torino: *fotografia*

A PARIS PHOTO UNO STAND CHE DIVENTA MOSTRA
TORINO CELEBRA I 100 ANNI DEL PHOTOBOOTH

45 fotografi protagonisti della scena internazionale invitati a realizzare nuovi scatti in una cabina analogica d'epoca, dando vita a un'esposizione che si costruisce giorno dopo giorno in fiera

A Parigi anche la presentazione della quarta edizione di EXPOSED Torino Photo Festival

Paris Photo 2026, 12 – 15 novembre, Grand Palais, Parigi

Parigi, 11 novembre 2026. In occasione della sua prima partecipazione a Paris Photo, **torino: *fotografia*** – il progetto di **CAMERA Torino, Intesa Sanpaolo con Gallerie d'Italia – Torino** ed **EXPOSED Torino Photo Festival** – celebra i **cento anni del *photobooth*** con uno stand che prende forma giorno dopo giorno, attraverso il lavoro degli artisti invitati a reinterpretare uno dei dispositivi più iconici della storia della fotografia.

Per tutta la durata della fiera, i **fotografi Martina Bacigalupo, Felipe Romero Beltrán, Jacopo Benassi, Michele Borzoni, Alessandro Calabrese, Persia Campbell, Luca Campigotto, Lorenzo Castore, Olivier Culmann, Raphaël Dallaporta, Damien Daufresne, Raymond Depardon, Omar Victor Diop, Jess T. Dugan, Mitch Epstein, Joan Fontcuberta, Noémie Goudal, Harry Gruyaert, Alejandra Hauser, Todd Hido, Sara Imloul, Alfredo Jaar, Francesco Levy, Alex Majoli, Diana Markosian, Mazaccio et Drowillal, Susan Meiselas, Julien Mignot, Cristina Mittermeier, Sarah Moon, Zanele Muholi, Max Pam, Bernard Plossu, Daniele Ratti, Rima Samman, Smith, Fred Stucin, Anastasia Taylor-Lind, Paolo Verzone, Paolo Ventura, Massimo Vitali, Sergej Vutuc, Alain Willaume, Paolo Woods** tra i protagonisti della scena fotografica internazionale, potranno utilizzare una cabina analogica d'epoca, fornita da **Autofoto**, per realizzare nuove immagini. Gli scatti saranno affissi direttamente alle pareti, accanto a quelli prodotti dagli altri partecipanti, dando vita a una mostra collettiva che si comporrà progressivamente nel corso dei quattro giorni. Il pubblico potrà così seguire l'evoluzione dell'allestimento e scoprire, a ogni visita, nuove fotografie.

Inventato nel 1925 e introdotto con le prime cabine fotografiche a Times Square, a New York, nel 1926, e a Parigi nel 1928, il ***photobooth*** è nato per produrre fototessere, ma è stato presto utilizzato dagli artisti come strumento di sperimentazione. La sequenza dei quattro scatti, la ripetizione del gesto e il

tempo automatico della macchina hanno offerto nuove possibilità di esplorare il ritratto e l'autoritratto, trasformando un semplice dispositivo per fotografie d'identità in uno strumento di espressione artistica.

A Paris Photo - rendendo anche omaggio, a quasi un anno dalla scomparsa dell'artista, all'opera seminale di Franco Vaccari attraverso l'esposizione del volume nato in seguito alla sua storica partecipazione alla Biennale di Venezia del 1972 - **torino: *fotografia*** riparte da questa storia per rinnovarla: la cabina non è soltanto il soggetto di una celebrazione, ma uno strumento ancora attivo, capace di generare nuove immagini e relazioni. E lo stand diventa il luogo in cui questo processo si rende visibile, giorno dopo giorno, davanti al pubblico, trasformando la partecipazione alla fiera in un'esperienza di produzione artistica condivisa.

> GLI APPUNTAMENTI CON GLI AUTORI
Accanto alla produzione artistica dal vivo, lo stand di **torino: *fotografia*** ospiterà **cinque appuntamenti dedicati ai libri e ai loro autori**, con **incontri e firmacopie che attraversano la storia del *photobooth* e la fotografia contemporanea**.

Giovedì 12 novembre alle ore 16.00 ci sarà **Raynal Pellicer** con *Photomaton* (éditions La Martinière, 2010), alle ore 17.00 **Luca Campigotto** con *Wandering Europe* (Allemandi, 2026). **Venerdì 13 novembre** alle ore 16.00 sarà la volta di **Anastasia Samoylova** con *Harbor* (Allemandi, 2026). Infine, **sabato 14 novembre** alle ore 16.00 ci sarà **Diana Markosian** con *Replaced* (Allemandi, 2026) e alle ore 17.00 **Clément Chéroux** con *Derrière le rideau: L'esthétique Photomaton* (Éditions Photosynthèses, 2012).

>EXPOSED SI PRESENTA A PARIGI
La partecipazione di **torino: *fotografia*** a Paris Photo 2026 si completa con la presentazione di **EXPOSED Torino Photo Festival 2027**, in programma **sabato 14 novembre alle ore 12.00** all'**Istituto Italiano di Cultura di Parigi**.

L'incontro sarà l'occasione per anticipare **le prospettive della quarta edizione** del festival, che si terrà **a Torino da aprile a giugno 2027**, e per raccontare il **ruolo della fotografia nella progettualità culturale della città** e la sua **capacità di creare connessioni con la scena artistica internazionale**.

Con la sua prima presenza a Paris Photo**, torino: *fotografia*** porta sulla scena internazionale le istituzioni, le competenze e i progetti che hanno contribuito a fare di **Torino una destinazione di riferimento per la fotografia**, consolidando il **dialogo tra il sistema fotografico cittadino e la comunità fotografica internazionale**.

CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia è una fondazione privata, senza scopo di lucro, che dalla sua apertura nel 2015 ha attirato oltre 700 mila visitatori. Ha l'obiettivo di essere il punto di riferimento per la diffusione della cultura fotografica in Italia, attraverso mostre, incontri, attività educative, corsi e workshop, per accrescere la conoscenza, stimolare il confronto, suscitare domande e approfondire il racconto della realtà attraverso le immagini.
Presidente: Emanuele Chieli;
Direttore artistico: François Hébel.

Gallerie d'Italia, i musei di Intesa Sanpaolo nel cuore di Milano, Napoli, Torino e Vicenza, espongono una selezione tra le circa quarantamila opere appartenenti al patrimonio d'arte del Gruppo e propongono mostre temporanee secondo progetti scientifici originali, in palazzi di pregio restituiti alla collettività con restauri attenti e ambiziosi. Eventi e iniziative collaterali ne arricchiscono la programmazione. La sede di Torino, aperta nel 2022, è dedicata alla fotografia e accoglie l'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo, con oltre sette milioni di immagini.
Direttore generale Gallerie d'Italia: Michele Coppola;
Vicedirettore Gallerie d'Italia - Torino: Antonio Carloni.

EXPOSED Torino Photo Festival è il festival internazionale di fotografia di Torino, nato nel 2024, che celebra la fotografia in tutte le sue forme e in ogni angolo della città, unendo qualità curatoriale e partecipazione diffusa. Nel 2026 ha coinvolto più di 100 mila persone; da aprile a giugno 2027 si terrà la quarta edizione.
Direttore artistico: Walter Guadagnini.

Un progetto di:	**CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Intesa Sanpaolo con Gallerie d'Italia – Torino, EXPOSED Torino Photo Festival**
In collaborazione con:	**Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Città di Torino, Fondazione per la Cultura Torino**
Con il sostegno di:	**Fondazione Compagnia di San Paolo**, **Fondazione Arte CRT e Fondazione CRT**, **Camera di commercio di Torino**
Con l'aiuto di:	**Lavazza Group**
Media partner:	**Il Giornale dell'Arte – Allemandi**
Vettore ufficiale:	**SNCF Voyageurs**

Contatti stampa

CAMERA Torino ed EXPOSED Torino Photo Festival

Lara Facco P&C
press@larafacco.com
Lara Facco | +39 349 2529989 | larafacco@larafacco.com
Camilla Capponi | +39 366 3947098 | camillacapponi@larafacco.com
Rachele Caretta | +39 377 3252358 | rachelecaretta@larafacco.com

Giulia Gaiato con Alessia Belli
pressoffice@camera.to
+39 011 0881151

Gallerie d'Italia – Intesa Sanpaolo

Intesa Sanpaolo
Media and Associations Relations
Attività istituzionali, sociali e culturali
stampa@intesasanpaolo.com
https://group.intesasanpaolo.com/it/sala-stampa/news

Silvana Scannicchio
+ 39 335 7282324
silvana.scannicchio@intesasanpaolo.com
Andrea Ferro
+39 337 1337592
andrea.ferro1@intesasanpaolo.com