parodi, cui si deve anche la decorazione dello stanzino da bagno con scene di bimbi che giocano nel fiume. Ma è l'alcova di questa camera, rivestita a terra da un raffinato e raro parquet, a meritare la massima attenzione. Posta all'interno di una fastosa cornice intagliata e dorata, le sue pareti risultano infatti voluttuosamente rivestite di specchi, ma buona parte di quella di fondo e del soffitto sono movimentati da un drappo in stucco, di cui sono finti il ricamo a fiori su fondo rosa e la frangia dorata della bordura, che alcuni amorini sostengono medianti cordoni a mo' di baldacchino.

Nel complesso si tratta di un appartamento i cui caratteri decorativi rappresentano un unicum nell'ambito della civiltà dell'abitare genovese, un gioiello finora nascosto, che si aprirebbe al pubblico svelando un inconsueto spazio privato pensato per la vita di piacere di quello di un colto, un raffinato esteta e mecenate ma anche un gaudente libertino."

\_\_

Raffaella Besta Direttore Musei d'Arte Antica Comune di Genova Area Servizi alla Comunità Direzione Beni e Attività Culturali

Al seguente link ecco un video con descrizione raccontata e sopralluogo del luogo in oggetto. https://genovaquotidiana.com/2020/09/07/a-palazzo-rosso-nellappartamento-mai-aperto-al-pubblico-del-marchese-libertino/

#### DESCRIZIONE TECNICA DELLE LAVORAZIONI

Le azioni tecniche per le quali il Comune ha chiesto la collaborazione e la condivisione degli obiettivi oltre che il supporto finanziario, nell'ambito del progetto esecutivo del II lotto, hanno riguardato nello specifico:

- gli smontaggi e le demolizioni puntuali per il passaggio impiantistico;
- la messa a norma dal punto di vista impiantistico ai fini della prevenzione antincendio (rilevatori di fumo, impianti elettrici e speciali), previa demolizione di alcuni sottofondi ;
- la nuova climatizzazione degli ambienti con la realizzazione del nuoco impianto e l'inserimento di nuove griglie a pavimento;
- la realizzazione di nuovi totem tecnologici integrati (controllo della temperatura, luci di emergenza, videosorveglianza, predisposizione rete dati);
- il nuovo impianto illuminotecnico "scenografico" con lampade a stelo orientabili;
- la sostituzione ed implementazione del feltro rosso albiniano (classe 1 di resistenza al fuoco)
- il restauro di tutte le porte in legno decorate;
- il restaro dei decori dipinti a parete e nelle volte

E' stato realizzato il rifacimento delle porzioni di pavimentazioni cementizie e in marmo di carrara interessate dai passaggi. Sono state eseguite le tracce a parete ed effettuate le coloriture negli ambienti non affrescati. Nelle sale affrescate, l'illuminazione e gli apparati impiantistici sono collocati in apposite piantane ed è stata ripristinata la pavimentazione in feltro rosso, sostituendo il precedente tessuto ammalorato con un nuovo prodotto realizzato ad hoc condiviso con la Soprintendenza e certificato ai fini della prevenzione incendi.

Le tavole di progetto

lo stato di fatto



PROGETTAZIONE DEFINITIVA ED ESECUTIVA DELL'ADEGUAMENTO IMPIANTISTICO E DELLA REVISIONE CONSERVATIVA DELL'ALLESTIMENTO ESPOSITIVO DI PALAZZO ROSSO A GENOVA

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA:

PIANO SECONDO AMMEZZATO - 2A02 , 2A03 , 2A04

PROGETTAZIONE IMP.ELETTRICI ED IMP. MECCANICI E ANTINCENDIO

Studio Tecnico Ing.Luca Sani (Mandataria) Ing. Luca Sani

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, RESTAURO E ALLESTIMENTO:

Guicciardini & Magni Architetti Studio Associato Arch. Piero Guicciardini, Arch. Marco Margni, Arch. Nicola Capezzuoli, Arch. Edoardo Botti, Arch. Giuseppe Lo Presti Via V. Veneto 1, 53036 Poggibonsi (SI) Collaboratori: Irene Aterelli, Ludovica Gigante

PROGETTAZIONE IMP.ELETTRICI E SPECIALI:

Studio Ing Gianpiero Mancini ed Associati Ing Gianmario Magnifico Ing Mauro Garuglieri P.I. Angelo Corsini

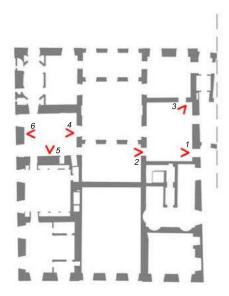
PROGETTAZIONE ILLUMINOTECNICA:

Arch.Massimo Iarussi

PROGETTAZIONE E CORDINAMENTO DELLA SICUREZZA:

Arch Lorenzo Leoncini

Giovane Professionista Arch. Camilla Brogi



















PROGETTAZIONE DEFINITIVA ED ESECUTIVA DELL'ADEGUAMENTO **IMPIANTISTICO E DELLA REVISIONE CONSERVATIVA DELL'ALLESTIMENTO ESPOSITIVO** DI PALAZZO ROSSO A GENOVA

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA:

#### PIANO SECONDO AMMEZZATO -STANZA DELLA GROTTA

PROGETTAZIONE IMP. ELETTRICI ED IMP. MECCANICI E ANTINCENDIO

Studio Tecnico Ing.Luca Sani (Mandataria) Ing. Luca Sani

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, RESTAURO E ALLESTIMENTO:

Guicciardini & Magni Architetti Studio Associato Arch. Piero Guicciardini, Arch. Marco Margni, Arch. Nicola Capezzuoli, Arch. Edoardo Botti, Arch. Giuseppe Lo Presti Via V. Veneto 1, 53036 Poggibonsi (SI) Collaboratori: Irene Aterelli, Ludovica Gigante

PROGETTAZIONE IMP.ELETTRICI E SPECIALI:

Studio Ing. Gianpiero Mancini ed Associati Ing. Gianmario Magnifico Ing. Mauro Garuglieri P. I. Angelo Corsini

PROGETTAZIONE ILLUMINOTECNICA:

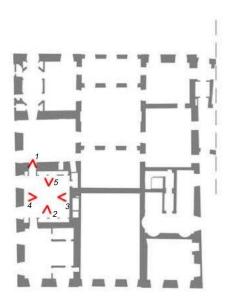
Arch.Massimo Iarussi

PROGETTAZIONE E CORDINAMENTO DELLA SICUREZZA:

Arch Lorenzo Leoncini

Giovane Professionista

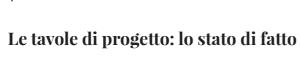
Arch. Camilla Brogi

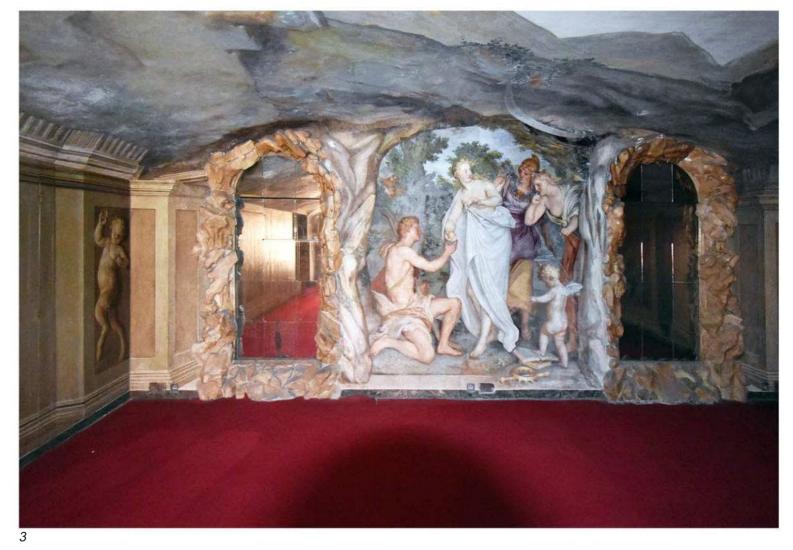


















PROGETTAZIONE DEFINITIVA ED ESECUTIVA DELL'ADEGUAMENTO IMPIANTISTICO E DELLA REVISIONE CONSERVATIVA DELL'ALLESTIMENTO ESPOSITIVO DI PALAZZO ROSSO A GENOVA

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA:

PIANO SECONDO AMMEZZATO -ALCOVA

PROGETTAZIONE IMP.ELETTRICI ED IMP. MECCANICI E ANTINCENDIO

Studio Tecnico Ing.Luca Sani (Mandataria) Ing. Luca Sani

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, RESTAURO E ALLESTIMENTO:

Guicciardini & Magni Architetti Studio Associato Arch. Piero Guicciardini, Arch. Marco Margni, Arch. Nicola Capezzuoli, Arch. Edoardo Botti, Arch. Giuseppe Lo Presti Via V. Veneto 1, 53036 Poggibonsi (SI) Collaboratori: Irene Aterelli, Ludovica Gigante

PROGETTAZIONE IMP.ELETTRICI E SPECIALI:

Studio Ing Gianpiero Mancini ed Associati Ing Gianmario Magnifico Ing Mauro Garuglieri P.I. Angelo Corsini

PROGETTAZIONE ILLUMINOTECNICA:

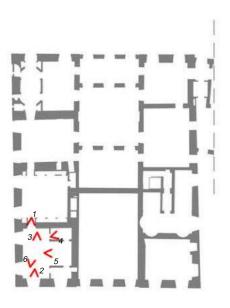
Arch.Massimo Iarussi

PROGETTAZIONE E CORDINAMENTO DELLA SICUREZZA:

Arch Lorenzo Leoncini

Giovane Professionista

Arch. Camilla Brogi



















PROGETTAZIONE DEFINITIVA ED ESECUTIVA DELL'ADEGUAMENTO IMPIANTISTICO E DELLA REVISIONE CONSERVATIVA DELL'ALLESTIMENTO ESPOSITIVO DI PALAZZO ROSSO A GENOVA

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA:

PIANO SECONDO AMMEZZATO -SALOTTO DEGLI SPECCHI

PROGETTAZIONE IMP. ELETTRICI ED IMP. MECCANICI E ANTINCENDIO

Studio Tecnico Ing.Luca Sani (Mandataria) Ing. Luca Sani

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, RESTAURO E ALLESTIMENTO:

Guicciardini & Magni Architetti Studio Associato Arch. Piero Guicciardini, Arch. Marco Margni, Arch. Nicola Capezzuoli, Arch. Edoardo Botti, Arch. Giuseppe Lo Presti Via V. Veneto 1, 53036 Poggibonsi (SI) Collaboratori: Irene Aterelli, Ludovica Gigante

PROGETTAZIONE IMP.ELETTRICI E SPECIALI:

Studio Ing. Gianpiero Mancini ed Associati Ing. Gianmario Magnifico Ing. Mauro Garuglieri P.I. Angelo Corsini

PROGETTAZIONE ILLUMINOTECNICA:

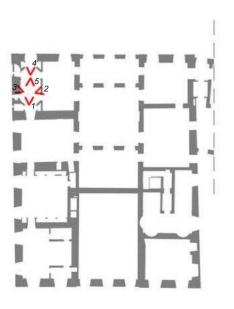
Arch.Massimo larussi

PROGETTAZIONE E CORDINAMENTO DELLA SICUREZZA:

Arch Lorenzo Leoncini

Giovane Professionista

Arch. Camilla Brogi













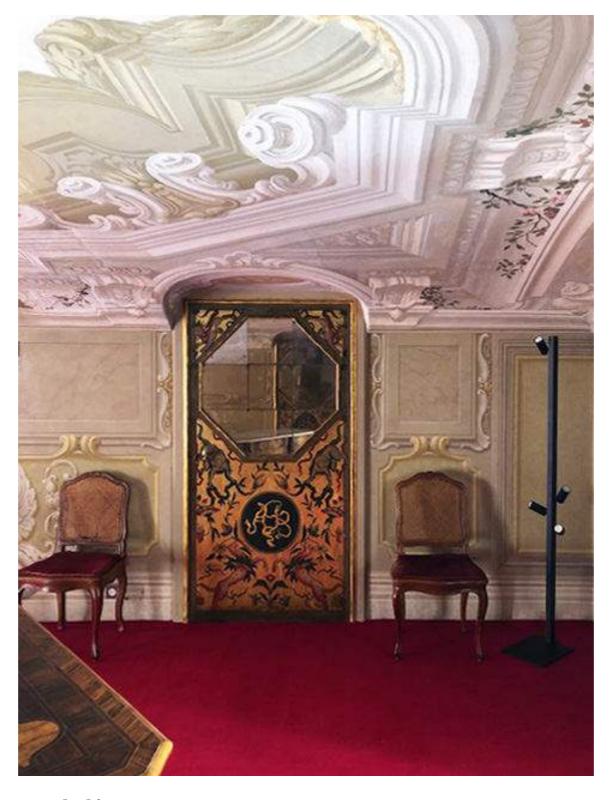
Le tavole di progetto: lo stato di fatto

L'appartamento dopo la realizzazione dei lavori

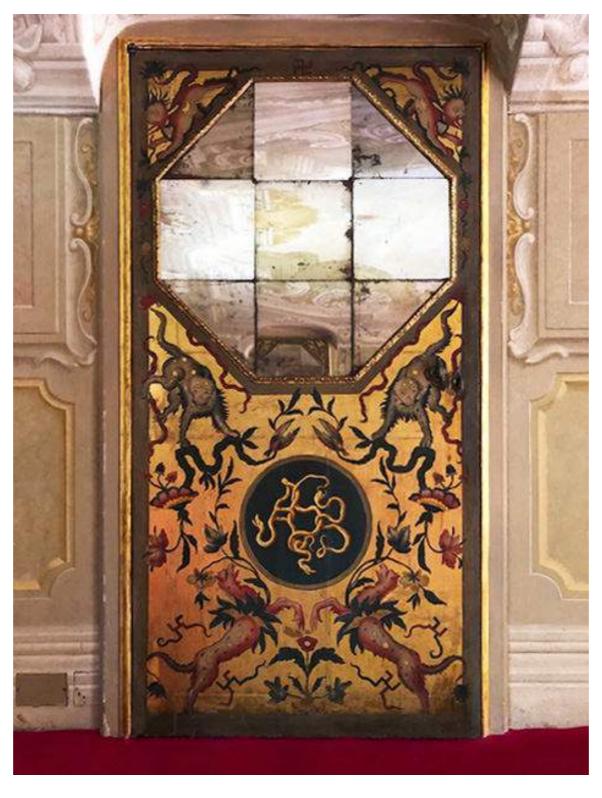
rilievo fotografico



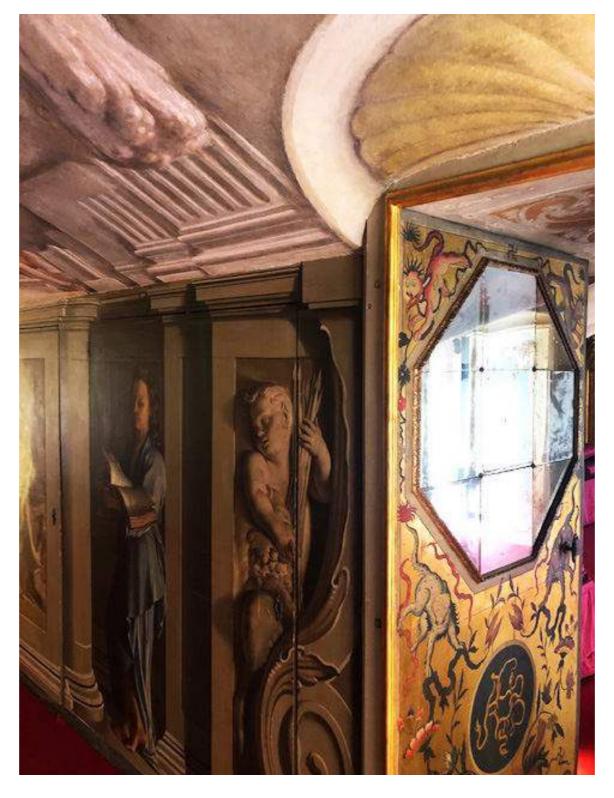
L'ingresso all'appartamento



La sala d'ingresso



Dettaglio delle porte restaurate (chinoiserie)



Dettaglio delle porte restaurate (chinoiserie) e delle pareti decorate



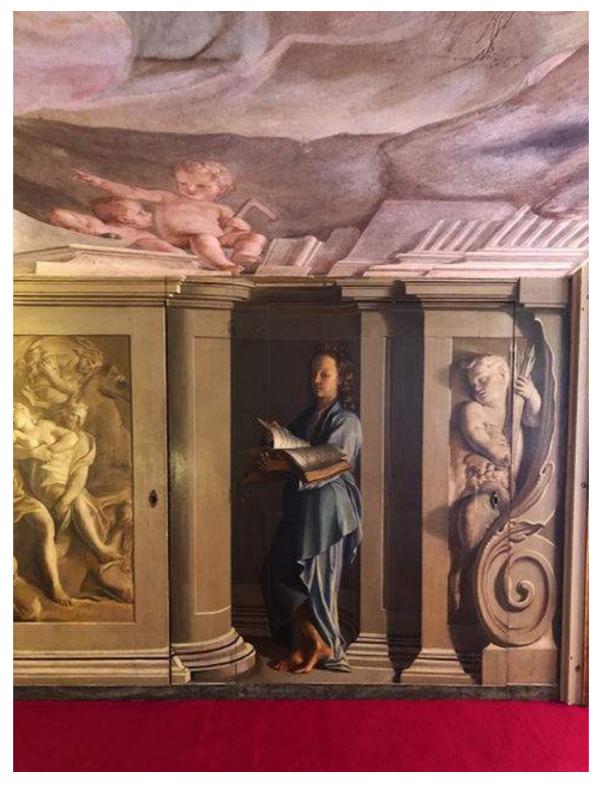
La stanza della grotta: sostituzione del feltro albiniano, restauri a parete, nuova illuminazione tramite elementi orientabili



La stanza della grotta: sostituzione del feltro albiniano, restauri a parete, nuova illuminazione tramite elementi orientabili



Dettaglio delle decorazioni su porte in legno



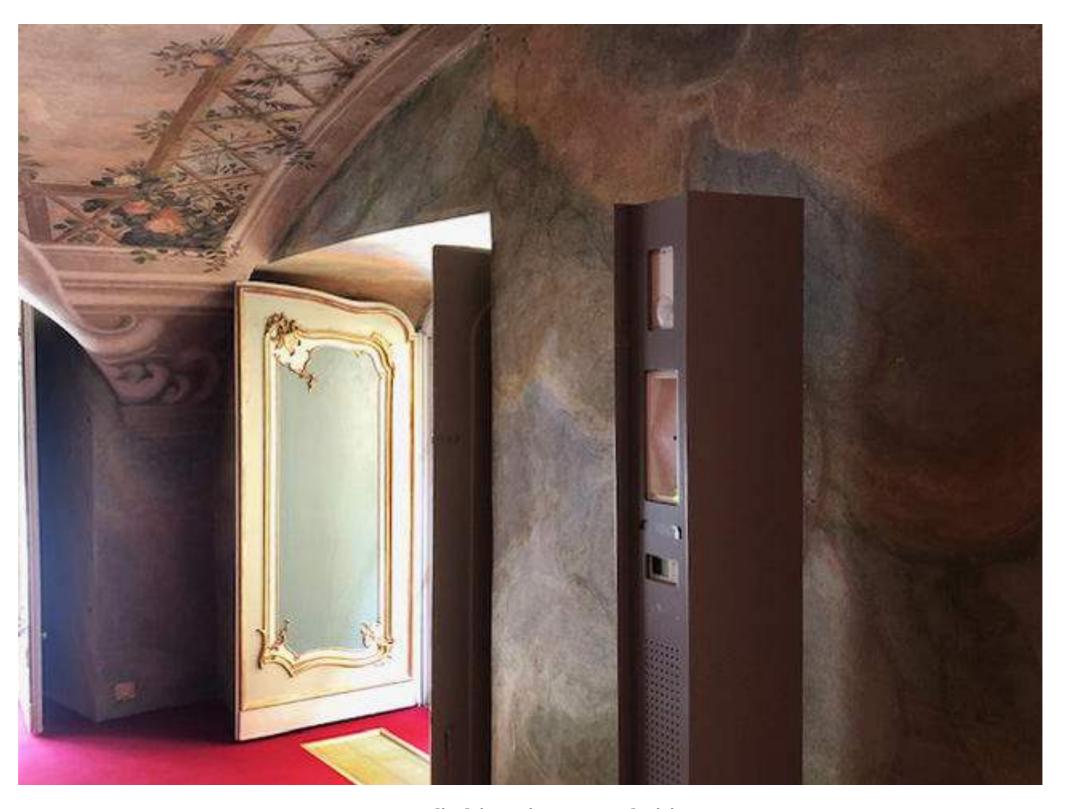
Dettaglio delle decorazioni su porte in legno



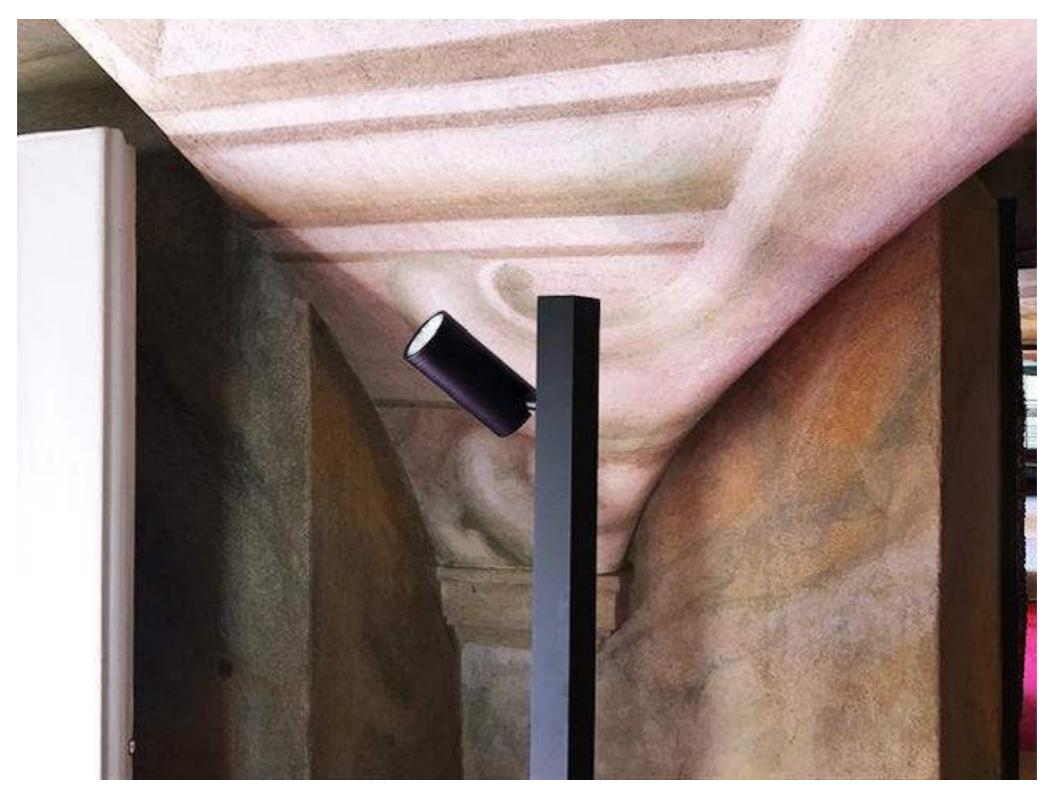
Dettaglio sulla nuova illuminazione e la climatizzazione a pavimento



Dettaglio sui nuovi totem tecnologici (temperatura, luce emergenza, segnalatore luminosoe videosorveglianza (predisposzione)



Dettaglio dei nuovi totem tecnologici



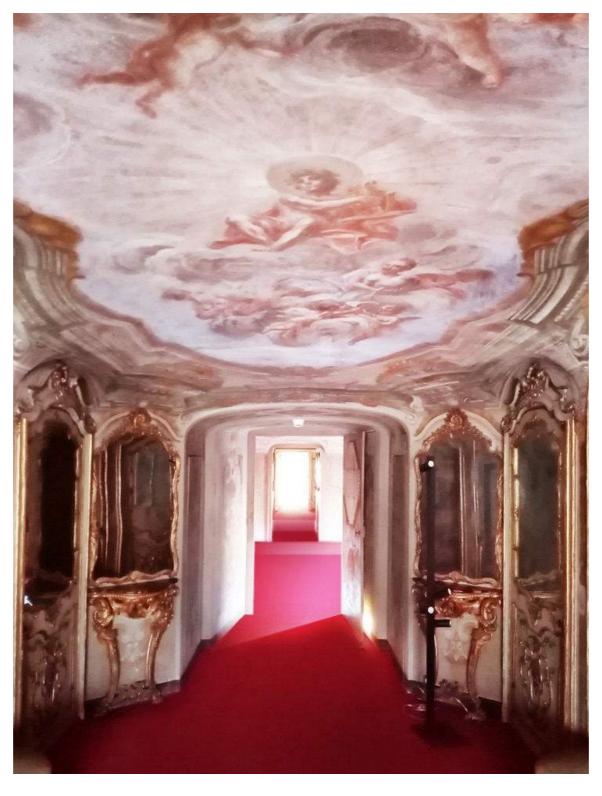
Dettaglio delle nuove lampade orientabili a stelo



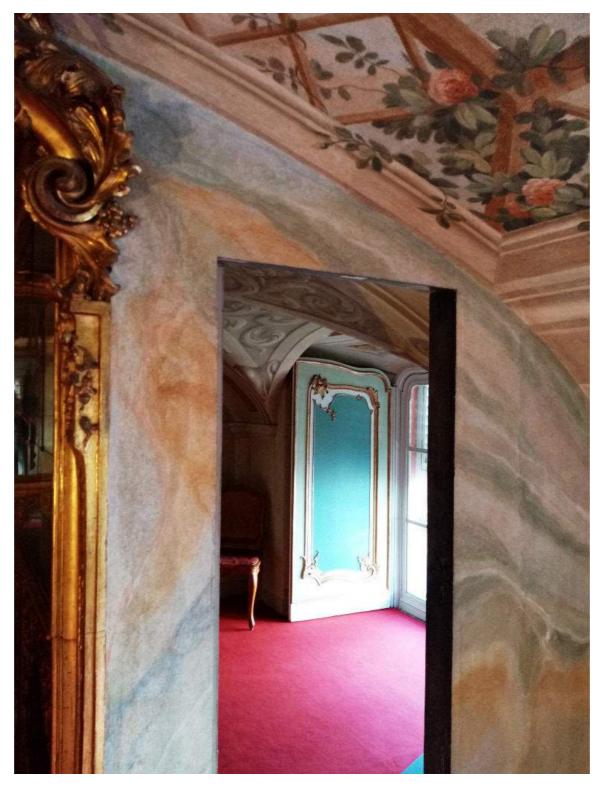
Dettaglio dell'Alcova



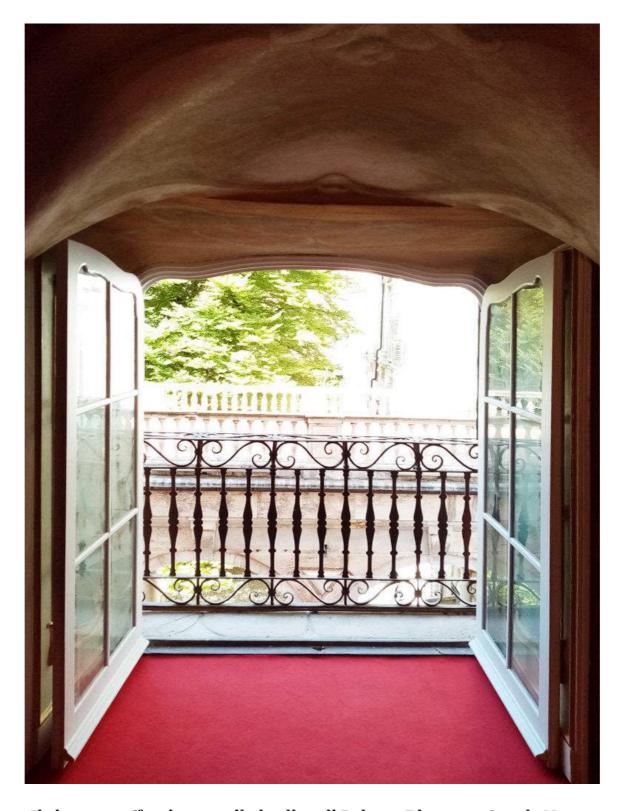
Dettaglio dell'Alcova



Il Salotto degli specchi con il nuovo feltro a pavimento



Le salette adiacenti l'Alcova



Il ritrovato affaccio verso il giardino di Palazzo Bianco su Strada Nuova