



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

DE.ARCH
STUDIO ASSOCIATO

COMUNICATO STAMPA

La Fondazione Compagnia di San Paolo prosegue il proprio impegno a sostegno della conservazione del patrimonio religioso restituendo ai fedeli ed alla comunità cittadina la Chiesa di San Filippo Neri, eccellenza architettonica progettata da Filippo Juvarra e collocata nella parte più antica della città.

Torino, 14 dicembre 2023 - *La valorizzazione del centro storico in chiave sistemica ha portato la Fondazione Compagnia di San Paolo a intervenire - negli anni - a sostegno del patrimonio religioso recuperando alcune tra le eccellenze architettoniche più rilevanti della nostra Città. Oggi si unisce a queste la chiesa di San Filippo Neri: uno dei luoghi di culto più frequentati dai Torinesi e più visitati da viaggiatori e turisti, nel cuore di Torino.*

La chiesa di San Filippo Neri fu costruita su un progetto tardo seicentesco molto ambizioso e decisamente fuori scala rispetto a tutti gli edifici religiosi realizzati sino ad allora in Torino. Nel 1715 tuttavia, la cupola maggiore, di dimensioni "michelangiolesche", crollò improvvisamente.

Fu allora che venne chiamato ad intervenire l'architetto della corte sabauda Filippo Juvarra, il quale, dopo aver elaborato numerose proposte, definì il progetto di una chiesa moderna ad aula unica, messo in opera a partire dal 1730.

Della precedente chiesa ultimata da Michelangelo Garove, Juvarra e i padri Oratoriani presero in considerazione il presbiterio con il suo imponente altare marmoreo voluto e patrocinato dal Principe di Carignano, che aveva anche fatto decorare l'intero spazio del presbiterio e la cappella principesca della famiglia Carignano.

Il cantiere, articolato in più lotti per consentire la continuità dell'ufficiatura religiosa, durò quasi due secoli, rispettando comunque con grande rigore l'originario progetto juvarriano.

Il cantiere di restauro, finanziato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e recentemente conclusosi, ha operato all'interno del presbiterio, nodo critico della storia dell'edificio, mettendo in chiaro come l'intervento di Juvarra abbia uniformato le pareti del preesistente presbiterio in continuità con l'intero spazio dell'aula della chiesa da lui progettata.

Il restauro ha recuperato gli intonaci chiari e luminosi, intervallati da fasce a finti marmi di eccellente qualità materica e sfondati in grigio chiaro. Questi, riportati in luce, restituiscono la percezione ariosa dello spazio architettonico juvarriano, pesantemente compromesso da interventi manutentivi otto e novecenteschi di ridipinture monocrome scure che alteravano irrimediabilmente la percezione della straordinaria qualità del modellato dello spazio interno della chiesa.

I saggi del cantiere di restauro hanno inoltre fatto emergere una quadratura architettonica dipinta in monocromo, in buono stato di conservazione, intorno alle finestre dei lunettoni e del catino della cupola del Garove, su cui si è attestato il successivo intervento decorativo di Juvarra.

Si tratta di una testimonianza inedita per Torino, perché riporta in luce il gusto architettonico e decorativo di un interno chiesastico di fine Seicento-primo Settecento di cui non si conosce altra testimonianza nella città.

Il cantiere di restauro ha, quindi, restituito la piena leggibilità del luminoso interno della chiesa di Juvarra e, contestualmente, il recupero discreto dell'impianto architettonico e decorativo della zona della cupola del presbiterio della precedente costruzione garoviana, in linea con le scelte di rispettosa mediazione messe in opera dallo stesso Juvarra.

HANNO LAVORATO AL PROGETTO ED AL RESTAURO DELLA PRESBITERIO DELLA CHIESA DI SAN FILIPPO:

PROPRIETA'

DEMANIO

OFFICIATURA

CONGREGAZIONE DELL'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI TORINO

arch. Luisa PAPOTTI e poi arch. Emanuela CARPANI

arch. Sthepane GARNERO

dott. Massimiliano CALDERA

CONSULENZA STORICA

prof. Giuseppe DARDANELLO

PROGETTO & DIREZIONE LAVORI

studio DEARCH arch. Giovanni MILONE – arch. Monica MAIOCCHI

DIREZIONE OPERATIVA

dott.ssa Carmen ROSSI

COORD. PER LA SICUREZZA

studio DEARCH arch. Francesco FENOGLIO

IMPRESA AFFIDATARIA

FABRICARESTAURI di Giorgio PERINO

FOTOGRAFO

Ernani ORCORTE

RILIEVO 3D

Gianni QUARANTA

PROGETTO IMPIANTO ELETTRICO

T.L. IMPIANTI di Luca TRIPPINI

FORNITURA CORPI ILLUMINANTI

ERCO luci

PONTEGGI

UNO-P

FINANZIAMENTO COMPAGNIA DI SAN PAOLO

PRIMO LOTTO 350.000,00

SECONDO LOTTO 165.700,00

TOTALE 515.700,00

STUDIO DE.ARCH

Lo studio DE.ARCH (architetti Giovanni Milone, Francesco Fenoglio, Monica Maiocchi, Elena Imarisio) è attivo in Piemonte dal 1987 e si occupa di progettazione architettonica e restauro. L'arch. Giovanni Milone ha un'esperienza trentennale nel restauro architettonico e segue direttamente tutte le fasi del lavoro: la progettazione, l'appalto e la realizzazione dei lavori, la gestione e coordinamento del cantiere e del gruppo di lavoro.

Tra i principali lavori in Torino: il restauro della chiesa della Visitazione, della chiesa di santa Teresa e della cappella dei Mercanti (con l'arch Paolo Giannetto), della basilica Mauriziana, della chiesa di san Carlo Borromeo, della chiesa di san Salvario, della chiesa di santa Chiara.

PROF. GIUSEPPE DARDANELLO

Docente di Storia dell'arte moderna all'Università degli Studi di Torino, nonché coordinatore scientifico di progetti di ricerca e autore di numerose pubblicazioni sul barocco piemontese. Fra i suoi campi di studio figurano l'architettura e la scultura fra Sei e Settecento, la circolazione dei modelli tra gruppi di professionalità itineranti, le arti decorative in età moderna e la loro relazione con l'architettura. Studioso attento al rapporto fra ricerca storico-artistica e restauro, ha collaborato in qualità di storico dell'arte a diversi cantieri di restauro e ha insegnato Storia dell'arte moderna al corso di laurea del Centro Conservazione Restauro di Venaria.

FABRICARESTAURI

Giorgio Perino, titolare di Fabricarestauri, è diplomato scuola Botticino, lavora dal 1988 come restauratore e consulente per la progettazione e inventa e realizza apparecchiature per restauro. La ditta si occupa di restauro su dipinti su tela, dipinti murali e lapideo.

Ufficio Stampa

Fondazione Compagnia di San Paolo

Giulia Coss

e.mail giulia.coss@compagniadisanpaolo.it

cell. 3381437493

Studio DE. ARCH

Arch.Giovanni Milone

Giovanni.milone@studiodearch.it

3356658195