



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA



27° FESTIVAL CINEMAMBIENTE 4__9 GIUGNO 2024

f X @ [festivalcinemambiente.it](https://www.festivalcinemambiente.it)



Con il patrocinio



Con il sostegno



Con il contributo



Main sponsor



Sponsor



Partner culturali



Mobility partner



Partner tecnici



Media partner



Il Festival aderisce a

Emissioni compensate con

PRESENTAZIONE STAMPA

Indice

Dichiarazione di Enzo Ghigo e Domenico De Gaetano (pres. e dir. Museo Nazionale del Cinema 2	
Dichiarazione di Lia Furxhi (dir. Festival CinemAmbiente)	3
Utilities & info	5
Premi e giurie	6
Il 27° Festival CinemAmbiente in breve	8
La serata di apertura	9
La serata di chiusura	10
Omaggio a Bruno Bozzetto, Premio Stella della Mole green	10
Concorso documentari	11
Concorso cortometraggi	14
Made in Italy	17
Panorama	21
Ecoeventi	24
Mostra fotografica “Drowning World” di Gideon Mendel	24
Premio letterario Le Ghiande 2024 ed Ecoletture	25
Il punto di Luca Mercalli	26
Proiezioni ed eventi speciali	26
Funghi, la rete della vita	26
Torino, città degli alberi? (Casacomune)	27
Cinema e memoria del territorio (Superottimisti)	27
Panel e incontri	28
Alla scoperta dell’energia nascosta nei prodotti di consumo (Ass. Resconda, Politecnico di Torino) ...28	
Parole e immagini: percorsi di divulgazione scientifica (Premio Fasolo)	28
Biodiversità e conservazione del wildlife (Global Conservation Corps, Nzatu Food Group)	29
Città dove vivere meglio	29
Green Storytellers (WWF)	30
Iniziative formative	30
ENAIP Piemonte. Cinema & Ambiente	30
NextJournalist 2024. LifeGate live: “Acqua né più né meno”	31
Scatti sostenibili (AvoGreen)	31
CinemAmbiente OFF	31
La notte di CinemAmbiente ai Murazzi del Po	31
Eco-cooking show	32
CinemAmbiente a Spazio Portici	32
Scambiamo talee!	32
CinemAmbiente VR	33
CinemAmbiente Junior	33

Il Museo Nazionale del Cinema, da sempre attento alle sollecitazioni del presente, è da anni attivamente impegnato verso le tematiche ambientali che diventano sempre più sentite, drammatiche e urgenti.

L'edizione del 2024 di Festival CinemAmbiente è dedicata a Gaetano Capizzi, fondatore e direttore, prematuramente scomparso. A raccogliere il testimone è Lia Furxhi, sua storica collaboratrice, che porta avanti l'idea che il cinema e i film siano uno straordinario mezzo per trasmettere l'importanza di tutelare il nostro pianeta.

Raccontare e divulgare lo stato di salute della Terra significa informare, testimoniare, stimolare e, sovente, denunciare quello che accade nel mondo, dare a tutti la possibilità di sapere e di fare delle scelte. Il cinema, con il suo linguaggio universale, è lo strumento privilegiato, immediato e visivo.

Anche in questa edizione non mancheranno, accanto al ricco programma di proiezioni, spunti di riflessione, incontri, dibattiti, premiazioni ed eventi speciali. Le nuove generazioni sono sempre più sensibili alle tematiche ambientali, consapevoli dell'ormai complesso rapporto fra la natura e l'uomo, che può essere amico e nemico al tempo stesso: vogliono azioni concrete, cercano una progettualità condivisa.

Grazie quindi a Lia Furxhi e a tutti quelli che collaborano a questo grande lavoro di squadra e buon CinemAmbiente a tutti.

Enzo Ghigo, presidente Museo Nazionale del Cinema

Domenico De Gaetano, direttore Museo Nazionale del Cinema

Il Festival CinemAmbiente 2024 è dedicato a Gaetano Capizzi che l'ha fondato 27 anni fa e l'ha reso uno dei festival a tematica ambientale più autorevole al mondo, nella convinzione che "Movies Save the Planet", i film possono essere uno strumento straordinario per capire, e far capire, l'importanza di tutelare il Pianeta in cui viviamo. A questo concetto, centrale nella storia del Festival, si ispira anche la 27ma edizione, che, nella grafica a specchio ripresa da Magritte e nel claim "The Art of Greenwatching", sottolinea la centralità, dall'una e dall'altra parte dello schermo, dello sguardo di chi fa cinema focalizzandosi sul tema ambientale e di chi ne è spettatore.

In ricordo di Gaetano è istituito quest'anno un riconoscimento speciale da attribuire a un film italiano, per ricordare il ruolo importante che il Festival, sotto la guida del suo direttore, ha avuto nella nascita e nella crescita della produzione documentaria nazionale a tema ambientale.

Anche quest'anno, sono oltre 70 i titoli proposti, suddivisi, secondo la classica programmazione del Festival, nei concorsi dei lungometraggi e dei cortometraggi internazionali e nelle due sezioni non competitive Made in Italy e Panorama, a cui si affiancano numerosi eventi speciali.

Dall'inaugurazione "cinefila" con la proiezione di un capolavoro ritrovato del cinema muto brasiliano, Amazonas, maior rio do mundo (1918), musicato dal vivo in sala, alla chiusura, con il nuovo lavoro del Premio Oscar Luc Jacquet, Voyage au Pôle Sud, i film presentati saranno l'occasione per il pubblico di scoprire l'estrema varietà di storie e temi che oggi compone la galassia dei green movies. La globalizzazione delle emergenze ambientali allarga il concetto di sostenibilità ad ambiti, pratiche e contesti nuovi, che attirano l'interesse del cinema di settore e si affiancano ai più consolidati film di denuncia e reportage. Nella 27ma edizione del Festival si incrociano quindi le strenue difese delle foreste dei giovani attivisti finlandesi e tedeschi e la resilienza delle popolazioni vittime delle estremizzazioni climatiche e dell'inquinamento; i progetti di citizen science dedicati alla salvaguardia dell'ambiente e la crescente attenzione all'impatto del cibo che mangiamo sul Pianeta e sul nostro corpo; le moltissime storie di "protettori della Terra", sempre più numerosi in ogni parte del mondo, e i modelli di un rinnovato rapporto, non velleitario e più consapevole, con la natura; la cronaca della crisi ambientale e l'emergere di potenziali alleati nel combatterla, dai funghi al carbonio blu.

Appuntamento speciale sarà la consegna a Bruno Bozzetto, indiscusso maestro dell'animazione italiana e internazionale, del Premio Stella della Mole, a celebrare una carriera imperniata sulla riflessione delle conseguenze delle azioni dell'uomo sul mondo dei suoi consimili, degli animali e della natura.

Il Premio letterario Le Ghiande quest'anno viene assegnato ad un'autrice di saggistica, Alessandra Viola, a ribadire l'importanza, sempre più centrale nel nostro nuovo secolo, di una efficace divulgazione della scienza e dei temi ambientali.

Accanto ai film, numerosi gli appuntamenti di approfondimento, per parlare di città resilienti e in trasformazione, di foreste urbane, dell'energia nascosta nei beni che acquistiamo, di scienza e storytelling, di eco-cinema, di conservazionismo, senza dimenticare gli appuntamenti "off", tra cui il cooking show ecogastronomico e la notte in musica ai Murazzi.

Anche quest'anno le collaborazioni con enti, associazioni e istituzioni cittadine sono molte, frutto di un intenso lavoro di co-progettazione sorretto da una comunità di intenti. Con il progetto Universo dell'Università di Torino viene allestita, come ormai consuetudine, una mostra fotografica nel cortile del Rettorato, che quest'anno è dedicata all'artista sudafricano Gideon Mendel e ai suoi emozionanti ritratti di uomini e donne coinvolti nelle alluvioni in ogni parte del mondo.

Si rinnovano le collaborazioni con il WWF, Casacomune, Bike Pride, Arcobaleno, a cui si aggiungono quest'anno quelle con Slow Food che attribuirà un premio ai film selezionati, e con l'Associazione Murazzi e Fondazione Contrada per l'arte pubblica. Numerose anche le collaborazioni che hanno arricchito la sezione CinemAmbiente Junior, mettendo competenze e saperi a disposizione del programma per le scuole. Iniziato a febbraio, CinemAmbiente Junior, che si concluderà il 5 giugno, Giornata mondiale dell'Ambiente, con la premiazione dei cortometraggi realizzati dalle scuole, ha visto partecipare alle proiezioni e agli incontri quasi 10.000 studenti italiani, facendo registrare un bilancio più che positivo. Bambini e ragazzi anche quest'anno hanno aderito con grande partecipazione alle iniziative a loro dedicate, confermando la validità del progetto didattico del Festival nato con l'intento di contribuire al rafforzamento dello spirito critico delle nuove generazioni e di accrescerne la sensibilità ambientale.

Lia Furxhi, direttrice artistica Festival CinemAmbiente

UTILITIES & INFO

➤ **LUOGHI.** Il Festival si svolge a **Torino**, dal **4 al 9 giugno 2024**. Le proiezioni saranno ospitate nelle sale Cabiria e Soldati del **Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema** (via Giuseppe Verdi 18, Torino, tel. 011 8138574).

A partire dal giorno successivo alla proiezione in sala, una selezione di film sarà visibile **online** tramite il sito del Festival, www.festivalcinemambiente.it, fino al **18 giugno**, sulla piattaforma OpenDDB, che avrà una capienza di **500 accessi** per ciascun titolo.

Altre sedi delle iniziative. A Torino: **Mole Antonelliana**, via Montebello 20; **Il Circolo dei lettori**, Palazzo Graneri della Rocca, via Giambattista Bogino 9; **Palazzo del Rettorato dell'Università di Torino**, via Po 17; **Fabbrica delle "E"**, via Sestriere 34; **Museo Regionale di Scienze Naturali**, via Accademia Albertina 15; **Imbarchino del Valentino**, viale Umberto Cagni 37; **The Heat Garden**, via Lugaro snc; **Murazzi del Po.** *Fuori Torino:* **Barricalla**, via Brasile 1, Collegno (TO); **Cinema Elios**, piazza Verdi 4, Carmagnola (TO).

➤ **MODALITÀ DI INGRESSO E ACCESSO.** L'**ingresso** e l'**accesso** a tutti gli eventi del Festival sono **gratuiti**. I biglietti per le proiezioni saranno in distribuzione giorno per giorno al Cinema Massimo. Possono essere ritirati anche prima dell'orario di proiezione (massimo due biglietti a persona). L'ingresso al Circolo dei lettori è libero fino a esaurimento posti. Per l'ecotalk alla Fabbrica delle "E" "Torino città degli alberi?" (sabato 8 giugno) è consigliato iscriversi sul sito www.casacomuneaps.org. Per l'eco-cooking show (domenica 9 giugno) è necessaria la prenotazione sul sito www.festivalcinemambiente.it

Le proiezioni CinemAmbiente VR sono accessibili ai visitatori del Museo Nazionale del Cinema (ingresso € 12, ridotto € 10; gratuito per i giornalisti in possesso della tessera rilasciata dall'Ordine e in regola con i pagamenti dell'iscrizione).

➤ CONTATTI STAMPA

**Ufficio stampa
Festival CinemAmbiente**
press@cinemambiente.it

Giuliana Martinat
t. (+39) 347 4249054
press@giulianamartinat.it

Helleana Grussu
t. (+39) 011 8138865
grussu@museocinema.it

Carlotta Zita
t. (+39) 011 8138864
zita@museocinema.it

Ufficio stampa nazionale
Valentina Tua
t. (+39) 339 3779900
y.valentina@gmail.com

**Ufficio stampa
Museo Nazionale del Cinema**
Veronica Geraci
t. 011 8138509,
(+39) 335 1341195
geraci@museocinema.it

➤ **INFO:** Festival CinemAmbiente, via Cagliari 34/c, Torino; tel. 011 8138860; festival@cinemambiente.it; www.festivalcinemambiente.it

#cinemambiente27

PREMI E GIURIE

Concorsi:

Premio Asja per il miglior documentario della sezione internazionale, di \$ 5000.

Premio Smat per il miglior cortometraggio della sezione internazionale, di \$ 1500.

Premio IREN del pubblico, di \$ 1500, assegnato dagli spettatori del Festival al miglior documentario in gara nel Concorso internazionale.

Riconoscimenti e premi speciali:

Premio Stella della Mole green, per un artista che attraverso il linguaggio cinematografico declini nella sua opera temi legati all'ambiente e alla natura, assegnato a **Bruno Bozzetto**.

Premio letterario Le Ghiande di CinemAmbiente, conferito ad autrici o ad autori che abbiano fatto dell'ecologia in senso ampio un elemento essenziale della propria produzione, o abbiano espresso nel proprio percorso artistico e professionale un rapporto profondo e originale con l'ambiente, il paesaggio e la natura, assegnato ad **Alessandra Viola**.

Premio Casacomune, istituito dal Festival e da **Casacomune Scuola e Azioni**, assegnato al film o all'autore che meglio sia stato in grado di riflettere temi legati alla spiritualità intesa come dimensione strettamente legata alla natura di cui facciamo parte.

Premio Ambiente e Società, istituito dal Festival e dalla **Cooperativa Sociale Arcobaleno**, per il film, scelto dai lavoratori e dalle lavoratrici della Cooperativa, che meglio abbia saputo coniugare i temi ambientali e la dimensione sociale.

Premio Slow Food, istituito dal Festival e da **Slow Food Italia**, per il film che meglio abbia saputo indagare il rapporto tra cibo e ambiente e i temi dell'alimentazione sostenibile e dei consumi alimentari consapevoli.

Concorso nazionale CinemaAmbiente Junior:

Premi, consistenti in targhe del Festival, assegnati, rispettivamente, ai **migliori cortometraggi** realizzati dalle **Scuole Primarie**, dalle **Scuole Secondarie di I grado** e dalle **Scuole Secondarie di II grado**.

GIURIA DEL CONCORSO DOCUMENTARI

Luciano Barisone, giornalista, critico cinematografico, scrittore e artistic advisor

Rachel Caplan, direttrice di Montrose LandxSea Film Fest, Scozia

Davide Ferrario, regista, sceneggiatore, produttore e scrittore

Diana Garlytska, co-presidentessa di Youth Engagement and Intergenerational Partnerships dell'International Union for Conservation of Nature (IUCN)

Stefano Mancuso, botanico e saggista, direttore del Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale

GIURIA DEL CONCORSO CORTOMETRAGGI

Joana Fresu de Azevedo, co-direttrice di Sedecicorto International Film Festival

Natalia Beatrice Giannitrapani (Nathalie), cantautrice

Alessia Iotti (@alterales), fumettista e disegnatrice

COMITATO DEL RICONOSCIMENTO SPECIALE "GAETANO CAPIZZI"

Enrico Camanni, scrittore, alpinista e giornalista

Serenella Iovino, saggista, docente di Italian Studies and Environmental Humanities all'Università di Chapel Hill, North Carolina

Giovanni Iozzi, responsabile del Progetto culturale di Arcobaleno – Cooperativa sociale di inserimento lavorativo, Torino

GIURIA DEL PREMIO SLOW FOOD

Barbara Nappini, presidente di Slow Food Italia

Serena Milano, direttrice di Slow Food Italia

Roberto Burdese, amministratore unico dell'Agenzia di Pollenzo SpA

Piero Sardo, presidente della Fondazione Slow Food per la Biodiversità

COMITATO SELEZIONATORE DEL PREMIO LETTERARIO LE GHIANDE

Marco Fratoddi, giornalista, direttore di Saperambiente

Serenella Iovino, saggista, docente di Italian Studies and Environmental Humanities all'Università di Chapel Hill, North Carolina

Matteo Righetto, scrittore

GIURIA DEL CONCORSO CINEMAMBIENTE JUNIOR

Cristina Colet, co-direttrice di Sottodiciotto Film Festival & Campus

Carlo Griseri, giornalista, critico cinematografico, direttore di Seeyousound International Music Film Festival

Paolo Silingardi, scrittore, presidente di Achab Group

IL 27° FESTIVAL CINEMAMBIENTE IN BREVE

La **27ma edizione** del **Festival CinemAmbiente**, la più importante manifestazione italiana dedicata ai film a tema ambientale, organizzata dal **Museo Nazionale del Cinema** e diretta da **Lia Furxhi**, si svolge **dal 4 al 9 giugno 2024** a **Torino** e **online** sulla piattaforma OpenDDB, dove una selezione dei titoli in cartellone sarà visibile in replica, tramite il sito www.festivalcinemambiente.it, fino al **18 giugno**. Il Festival è quest'anno **dedicato alla memoria di Gaetano Capizzi**, suo fondatore e storico direttore, scomparso prematuramente lo scorso anno.

I FILM E LE SEZIONI. L'edizione 2024 presenta **76 film**, in arrivo da **27 Paesi**, in rappresentanza di **4 continenti**. Proposti nelle suddivisioni ormai tradizionali – il **Concorso documentari**, **Concorso cortometraggi** e le due sezioni non competitive **Made in Italy** e **Panorama**, cui si aggiungono alcune proiezioni speciali – i film proposti rispecchiano le tante sfaccettature oggi assunte dalla crisi ambientale, in cui il confine tra globale e locale si assottiglia sempre più, facendo emergere problemi irrisolti e sempre più pressanti. Oltre agli eventi meteo estremi, ormai ripresi in diretta in tutto il mondo con i cellulari – e così riproposti anche sul grande schermo – il nuovo cinema green approfondisce quindi una pluralità di temi e fenomeni. Tra questi, il conservazionismo, la tutela delle specie che stiamo per perdere definitivamente, l'inquinamento palese dei poli industriali e quello occulto dei fondali oceanici, gli allevamenti intensivi sulla terra e quelli nel mare, la ricerca di nuovi alleati nella battaglia contro l'emergenza ambientale – dal carbonio blu, alla carbon tax, ai funghi in grado di mangiare la plastica, all'agricoltura rigenerativa –, la crescita del movimentismo di base e dei gruppi spontanei, sempre più numerosi, di "protettori della Terra".

L'APERTURA E LA CHIUSURA. Il Festival si aprirà con *Amazonas, maior rio do mundo* (1918), capolavoro del muto perduto e ritrovato, diretto dal pioniere del cinema brasiliano Silvino Santos e primo lungometraggio girato in Amazzonia, che sarà **musicato dal vivo** dal pianista e compositore **Alberto Tafuri**. La chiusura sarà affidata al nuovo film di Luc Jacquet, *Voyage au Pôle Sud*, con cui trent'anni e più dopo la sua prima spedizione in Antartide, il regista Premio Oscar torna ancora una volta in quella regione spettacolare e magnetica che non ha mai smesso di richiamarlo a sé.

I PREMI. Il **Premio Stella della Mole green** per l'edizione 2024 è attribuito a **Bruno Bozzetto**, a cui il Festival renderà omaggio con la proiezione di una selezione di cortometraggi realizzati dal regista dal 1967 a oggi, tra cui il recente *Sapiens?*. Il Premio letterario **Le Ghiande** è attribuito quest'anno alla saggista e divulgatrice scientifica, autrice e conduttrice televisiva **Alessandra Viola**.

IL FESTIVAL FUORI DALLE SALE. Anche quest'anno, il Festival si allargherà al di fuori delle sale negli spazi aperti cittadini con diverse iniziative, tra cui la mostra fotografica “**Drowning World**” dell'artista sudafricano **Gideon Mendel**, allestita con l'Università degli Studi di Torino nel **Cortile del Rettorato**, una **notte-evento ai Murazzi del Po**, un **cooking show** ecogastronomico con quattro rinomati chef piemontesi nelle adiacenze del Cinema Massimo.

I TEMI DEI PANEL E DEGLI INCONTRI. Molti, come sempre, i panel e gli incontri, spesso organizzati dal Festival in collaborazione con i numerosi partner, che affrontano temi di attualità. Tra questi, il tradizionale appuntamento con **Il Punto di Luca Mercalli** e con l'annuale report del meteorologo sullo stato di salute del Pianeta, l'ecotalk dedicato alla **biodiversità e conservazione del wildlife** (con il Global Conservation Corps e Nzatu Food Group), il dibattito generale sulle auspiccate **città dove vivere meglio** e quello più specifico che si interroga su **Torino città degli alberi?** (con Casacomune), la presentazione dell'innovativo progetto **EmCoin** (dell'Associazione Resconda e del Politecnico di Torino) e la tavola rotonda dedicata ai nuovi **percorsi di divulgazione scientifica** nell'epoca della multimedialità (con il Premio Fasolo).

LA SERATA DI APERTURA

Il Festival si inaugura con la **proiezione, musicata dal vivo**, di un capolavoro del muto perduto e ritrovato, ***Amazonas, maior rio do mundo*** (martedì 4 giugno, ore 21:00, Cinema Massimo – Sala Cabiria), frutto di tre anni di riprese e completato nel 1918 dal regista di origine portoghese Silvano Santos, emigrato fin da giovane in Sudamerica e diventato il pioniere del cinema brasiliano.

Film del film, l'avventurosa storia dell'opera, all'epoca trafugata dal socio del regista e portata clandestinamente in Europa, dove dal 1931 in poi, però, se ne era persa ogni traccia, si è conclusa nel 2023 con l'identificazione, nella Cineteca di Praga, di una copia superstite e un primo ritorno del film sul grande schermo, in Brasile, in Italia (alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone) e nella Repubblica Ceca. Primo lungometraggio girato in Amazzonia, tra il Brasile e il Perù, il documentario si snoda lungo il percorso del maestoso fiume sud-americano esplorando i paesaggi della foresta, la fauna e la flora uniche, le città affacciate sulle rive, la vita quotidiana e i riti delle popolazioni indigene, le attività economiche e industriali, allora in mano alle élite locali. Al tempo stesso film di viaggio, naturalistico, etnografico, ***Amazonas*** racchiude in uno sguardo unico il ritratto di una regione dalle risorse immense e

straordinarie, la cui perdita e devastazione sono diventate oggi un problema ambientale globale.

La proiezione sarà accompagnata da un'**esecuzione live** del musicista e compositore **Alberto Tafuri**. Tra piano, sintetizzatori e strumenti elettronici, prenderà vita una performance totalmente improvvisata (unico tema già edito, "Ponte de Areia" di Milton Nascimento), che si propone di cogliere gli aspetti drammatici del lungometraggio, in opposizione alla magniloquenza della sua narrazione.

Introduce la proiezione **Giorgio Vacchiano**, ricercatore e docente in Gestione e Pianificazione forestale all'Università Statale di Milano.

LA SERATA DI CHIUSURA

Il Festival si chiuderà domenica 9 giugno con la **cerimonia di premiazione** (ore 19, Museo Nazionale del Cinema – Mole Antonelliana) e con la proiezione di ***Voyage au Pôle Sud*** (ore 21:00, Cinema Massimo – Sala Cabiria) di Luc Jacquet, prossimamente in sala con la distribuzione di Movies Inspired. Oltre trent'anni dopo la sua prima spedizione in Antartide, nel 1991, il regista Premio Oscar di *La marcia dei pinguini* torna là dove tutto per lui era cominciato, addentrandosi ancora una volta in quella regione magnetica che continua a richiamare a sé chi l'ha conosciuta. Viaggio intimo e personale raccontato dalla voce dello stesso regista, il film restituisce la potenza e la maestosità del paesaggio con essenziali e stupefacenti immagini in bianco e nero, realizzate con tre direttori della fotografia (Christophe Graillet, Jérôme Bouvier e Sarah Del Ben), che si compongono in una narrazione iniziatica da condividere con lo spettatore. L'invito è a entrare nel cuore di una natura selvaggia e grandiosa, in un luogo di ineffabile bellezza che supera e trascende l'essere umano, che non può essere persa e che va protetta prima che sia troppo tardi.

OMAGGIO A BRUNO BOZZETTO, PREMIO STELLA DELLA MOLE GREEN

Il **Premio Stella della Mole**, già Premio Movies Save the Planet, attribuito dal Festival a un artista che, attraverso il linguaggio cinematografico, riflette nella sua opera temi legati all'ambiente e alla natura, viene assegnato in quest'edizione a **Bruno Bozzetto** (martedì 4 giugno, ore 19:00, Mole Antonelliana – Aula del Tempio). Il riconoscimento va a un regista oggi definito sempre più di frequente come un ambientalista ante litteram, che fin dagli esordi della sua carriera, alla fine degli anni '50, ha saputo, con humor profetico, e a volte feroce, individuare le crepe del nostro rapporto con il mondo, destinate nei decenni a diventare voragini. Da una vastissima produzione – più di trecento lavori tra cortometraggi, lungometraggi, caroselli, spot, sigle televisive

e film didattici – dai tanti titoli e personaggi iconici – dal Signor Rossi a *Cavallette a Vip – Mio fratello superuomo* – affiorano di continuo i temi in grado oggi di rendere attuale l'intera opera del regista: inquinamento asfissiante e traffico incontenibile, impatto devastante del turismo di massa e consumismo famelico sono da lungo tempo per Bruno Bozzetto inevitabili annessi di una visione ironica e sfiduciata dell'essere umano, della sua stupidità, dei suoi comportamenti distruttivi e autodistruttivi che rendono risibile ogni supponenza antropocentrica. Non stupisce, quindi, che la profonda riflessione sul rapporto tra l'uomo e la Natura abbia indotto Bruno Bozzetto, negli ultimi anni, ad abbracciare la causa animalista, a cui l'autore ha deciso di dedicare il resto della sua vita, "per dare voce a chi non ha voce", e su cui ha modellato i suoi lavori più recenti.

Il ruolo dell'uomo nel mondo e la sua relazione con gli altri esseri viventi, in grado di sollevare molti interrogativi, è al centro dell'ultimo film realizzato dal regista, *Sapiens?*, che apre l'omaggio a lui dedicato dal Festival (domenica 9 giugno, ore 15:30, Cinema Massimo – Sala Soldati), e che sarà seguito dalla proiezione di una selezione di cortometraggi firmati dal maestro dell'animazione nell'arco di un quarantennio: *Una vita in scatola* (1967), *Il Signor Rossi a Venezia* (1974), *Mister Tao* (1988), *Cavallette* (1990), *Big Bang* (1990), *Neuro* (2004), *Il bello della differenza* (2006).

CONCORSO DOCUMENTARI

Il **Concorso documentari** presenta quest'anno **8 titoli** che spaziano tra realtà e temi eterogenei attestando quanto ormai la crisi ambientale sia pervasiva e sia avvertita in ogni angolo del mondo nelle sue molteplici manifestazioni: dagli estremi climatici ripresi ovunque, ormai, in diretta con i cellulari, alle specie che rischiamo di perdere definitivamente, al movimentismo di base che tenta di salvare il salvabile.

The Here Now Project (mercoledì 5 giugno, ore 22:00, Cinema Massimo - Sala Cabiria), dei registi e produttori Jon Siskel e Greg Jacobs – vincitori di un Emmy Award e autori del pluripremiato *Louder than a Bomb* – è un diario visuale degli effetti dei cambiamenti climatici visti con gli occhi delle persone comuni che ne sono state vittime e testimoni e che li hanno ripresi con i loro cellulari a partire dal 2021, anno cruciale di eventi estremi in ogni parte del mondo. Dalla Germania al Brasile, dalle città alle zone più remote, dalle strade di Brooklyn alle foreste della Siberia, un succedersi ininterrotto di incendi, inondazioni, tempeste – particolarmente devastanti in contesti sociali e strutturali impreparati all'emergenza – attesta che ciò che era stato previsto cinquant'anni fa dai climatologi sta accadendo qui e ora e coinvolge tutti. Presentato al World Economic Forum di Davos 2024, il film, senza didascalie e senza voce fuori campo a raccordare le sequenze, lascia che siano le immagini dal mondo a suonare l'allarme per chi, in altri punti del Pianeta, ancora

considera le conseguenze del riscaldamento globale come fenomeni lontani da sé nel tempo o nello spazio. La proiezione sarà seguita da un incontro online con i **registi**. ***Rhino Man*** (venerdì 7 giugno, ore 21:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria), di John Jurko II, Matt Lindenberg e Daniel Roberts, storia vera di eroi moderni, è dedicato a quegli uomini coraggiosi impegnati ogni giorno in Sudafrica, a rischio della vita, contro la caccia di frodo che rischia di portare all'estinzione i rinoceronti. Protagonista del film è Anton Mzimba, capo ranger della Riserva di Timbavati ucciso nel 2022 dai bracconieri. Anche per il cordoglio espresso pubblicamente dal principe William, la sua morte ha riaperto l'attenzione internazionale sul commercio illegale dei corni di rinoceronte, valutati al mercato nero più della cocaina, e su coloro che, oggi, sacrificano la propria vita per salvare una specie. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**.

Lui è Jiří Svoboda, fisico esperto in scienza dei materiali, che ha un'idea per salvare il Pianeta. Lei è sua figlia, Marta Kovářová, mamma e musicista, autrice di ***The World According to My Dad*** (mercoledì 5 giugno, ore 19:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria), nato con lo scopo di verificare sul campo se la soluzione paterna – una carbon tax globale con proventi divisi tra tutta la popolazione mondiale – potrebbe funzionare o meno. I due quindi decidono di partire insieme e di andare in giro per il mondo a sentire l'opinione di esperti, ambientalisti, attivisti, politici, finendo per fare incursioni in luoghi in cui spesso non sono né attesi, né graditi. Dal tinello di casa ai grandi forum internazionali, il diario del “viaggio con papà” si snoda con humor attraverso le differenze caratteriali tra i due protagonisti e i meandri del potere che decide chi può parlare, dove e con quali argomenti. Al termine della proiezione gli studenti di EACT - Laboratorio di Comunicazione Ambientale del Corso di Economia dell'Ambiente, della Cultura e del Territorio, Università di Torino, dialogano con la **regista** e il **protagonista** del film.

Anche ***Los últimos*** (venerdì 7 giugno, ore 19:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria), di Sebastián Peña Escobar, è un film “on the road” con un'originale coppia protagonista: il caustico entomologo tedesco Ulf Drechsel e l'arguto ornitologo paraguaiano Jota Escobar. Scottati dal regista, i due intraprendono un viaggio in auto nella zona paraguaiana del Gran Chaco, la più grande regione verde americana dopo la foresta amazzonica, il cui ecosistema è minacciato dall'incessante deforestazione e dai continui incendi dolosi appiccati dagli allevatori di bestiame. Dallo scorrere del paesaggio scaturisce un dialogo con i due esperti in cui le osservazioni naturalistiche si mescolano con quelle antropologiche e filosofiche sulla natura del comportamento umano, la realtà del cambiamento climatico e il futuro della nostra specie. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**.

Con ***Naked*** (giovedì 6 giugno, ore 21.30, Cinema Massimo – Sala Cabiria), il regista canadese Andrew Nisker – già in passato ospite del Festival – ci riporta indietro nel tempo, alla seconda metà degli anni '40, all'atollo di Bikini, primo paradiso

contaminato dai test nucleari statunitensi destinati a protrarsi per oltre un decennio nelle Isole Marshall. Film che inizia dove il pluripremiato *Oppenheimer* finisce, il lungometraggio alterna materiali d'epoca inediti, ritrovati negli archivi militari americani, ad interviste agli abitanti delle isole – ancora costretti alla diaspora – mostrando le conseguenze delle detonazioni nucleari sul territorio e sul destino della popolazione locale anche a quattro generazioni di distanza. Ricostruzioni e testimonianze svelano le verità nascoste dietro le versioni ufficiali diffuse dal governo degli Stati Uniti su uno dei capitoli salienti della Guerra fredda e su una storia del passato che, oggi, rischia di tornare attuale. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**.

In *The Battle for Laikipia* (sabato 8 giugno, ore 21:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria), di Daphne Matziaraki e Peter Murimi, il fenomeno del *land grabbing* si interseca con gli sconvolgimenti del cambiamento climatico e con la complessità dei retaggi coloniali. Il film è girato nella contea keniota di Laikipia, per secoli territorio di pascolo per le greggi dei pastori indigeni, a cui, durante la dominazione inglese, si sono affiancati insediamenti di allevatori bianchi, tuttora presenti. Frutto di due anni di riprese, il film documenta in tempo reale gli effetti della persistente siccità sulle due comunità, tra le quali la progressiva diminuzione delle risorse rinfocola antiche tensioni. La proiezione sarà seguita da un incontro con **Maya Craig**, produttrice del film.

Once Upon a Time in a Forest (sabato 8 giugno, ore 19:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria), della pluripremiata regista Virpi Suutari, è una moderna fiaba green ambientata nello scenario incantato delle foreste finlandesi di conifere – uno dei grandi polmoni verdi d'Europa – minacciate da attività di disboscamento sempre più intense. Per salvaguardarle, si è mobilitato un gruppo di giovani e giovanissimi, che il lungometraggio segue nell'impari battaglia contro i giganti dell'industria del legno e un sistema politico convinto dell'irrinunciabile centralità dello sfruttamento forestale per l'economia del Paese. Caratterizzato da riprese di rara suggestione, che immergono lo spettatore nel cuore della foresta, il film è un'ode alla magnificenza della natura e ai suoi protettori, espressione di un movimentismo di base in crescente diffusione soprattutto tra le nuove generazioni in ogni angolo del mondo. La proiezione sarà seguita da un incontro con la **regista**.

Anche *Lonely Oaks 1250* (*Vergiss Meyn Nicht*, giovedì 6 giugno, ore 19:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria), di Fabiana Fragale, Kilian Kuhlendahl e Jens Mühlhoff, ci porta in una foresta, quella di Hambach, nella Germania occidentale, diventata uno dei simboli internazionali delle battaglie ambientali. Occupata da dieci anni dagli attivisti che, arroccati in case sugli alberi, si oppongono agli ulteriori disboscamenti pianificati dalla compagnia RWE per ampliare la miniera di superficie di lignite, l'antica foresta – già ridotta dai 60 chilometri quadrati originali ai 7 attuali – fu nel 2018 teatro di un tragico incidente. Nel corso di un'operazione di sgombero della

polizia, lo studente di cinema Steffen Meyn cadde da un albero, perdendo la vita. Il film è basato sulle riprese da lui effettuate per due anni con una videocamera 360° fissata sul casco, che documentano, in una prospettiva personale, l'occupazione della foresta e l'impegno di attivisti disposti a rischiare la vita per proteggere l'ambiente. La proiezione sarà seguita da un incontro con la regista **Fabiana Fragale**.

CONCORSO CORTOMETRAGGI

La sezione competitiva dedicata ai **cortometraggi** comprende **16 titoli**, selezionati, come sempre, tra la migliore produzione internazionale, ormai presentata non solo nei festival di settore, ma anche in quelli generalisti: segno che, nel formato breve, il tema ambientale è sempre più frequentato e diffuso. Secondo una tendenza già individuata lo scorso anno, i film di più recente produzione mostrano una crescente propensione alla fiction, mentre, con la globalizzazione dell'emergenza ambientale, si assiste allo sbocciare di una cinematografia green anche in Paesi in cui finora era assente.

I film in gara sono suddivisi in quattro programmi di proiezioni, comprendenti quattro titoli ciascuno.

Il primo programma (mercoledì 5 giugno, ore 18:00, Cinema Massimo – Sala Cabiria) si apre con un film ispirato a una vicenda vera, ***The Feast***, di Rishi Chandna, ambientato in un villaggio affacciato sul lago Pulicat, nel Sud dell'India, dove una pescatrice di granchi, per combattere l'inquinamento dell'acqua che minaccia la sua fonte di sopravvivenza, decide di affrontare un potente politico locale, invitandolo a un banchetto indimenticabile.

Bye Bear, del tedesco Jan Bitzer, è un breve film di fantascienza, ambientato negli anni '80. Protagonista è un gruppo di amici robot che si ritrova regolarmente in un motel fatiscente per vivere insieme un sogno condiviso: trasformarsi in animali.

Chornobyl 22, di Oleksiy Radynski, ci riporta agli inizi del conflitto russo e ucraino e al luogo dove nel 1986 si verificò il peggior disastro nucleare d'Europa. Tra il febbraio e il marzo 2022 le truppe russe occuparono la zona di esclusione della centrale nucleare dismessa di Chernobyl (Chornobyl in ucraino). Il cortometraggio ricostruisce quell'episodio di guerra, evocatore di catastrofici scenari che intrecciano passato e possibile futuro, attraverso filmati clandestini girati da un informatore locale e interviste al personale ucraino ancora di stanza nel sito per la sorveglianza dell'impianto e della sua sicurezza.

In ***Les Suicidés***, cortometraggio di fiction del regista franco-algerino Mazigh Bouaïch, lui e lei non si conoscono, ma si incontrano con destino tempismo sul tetto di un palazzo, pronti a buttarsi. Mentre una serie di eventi inaspettati ritarda il loro salto

fatale, i due incominciano a parlare di crisi climatica, ingiustizie sociali, assurdità del mondo contemporaneo, scoprendo di avere molto in comune...

Le proiezioni saranno seguite da un incontro con **Mazigh Bouaïch**, regista di *Les Suicidés*.

Il secondo programma (venerdì 7 giugno, ore 17:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria) si apre con *The Closing of a Refinery*, di Vasco Monteiro, che sperimenta il connubio tra temi ambientali e IA. Incapace di capire perché, a fronte della crisi climatica, la chiusura della più grande raffineria del Nord del Portogallo non sia stata accolta favorevolmente dalla popolazione, il regista chiede lumi a ChatGPT: il risultato è una spiazzante e ironica riflessione sulla sostenibilità, la transizione ecologica e il destino dell'umanità.

Refugia, Where Life Will Persist è il più recente lavoro della regista franco-statunitense Anne de Carbuccia, ospite al Festival lo scorso anno con il suo lungometraggio d'esordio. Opera di docufiction, il suo nuovo cortometraggio è girato in Giappone, nella mistica e leggendaria isola di Yakushima, dove le foreste millenarie, le cascate impetuose, la flora e la fauna uniche infondono il senso di rassicurazione di un rifugio ancestrale e dove la regista incontra le persone che curano e proteggono questo santuario della natura e le sue preziose forme di vita.

3MWh, di Marie-Magdalena Kočová, è una riflessione esistenziale sulla decrescita e sul nostro posto nel mondo, in cui il protagonista, lavoratore di una centrale nucleare ossessionato dai numeri, dopo aver fissato il limite massimo di consumo di energia necessario ogni giorno alla vita di un uomo, adesso deve decidere che cosa fare del suo surplus accumulato.

Frontier Town, di Tom e Theo Tennant, è girato a Fairbourne, quieta località balneare del Galles, costruita appena sopra al livello del mare – in continuo innalzamento per la crisi climatica – e protetta da un sistema anti-inondazioni vetusto, che il governo locale non intende mantenere oltre il 2054. La cittadina è quindi condannata ufficialmente allo smantellamento. Il film dà voce alle angosce e ai timori degli abitanti, che, sospesi nell'incertezza del futuro, sono destinati a essere i primi rifugiati climatici del Regno Unito.

Le proiezioni saranno seguite da un incontro con **Anne de Carbuccia** regista di *Refugia, Where Life Will Persist*.

Il terzo programma (sabato 8 giugno, ore 15:30 – Cinema Massimo – Sala Cabiria) si apre con *Bat Boy*, dello statunitense Aaron Lemle, cortometraggio di fiction di cui è protagonista un ragazzo autistico appassionato di pipistrelli. L'improvvisa scomparsa dei suoi amici dal sottopasso in cui abitano, lo induce a rivolgersi a una biologa per capire che cosa è successo.

Been There, della regista svizzera Corina Schwingruber Ilić, già al Festival con precedenti lavori, è una riflessione sul fenomeno in costante crescita del turismo veloce. Tra city break, incursioni mordi-e-fuggi nella natura, fulminei giri del mondo, i turisti sono diventati invasori a caccia della foto migliore. Ma oltre alla prova di essere stati lì, che cosa resta?

Film sulla perdita e su come i sentimenti influenzino la percezione dei luoghi e degli spazi, *Mango*, di Randa Ali, vede la protagonista recarsi dal Cairo a Helwan, desolata località industriale, nella casa del padre, morto da poco, con cui i rapporti erano freddi. Di lui, nell'incapacità di elaborare il lutto, non le rimane che una fragile pianta di mango. Film che invita a valutare bene le nostre decisioni in materia ambientale, *When the Wind Rises*, del regista taiwanese Hung Chen, è un cortometraggio di fiction, in cui un anziano pescatore, in un piccolo villaggio di mare, combatte una solitaria battaglia contro l'espansione di una raffineria di petrolio, mentre i suoi concittadini sono tentati dalla prospettiva di un maggior benessere economico.

Il quarto programma (domenica 9 giugno, ore 16:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria) spazia tra luoghi molto distanti tra loro.

By Asian Power Plants dello svedese Pelle Wichmann, itinera in diversi Paesi asiatici stazionando davanti alle centrali a carbone e intervistando le persone del luogo. Le loro risposte si intrecciano in una testimonianza corale sul dilemma della nostra epoca: come assicurarci energia salvaguardando il Pianeta?

Pouring Water on Troubled Oil, del regista anglo-iraniano Nariman Massoumi, ci riporta al 1951, quando Dylan Thomas fu ingaggiato dalla Anglo-Iranian Oil Company per scrivere il testo di un filmato propagandistico che non vide mai la luce, ma fu per il poeta gallese occasione di un viaggio in Iran, raccontato in carteggi privati. Restituiti dalla voce fuori campo dell'attore Michael Sheen, i testi di Dylan Thomas si uniscono nel film a immagini d'archivio, disegnando con empatia il ritratto di un Paese povero, percorso da forti tensioni per lo sfruttamento straniero della propria grande risorsa, l'“oro nero”, che difatti – nonostante i tentativi degli inglesi di mantenere la concessione versando, come dice il poeta, “acqua sul petrolio agitato” – di lì a poco verrà nazionalizzato.

Film ibrido che mescola documentario, animazione e sperimentazione, *Ingresso animali vivi*, del regista e artista croato Igor Grubić, ci porta nelle stazioni di sosta un tempo usate per il bestiame proveniente dall'Est Europa e destinato al mercato alimentare italiano, oggi spazi di morte spettrali.

A Black Hole near Kent County, di Hannah Schierbeek, ispirato a esperienze della stessa regista, è un giallo ambientato nel freddo inverno del Midwest, dove la protagonista, Julie, lavora come fattorina, mentre tenta di scoprire la causa della misteriosa malattia che affligge lei e le acque della sua città.

Le proiezioni saranno seguite da un incontro con **Nariman Massoumi**, regista di *Pouring Water on Troubled Oil*.

MADE IN ITALY

Per la sezione non competitiva dedicata alla produzione documentaria italiana, viene quest'anno istituito un riconoscimento speciale in memoria di Gaetano Capizzi, a ricordare l'impulso e lo stimolo che il Festival, sotto la guida del suo fondatore e storico direttore, ha saputo dare, negli scorsi decenni, al cinema nazionale a tema ambientale. Nell'edizione 2024, Made in Italy propone **22 titoli**, selezionati all'interno della produzione più recente, che si conferma vivace e prolifica.

I film proposti si distinguono, in genere, per la loro capacità di raccontare il territorio, la sua poesia, ma anche la sua precarietà, spesso denunciando la criticità di realtà insostenibili dal punto di vista sociale e ambientale. Tra questi, c'è ***Bangarang*** (giovedì 6 giugno, ore 21:30, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Giulio Mastromauro, che racconta che cosa significa oggi essere bambini a Taranto e crescere in una città che da sessant'anni ospita la più grande acciaieria in Europa ed è teatro di uno dei più gravi disastri sanitari e ambientali della storia del vecchio Continente. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**.

Until the End of the World (mercoledì 5 giugno, ore 19:30, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Francesco De Augustinis, è un viaggio ai confini del mondo – dall'Italia alla Grecia, dalla Spagna al Senegal fino alla Patagonia cilena – diretto a indagare il settore alimentare che cresce più rapidamente al mondo: l'allevamento intensivo di pesci. Il film fa luce su un'industria che realizza profitti sempre più grandi e appare promettente sotto il profilo della sicurezza alimentare, ma che solleva problemi altrettanto grandi in relazione alla sostenibilità ambientale, alla sopravvivenza delle comunità locali e alla sofferenza animale. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**. Il film sarà inoltre proiettato al Cinema Elios di Carmagnola venerdì 7 giugno, alle ore 21.00.

Per rimanere sul tema, spostando l'attenzione dall'acqua alla terra, la sezione propone ***Food for Profit*** (venerdì 7 giugno, ore 16:00, Cinema Massimo – Sala Cabiria), di Giulia Innocenzi e Pablo D'Ambrosi, il coraggioso film campione di incassi che ha mostrato al grande pubblico gli orrori e le ricadute ambientali e sociali dell'industria della carne in Europa. ***La fabbrica della carne*** (giovedì 6 giugno, ore 18:00, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Teresa Paoli, prodotto da Presadiretta di Rai3, fa un passo ulteriore. Attraverso un viaggio che parte dagli allevamenti intensivi italiani, dove gli animali sono ridotti a meri ingranaggi dell'industria alimentare, il film arriva, infatti, fino a Singapore per analizzare luci e ombre della produzione di carne in vitro. La proiezione sarà seguita da un incontro con la **regista** e l'autrice **Paola Vecchia**.

Si torna in Italia con ***Un paese ci vuole. Zavattini, Luzzara e il Po*** (domenica 9 giugno, ore 17:00, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Francesco Conversano e Nene Grignaffini. Viaggio scandito da un reading dei versi dedicati da Zavattini a Luzzara, il suo paese natale immortalato dalle fotografie di Paul Strand, il film sottolinea

l'importanza di riscoprire il valore del senso di comunità e di appartenenza a un territorio, che, come quello lungo le rive del fiume Po, oggi va preservato soprattutto dagli effetti dell'emergenza ambientale. La proiezione sarà seguita da un incontro con **Francesco Conversano**, regista.

Tra le regioni italiane più drammaticamente colpite dagli effetti dei cambiamenti climatici e dell'inquinamento, la Sicilia è protagonista di diversi film della sezione. Igor D'India, videomaker e documentarista specializzato in outdoor e avventura, con l'aiuto di Sea Shepherd e degli scienziati del CNR, è andato alla ricerca delle discariche invisibili, quelle dei rifiuti depositati sul fondo del mare. In ***Abyss Clean Up*** (sabato 8 giugno, ore 19:30, Cinema Massimo – Sala Soldati), il regista ci mostra il risultato sconvolgente delle sue indagini, attraverso riprese girate nel corso di un'esplorazione dei canyon sottomarini dello Stretto di Messina in cui sono stati impiegati sia subacquei, sia robot filoguidati (ROV) capaci di scendere fino a 600 metri di profondità. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**.

Con ***La ricomparsa delle lucciole*** (domenica 9 giugno, ore 19:00, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Cristiano Giamporcaro, ci si addentra invece nell'entroterra siciliano, in un paesaggio rurale ancora relativamente risparmiato dal devastante passaggio dell'uomo e delle sue necessità di sviluppo, esplorando, attraverso gli occhi di un bambino e di un anziano, luoghi e realtà in cui il tempo sembra essersi fermato. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**.

Anche ***Quello che resta*** (domenica 9 giugno, ore 19:00, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Gianfranco Piazza, immerge lo spettatore nel cuore della Sicilia, tra le montagne delle Madonie, in un territorio scarnificato e spopolato in cui un giovane pastore cerca il suo posto nel mondo, i telescopi elettronici scrutano il cielo a caccia di asteroidi e i grifoni vengono riportati nel loro habitat di un tempo. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**.

Con ***Toxicily*** (mercoledì 5 giugno, ore 21:30, Cinema Massimo – Sala Soldati), di François-Xavier Destors, realizzato insieme all'autore Alfonso Pinto, ci si sposta invece in un territorio sacrificato sull'altare del progresso, nell'area a nord di Siracusa in cui uno dei più grandi poli petrolchimici d'Europa avvelena da settant'anni ambiente e persone. Il film dà voce a chi sopravvive, a chi si rassegna e a chi resiste in mezzo a quello che oggi è definito come uno dei più grandi, e sottaciuti, disastri ambientali italiani. La proiezione sarà seguita da un incontro con l'autore **Alfonso Pinto**.

Come quando perché (sabato 8 giugno, ore 21:30, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Marco Morandi, ci riporta al maggio del 2023, all'indomani della catastrofica alluvione che ha sconvolto la vita degli abitanti della Romagna. Dalle reazioni di chi ha perso tutto, documentate dalle immagini catturate con i cellulari mescolate alle riprese del regista, emerge la testimonianza di una tragedia colta nella sua

dimensione più intima, che va oltre la narrazione mediatica. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**.

Da tempo Alberto Ruffino si dedica a una ricerca registica basata sul montaggio di materiali e immagini d'archivio, di cui è frutto anche il suo ultimo lavoro, **ArmandoCeste2024** (venerdì 7 giugno, ore 19:30, Cinema Massimo – Sala Soldati). Concepito come un trittico in *split screen*, il documentario ripropone i materiali girati e montati tra il 1996 e il 2008 dal regista Armando Ceste ed è, insieme, un omaggio al regista torinese e un'occasione per riflettere sul modo in cui scelte politiche e cambiamenti socio-culturali – come la confisca dei beni e dei terreni alla mafia, la crisi della FIAT, le lotte e le proteste dal basso – siano in grado di modificare e trasformare il territorio. La proiezione, organizzata in collaborazione con **Archivissima - Il Festival e La Notte degli Archivi**, sarà seguita da un incontro con il **regista**.

Presentato in anteprima al Festival, **Il ricercatore. Perché ho perso il lavoro per 5 tonnellate di CO2** (venerdì 7 giugno, ore 21:00, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Paolo Casalis, è la storia vera di Gianluca Grimalda, ricercatore universitario in Germania, primo lavoratore al mondo licenziato per essersi rifiutato di prendere l'aereo per motivi ambientali. Il film, girato in parte dallo stesso protagonista sotto la guida a distanza del regista, racconta l'avventura di Grimalda in Papua Nuova Guinea, luogo della sua ricerca, raggiunto in 45 giorni di viaggio via terra, fino all'epilogo che ha fatto scalpore sui media di tutto il mondo: l'intimazione del suo istituto di tornare entro cinque giorni (cioè, implicitamente, di prendere un aereo) e il conseguente rifiuto, atto di disobbedienza civile in nome dell'ambiente che è costato al ricercatore il posto e la carriera. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista** e il **protagonista**.

Mr. Beau (giovedì 6 giugno, ore 19:30, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Claudia Tosi, è la storia di un legame speciale, quello tra l'autrice e il suo amato golden retriever, e, allo stesso tempo, una coinvolgente riflessione sui rapporti tra umani e non umani. Quando Beau si ammala, infatti, Claudia intraprende un complesso percorso – tra ricerche etologiche, avventure nella natura, sessioni di coaching – per capire meglio la loro relazione e se i bisogni animali possano essere davvero soddisfatti nel mondo umano. La proiezione sarà seguita da un incontro con la **regista**.

Alcuni film, realizzati nel formato breve, vengono presentati in sequenza nella stessa giornata (mercoledì 5 giugno, dalle ore 17:30, Cinema Massimo – Sala Soldati).

Las memorias perdidas de los árboles, di Antonio La Camera, vincitore della 38ma Settimana Internazionale della Critica, è un corto sperimentale, realizzato durante un workshop del regista Apichatpong Weerasethakul (Palma d'oro a Cannes), ed è ambientato nel cuore della foresta amazzonica peruviana, dove due alberi si

“risvegliano” nella notte e intraprendono un viaggio spirituale alla scoperta di un passato in cui erano bambini e fratelli. La proiezione sarà seguita da un incontro con il **regista**. Ci riporta in Italia, in Campania, *Mefite*, documentario diretto da Beatrice Surano e girato nel cuore dell’Irpinia, nella suggestiva e ventosa Valle d’Ansanto, che richiama l’attenzione sulla complessa relazione tra uomo e natura sottolineando l’emblematico contrasto tra lo spopolamento della regione e la presenza invasiva delle pale eoliche, alimentata dalla speculazione. La proiezione sarà seguita da un incontro con la **regista**.

Choices & Changes di Miriam Muraca, è una serie di dieci cortometraggi animati, di cui il Festival propone i cinque a tema ecologico, che raccontano piccole grandi storie di scelte e cambiamenti nell’epoca di crisi ambientale globale, facendo nascere domande più che imporre risposte. La proiezione sarà seguita da un incontro con la **regista**. Realizzato dallo studio torinese Mu Film, il cortometraggio *L’ultima ape*, di Andrea Deaglio e Monica Torasso, prodotto dalla società Barricalla, che gestisce il principale impianto di smaltimento in Italia per i rifiuti speciali, utilizza l’animazione per sensibilizzare gli spettatori su alcune delle più importanti urgenze ambientali. Tra queste, la tutela delle api, che, oltre a essere fondamentali per la sopravvivenza umana, costituiscono uno straordinario indicatore biologico della qualità ambientale.

Altri film, sempre accorpatisi in un unico programma di proiezioni (venerdì 7 giugno, ore 17:00, Cinema Massimo – Sala Soldati), danno rilievo ai progetti in favore dell’ambiente che si moltiplicano sul territorio nazionale. Il cortometraggio *Ascoltando la corrente* è stato realizzato da un gruppo di giovani della Città Metropolitana di Torino nell’ambito del progetto “CIAK! Sì, parteciPO”, ideato da Elena Comino e Laura Dominici del Politecnico di Torino con il sostegno di Fondazione Compagnia di San Paolo. Il film è il risultato di quattro mesi di laboratori e di incontri nei quali i giovani si sono interrogati sull’importanza del Po e della tutela dell’ecosistema fluviale in ambito urbano. *Cambiamenti in quota*, di Alessandro Beltrame, racconta i tre progetti attivi dal Nord al Sud Italia con cui il CAI - Club Alpino Italiano – in collaborazione con enti, aziende sanitarie, associazioni – promuove la montagnaterapia, ovvero la frequentazione della montagna a scopo riabilitativo-terapeutico, per affrontare disagi mentali, dipendenze, disabilità fisiche e cognitive e malattie specifiche.

Energie in Movimento. Gagliano Aterno, paese futuro, di Beatrice Corti, nasce dalla collaborazione e dal contributo di Fondazione Cariplo e l’associazione Chiamale Storie, con il supporto e il coordinamento scientifico di Filippo Barbera, sociologo dell’economia, e l’associazione MIM - Montagne In Movimento. Protagonista del cortometraggio è Gagliano Aterno, un comune italiano con 250 abitanti, situato nella provincia dell’Aquila, in Abruzzo, e appartenente alla comunità montana Sirentina. Il

paese è stato uno dei pionieri nell'avviare un processo di costruzione di una Comunità Energetica, che si è rivelata in grado di invertire la tendenza locale allo spopolamento e al declino economico.

L'invasione della plastica nei mari, che sta creando nuovi ecosistemi, è al centro del film *SeaPaCS - Participatory Citizen Science against Marine Pollution*, di Federico Fornaro e Giuseppe Lupinacci. Il cortometraggio racconta le difficoltà, le scoperte e i risultati del progetto europeo SeaPaCS, realizzato ad Anzio, che ha coinvolto cooperative di pescatori, migranti, studenti, associazioni, sub, artisti, imprenditori e amministrazione locale in un processo partecipativo della cittadinanza guidato da scienziati sociali e della natura. Un esempio positivo di tutela degli ecosistemi marini arriva da *The Good Story*, di Francesco Cabras e Alberto Molinari, che presenta gli straordinari risultati ottenuti a Fossa di Pomo, una delle aree più sovrasfruttate del Mediterraneo, attraverso l'istituzione della prima Fisheries Restricted Area (FRA) dell'Adriatico, che in pochi anni è riuscita a restituire un futuro a specie ittiche sull'orlo del collasso.

Le proiezioni saranno seguite da un incontro con i **ragazzi** partecipanti al progetto **CIAK! Sì, parteciPO**, registi di *Ascoltando la corrente*, con i **responsabili del CAI** – Club Alpino Italiano dei progetti di montagnaterapia per *Cambiamenti in quota*, con **Beatrice Corti**, regista di *Energie in Movimento. Gagliano Aterno, paese futuro*, con i **ricercatori del progetto SeaPaCS** per *SeaPaCS - Participatory Citizen Science against Marine Pollution*, con **Alberto Molinari**, regista di *The Good Story*.

PANORAMA

La sezione internazionale non competitiva, che presenta film inediti in Italia o meritevoli – per il tema affrontato e la qualità di realizzazione – della più ampia circuitazione, contempla quest'anno **8 titoli**.

Common Ground (sabato 8 giugno, ore 17:00, Cinema Massimo – Sala Cabiria), di Josh e Rebecca Tickell, è il sequel del precedente film dedicato dalla coppia di registi californiani all'agricoltura rigenerativa, *Kiss The Ground*, successo internazionale visto da milioni di spettatori nel mondo. Attraverso inchieste giornalistiche e testimonianze di quanti si impegnano sul fronte della sostenibilità alimentare, il nuovo film svela l'oscuro intreccio di potere, interessi economici e politici che sta dietro il nostro attuale sistema di produzione del cibo. All'agricoltura industriale, che origina da pratiche razziste e in cui oggi lavoratori di ogni colore stanno letteralmente morendo per nutrire la popolazione, il film contrappone il nuovo modello rigenerativo, praticabile anche su larga scala in modo redditizio – come dimostra il protagonista del film, il coltivatore e allevatore Gabe Brown – e al contempo in grado di proteggere il clima, la nostra salute e, soprattutto, il futuro di chi erediterà la terra. Alle nuove

generazioni sono, infatti, indirizzati gli interventi delle tante star dello spettacolo che partecipano al film di persona, tra cui Laura Dern, Jason Momoa, Rosario Dawson e Woody Harrelson.

Musica dance e natura, clubbing e protezione del Pianeta: elementi agli antipodi si fondono per sensibilizzare un pubblico sempre più vasto sulla crisi del clima e della biodiversità in ***Blue Carbon*** (mercoledì 5 giugno, ore 21:00, Barricalla, Collegno), film diretto da Nicolas Brown – vincitore, tra svariati altri premi, di tre Emmy e due Bafta – che ha un’interprete d’eccezione nella candidata ai Grammy Jayda G (Jayda Guy). La DJ, produttrice musicale e tossicologa marina, con l’accompagnamento della colonna sonora di RZA del Wu-Tang Clan e la partecipazione di Seu Jorge, ci conduce in un viaggio tra musica e scienza alla scoperta delle potenzialità del carbonio blu. Tra Stati Uniti, Senegal, Vietnam, Francia, Colombia e Brasile, il documentario esplora le caratteristiche di quell’elemento, ancora poco conosciuto, immagazzinato negli ecosistemi costieri e marini. Catturato da alghe, mangrovie, paludi salmastre, che, secondo alcune stime, sono in grado di sequestrare anidride carbonica dall’atmosfera in misura notevolmente superiore alle foreste pluviali, il carbonio blu è diventato oggetto di crescenti investimenti da parte delle grandi compagnie che compensano le loro emissioni acquistando crediti di CO2 e oggi si candida a diventare un potente alleato – da conoscere meglio e più da vicino – nella lotta per la mitigazione dei cambiamenti climatici.

Landshaft (domenica 9 giugno, ore 18:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria), di Daniel Kötter, è il resoconto di un viaggio in una tormentata regione di confine, il Nogorno-Karabakh conteso tra l’Armenia e l’Azerbaijan. Lungo il percorso in mezzo alle montagne che dal Lago Sevan conduce alla miniera d’oro di Sotk, dal 2020 controllata dall’Azerbaijan, il regista lascia che sia il paesaggio – vero e spettacolare protagonista del film – a raccontarsi e a mostrare la complessa situazione geopolitica di un territorio segnato dall’estrattivismo, dalla guerra, dagli sfollamenti. Il film segue da lontano il flusso della vita di umani e non umani, soffermandosi soprattutto sulle conversazioni di coloro che si chiedono a chi appartenga realmente quella terra e quale delle due parti in lotta prevarrà a loro spese.

Con ***The Perfect Meal*** (sabato 8 giugno, ore 16:00, Cinema Massimo – Sala Soldati), il regista greco Alexandros Merkouris decide di indagare a fondo le prerogative della dieta mediterranea, le sue virtù universalmente riconosciute e i suoi segreti nascosti. Molti ormai sanno che un’alimentazione di origine vegetale, a base di verdure, frutta, legumi, cereali, con limitato o nullo apporto di carne, giova alla salute. Pochi però sanno come specifici vegetali influiscono sulle diverse parti del nostro corpo e come il cibo, se usato bene, può agire come una medicina. Focalizzato sui più recenti studi sulla dieta mediterranea, il film, diviso in cinque episodi, spiega attraverso gli interventi di altrettanti epidemiologi e ricercatori, i meccanismi attraverso cui certi alimenti – e certe combinazioni di alimenti – possono proteggerci da malattie

cardiovascolari e neurodegenerative, cancro, diabete, obesità, infertilità: permettendoci, oltretutto, come ci mostrano gli chef presenti nel lungometraggio, di recuperare piatti delle nostre tradizioni, sani, saporiti e sostenibili.

Ispirato ai due giovani registi, Manon Turina e François Marques, dalla trasfigurazione subita durante la pandemia da una metropoli solitamente frenetica come Londra, ***Green City Life*** (giovedì 6 giugno, ore 21:45, Imbarchino del Valentino) si interroga sul modo in cui potrà essere costruita la città del futuro, in grado di coniugare i benefici della campagna e i vantaggi delle aree urbane. Alla ricerca di esempi concreti e rivoluzionari che riportano la natura nel cuore delle città, i due viaggiano in Messico, Europa e Stati Uniti. A ogni tappa, con l'aiuto di associazioni, imprenditori, esperti del luogo, trovano fonti di ispirazione – dalla rivegetazione all'agricoltura urbana – utili per disegnare la città green di domani e invitare all'azione amministrazioni pubbliche, compagnie private e semplici cittadini.

Duemila poliziotti contro duecento squatter asserragliati sugli alberi: queste le forze in campo nella battaglia per la foresta di Dannenröder, durata più di quarant'anni e raccontata nel suo momento di svolta dal regista Klaus Sparwasser in ***System Change – A Story of Growing Resistance*** (giovedì 6 giugno, ore 17:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria). La lotta ambientalista nel cuore della Germania contro l'abbattimento di una vasta area di alberi secolari per fare spazio all'autostrada federale A49 ha avuto una fase cruciale nel 2020, con il violento sgombero – ripreso dal film – da parte delle forze dell'ordine, delle case sugli alberi costruite dagli attivisti: un episodio di ampia risonanza mediatica soprattutto per la presenza sul luogo di Carola Rackete, l'ex comandante della Sea Watch 3, oggi candidata alle elezioni europee. L'epilogo della battaglia coincide con quello del film, che documenta anche lo sgombero del villaggio abbandonato di Lützerath occupato dagli ambientalisti e dà voce alla rabbia e alle speranze deluse delle giovani generazioni impegnate per un futuro sostenibile e contro l'indifferenza della politica alla crisi climatica.

Walking Forest (sabato 8 giugno, ore 10.00, Fabbrica delle "E", ingresso da via Sestriere 34, al termine dell'ecotalk "Torino città degli alberi?"), di Rose Casella & Floris Leeuwenberg, racconta la storia di *Bosk*, l'installazione di *land art* che nella città olandese di Leeuwarden, per cento giorni, ha trasformato diverse aree del centro prive di verde in boschi rigogliosi. Realizzato da Arcadia, un collettivo di artisti olandesi e internazionali, l'imponente progetto della foresta itinerante, trasportata su carrelli, accompagnata da performance e mostre, ha richiesto un enorme lavoro organizzativo e legioni di volontari. Accanto all'invito, all'origine di *Bosk*, a ripensare il rapporto tra uomo e natura, il film sottolinea quanto forte può essere il potere di un impegno collettivo e come il fiorire delle oasi inaspettate abbia rinvigorito il senso di comunità tra gli abitanti di Leeuwarden, testimoni della magica metamorfosi della città.

I Am the River, the River is Me (domenica 9 giugno, ore 20:30, Cinema Massimo – Sala Soldati), di Corinne Van Egeraat e Petr Lom, ha come protagonista a pieno titolo il

fiume Whanganui, in Nuova Zelanda, sacro per la popolazione Maori, che lo considera un essere vivente, e primo corso d'acqua al mondo a cui sia stata riconosciuta personalità giuridica ambientale. Il film ne ridiscende il corso in un viaggio di cinque giorni in canoa con il guardiano maori del Whanganui, Ned Tapa, alla guida di un gruppo composto da suoi parenti e amici, da alcuni attivisti australiani e dalla troupe cinematografica. A partire dal procedimento legale che ha, insieme, tutelato il fiume sotto il profilo ambientale e istituzionalizzato le credenze maori, il film è un invito a condividere questi valori e a considerare le ricchezze del mondo naturale come beni non da possedere e sfruttare, ma da curare e proteggere.

ECOEVENTI

In costante crescita, la sezione **Ecoeventi** ricomprende anche in quest'edizione una quantità e varietà davvero notevole di appuntamenti – panel, incontri, mostre, proiezioni speciali, presentazioni di libri e autori – espressione di una rete sempre più fitta di collaborazioni con enti, istituzioni, associazioni impegnati in prima linea nella difesa ambientale o sensibili ai temi che caratterizzano il Festival.

➤ MOSTRA FOTOGRAFICA “DROWNING WORLD” DI GIDEON MENDEL

Per il terzo anno consecutivo, il Festival presenta, con l'**Università degli Studi di Torino**, una **mostra** allestita nello spazio suggestivo del **Cortile del Rettorato**. In quest'edizione, l'esposizione, prodotta da **UniVerso**, è dedicata alle opere del fotografo sudafricano **Gideon Mendel**, che, dopo aver raccontato gli anni finali dell'apartheid, ha allargato il suo sguardo al mondo intero con progetti sull'AIDS e sulle drammatiche conseguenze della crisi climatica. Dal 2007 ha effettuato venti viaggi per raccontare gli effetti delle inondazioni in tredici diversi Paesi, dando vita ad un ampio e articolato lavoro di documentazione, “**Drowning World**”, spesso pubblicato da importanti riviste come National Geographic, Geo e The Guardian's Weekend magazine, che racconta, secondo diverse prospettive, l'esperienza umana di una catastrofe climatica ormai in grado di trascendere ogni confine geografico, culturale ed economico. Nel vasto corpus prodotto nell'arco di un quindicennio e più, spiccano i *Submerged Portraits*, l'incisiva serie di scatti di cui sono protagoniste le vittime delle inondazioni colte nel momento di stasi dopo il disastro – in una sorta di limbo creato dall'attesa del deflusso dell'acqua – e di cui la mostra propone una selezione di **dieci fotografie** riprodotte in grande formato (quasi 5 metri di altezza). Effettuati in diversi Paesi – Brasile, Nigeria, Stati Uniti, Pakistan, India, Regno Unito e Thailandia –, gli scatti di “**Drowning World**” non fanno – come le inondazioni – distinzioni tra le vittime. Uomini e donne di colore, origine e ceto sociale diversi sono

fermi davanti alla macchina fotografica e fissano l'obiettivo, distogliendo per un attimo l'attenzione dalle loro case allagate e dalla devastazione che li circonda. Se le loro pose sono apparentemente convenzionali, il contesto è catastrofico e il loro sguardo spiazzante. Nell'incontro con la camera non sono vittime impotenti, ma soggetti attivi che ci invitano direttamente ad essere testimoni della loro sciagura. La mostra, inaugurata mercoledì **5 giugno**, alle ore 18:00, sarà visibile fino al **5 settembre** e corredata da una videoinstallazione all'interno della Galleria UniVerso che presenta tre opere video dello stesso Mendel: *Proof and Portents*, *No More* e *A Song for the Forest*.

➤ PREMIO LETTERARIO LE GHIANDE 2024 ED ECOLETTURE

Giunto alla sua ottava edizione, il Premio letterario **Le Ghiande** è attribuito quest'anno ad **Alessandra Viola**, ospite del Festival per un incontro (giovedì 6 giugno, ore 18, Il Circolo dei lettori) a cui interverranno due componenti del comitato selezionatore incaricato dell'assegnazione del riconoscimento: **Serenella Iovino**, saggista e docente di Italian Studies and Environmental Humanities alla University of North Carolina, e il giornalista **Marco Fratoddi**. Il dialogo a più voci sarà occasione per approfondire l'opera e il lavoro, segnati da una grande passione per il mondo vegetale, della giornalista e divulgatrice scientifica, autrice e conduttrice di programmi e rubriche RAI (*Clorofilla*, rivolto ai ragazzi, e *Racconti verdi*) e scrittrice. Alla sua attività di autrice di saggi scientifici premiati in Italia e all'estero (tra i quali spiccano *Verde Brillante. Sensibilità e intelligenza del mondo vegetale*, con Stefano Mancuso, del 2013, *Flower Power. Per i diritti delle piante*, del 2020, *Andare per... orti botanici*, con Manlio Speciale, del 2022) fa diretto riferimento la motivazione del Premio, sottolineando come “*con i suoi numerosi libri, a cui fanno da corollario cartoni animati e opere teatrali, Alessandra Viola ha obliterato la distinzione tra saggistica e narrativa, mettendo l'immaginazione e la ricerca scientifica al servizio del Pianeta e dando prova di una straordinaria capacità di rendere accessibile al pubblico il racconto della natura*”.

Nei mesi scorsi CinemAmbiente, Casacomune e Libreria Binaria Centro Commensale, hanno organizzato la rassegna di libri e ambiente **Ecolettture**, che prosegue durante il Festival con la presentazione del volume ***AntropoCine, lo schermo verde. Manuale di percorsi e idee per un Italian Ecocinema*** (domenica 9 giugno, ore 17:00, The Heat Garden), scritto dal ricercatore e giornalista **Marino Midena** e pubblicato da Altreconomia. Inserito nel filone critico dell'ecocinema, il libro analizza oltre trecento film della produzione italiana, dalle origini al 2023, per scoprire il pensiero green che attraversa opere e autori e prospettare un possibile riposizionamento del nostro cinema alla luce della gravità delle attuali crisi sociali e ambientali. Con l'autore, interverrà all'incontro il giornalista **Carlo Griseri**.

➤ IL PUNTO DI LUCA MERCALLI

Appuntamento che accompagna il Festival fin dalle prime edizioni, **Il Punto di Luca Mercalli** (mercoledì 5 giugno, ore 21:30, Cinema Massimo – Sala Cabiria) precederà quest’anno la proiezione del film che affronta nella maniera più diretta il tema dei cambiamenti climatici, il lungometraggio *The Here Now Project* di Jon Siskel e Greg Jacobs. Come sempre, il report stilato dal noto meteorologo in esclusiva per il Festival farà il punto della situazione climatica globale e italiana nell'ultimo anno, illustrando quanto il 2023-24 sia stato denso di record e di fenomeni meteorologici eccezionali, che confermano l'accelerazione del riscaldamento globale, mentre il mondo, distratto dalle guerre, ha continuato a fabbricare più armi che pannelli solari.

➤ PROIEZIONI ED EVENTI SPECIALI

FUNGHI, LA RETE DELLA VITA. L’Aula del Tempio della Mole Antonelliana fa da affascinante cornice al viaggio altrettanto affascinante con cui il film *Fungi: Web of Life* (venerdì 7 giugno, ore 19:30), diretto da Joseph Nizeti e Gisela Kufmann, ci porta in un regno a parte, in larga misura ancora tutto da scoprire. Né vegetali, né animali, i funghi, connessi in una vasta rete nascosta che ha modellato la vita sulla Terra, hanno attirato in tempi recenti la crescente attenzione di studiosi e ricercatori per le loro potenzialità nel risolvere alcuni dei più urgenti problemi della nostra epoca. Accompagnato dall’avvincente voce narrante di Björk, il film si addentra, dalle foreste pluviali della Tasmania alle pianure dello Yunnan, tra le incredibili varietà e proprietà di questi organismi, al seguito di un esperto d’eccezione, il biologo Merlin Sheldrake, autore del bestseller internazionale *L'ordine nascosto*. In simbiosi con immagini al microscopio in grado di cogliere dettagli mai visti e stupefacenti riprese time lapse, il suo racconto ci svela i segreti di una delle più antiche forme di vita del Pianeta e i tanti modi in cui oggi i funghi possono aiutarci: nutrendoci, curandoci e persino – attraverso la digestione della plastica – riparando i danni del nostro disastro ambientale.

La proiezione sarà seguita da un ecotalk, organizzato nell’ambito del "**Fascination of Plants Day**" (FoPD 2024), la serie di iniziative, in prosecuzione fino a novembre, dirette ad avvicinare il grande pubblico all'affascinante mondo delle scienze vegetali, coordinate dal Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi (DBIOS) dell’Università degli Studi di Torino e dall’Istituto per la Protezione Sostenibile delle Piante (IPSP) del CNR. All’incontro, dedicato ad approfondire il ruolo dei funghi e le loro interazioni con le piante, interverranno **Mariangela Girlanda**, esperta ecologa vegetale e micologa dell’Università di Torino, e **Vincenzo Guarnieri**, biochimico e divulgatore scientifico.

TORINO, CITTÀ DEGLI ALBERI? L'ormai consolidata collaborazione del Festival con **Casacomune** prosegue quest'anno con l'approfondimento di un tema molto attuale e dibattuto attraverso l'incontro **Torino città degli alberi?** (sabato 8 giugno, ore 10, Fabbrica delle "E", ingresso da via Sestriere 34). A partire dalle considerazioni generali sull'importanza del verde pubblico e dalle disposizioni previste da normative e regolamenti, europei e nazionali, che prevedono l'impiego delle risorse forestali a favore di alcune attività economiche senza però rinunciare alla tutela della biodiversità, si esaminerà la specificità della realtà locale nel suo duplice aspetto. Con una superficie del 37% ricoperta da piante, Torino è una delle aree urbane più verdi d'Italia e, nel 2023, è stata riconosciuta dalla FAO tra le "Tree Cities of the world", qualifica che premia l'impegno delle città nello sviluppare e pianificare progetti di riforestazione urbana e potenziamento delle alberature. Nei fatti, peraltro, reiterati interventi di abbattimento anche recenti hanno suscitato proteste da parte di associazioni di tutela ambientale e del paesaggio e la mobilitazione di comitati cittadini. Sul tema si confronteranno **Vittorio Martone**, sociologo dell'ambiente e del territorio presso il Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università di Torino, **Elena Ciccarello**, direttrice della rivista "Lavalibera", e **Daniele Zovi**, scrittore e divulgatore, esperto di foreste e di animali selvatici. Coordinano l'incontro **Mirta Da Pra Pocchiesa** e **Federica Pecoraro**, di Casacomune. Al termine dell'incontro sarà proiettato il film della sezione Panorama ***Walking Forest***, di Rose Casella & Floris Leeuwenberg,

CINEMA E MEMORIA DEL TERRITORIO. Si rinnova quest'anno anche la collaborazione del Festival con i **Superottimisti**, di cui sarà presentata la nuova produzione, ***Cinema e memoria del territorio*** (sabato 8 giugno, ore 17:30, Cinema Massimo – Sala Soldati), un film a episodi composto da cinque cortometraggi che raccontano le altrettante comunità Walser valesiane (Alagna, Riva Valdobbia, Rima, Carcoforo e Rimella) a partire dal riutilizzo creativo del prezioso materiale d'archivio raccolto in quei borghi di montagna dalle tradizioni uniche. Conservati dall'Archivio Superottimisti di Torino, i filmati girati dai cineamatori locali dagli anni '50 in poi sono stati al centro di un percorso educativo che ha coinvolto cinquanta studenti dell'**Istituto d'Istruzione Superiore D'Adda** di Varallo Sesia in un laboratorio durato un anno intero: un'iniziativa finalizzata sia a fare conoscere ai ragazzi la storia e le trasformazioni del loro territorio, sia ad avvicinarli in maniera pratica alle tecniche e al linguaggio del cinema. La proiezione, a cui saranno presenti gli studenti partecipanti al laboratorio, gli autori delle riprese amatoriali e i rappresentanti delle comunità e delle associazioni valesiane, sarà seguita da una degustazione delle eccellenze enogastronomiche della comunità Walser di Carcoforo.

➤ PANEL E INCONTRI

EMCOIN. ALLA SCOPERTA DELL'ENERGIA NASCOSTA NEI PRODOTTI DI CONSUMO.

L'ecotalk **“Energia, ambiente, economia: agire in modo consapevole per contribuire alla lotta al cambiamento climatico. Alla scoperta dell'energia nascosta nei prodotti che consumiamo”** (mercoledì 5 giugno, ore 17,30, Il Circolo dei lettori) prende le mosse dalla constatazione che ognuno di noi è chiamato a collaborare al contenimento del riscaldamento globale, ma che non è facile capire quali sono in concreto le decisioni da prendere a livello individuale per affrontare una sfida apparentemente incommensurabile. Un'indicazione può venire dai nuovi scenari che integrano energia, ambiente ed economia in cui si è sviluppato il **progetto EmCoin**, nato dal confronto tra l'**Associazione Resconda - REStituzione Consapevole del Debito Ambientale** e il **Politecnico di Torino**. La creazione di una sorta di moneta, l'EmCoin appunto, che rappresenta l'energia incorporata nei prodotti (ovvero l'energia necessaria alla loro realizzazione) e il cui valore è rilevabile tramite un'app, attualmente in fase di elaborazione, può permetterci di scegliere in modo oggettivo, informato e consapevole quanto “spendere”, in termini energetici, per i beni di consumo da noi acquistati quotidianamente. A presentare il progetto interverranno **Luciano Celi**, ricercatore CNR e presidente di ASPO Italia, **Marcello Corongiu**, presidente di Resconda e project manager del progetto EmCoin, **Charles A.S. Hall**, ecologista dei sistemi e Distinguished Professor presso la New York State University (in videoconferenza), **Caterina Mele**, docente del Dipartimento di Ingegneria strutturale, edile e geotecnica del Politecnico di Torino, **Maurizio Pallante**, saggista e divulgatore, **Sergio Ulgiati**, professore onorario di contabilità ambientale presso la School of Environment, Beijing Normal University, Cina.

PAROLE E IMMAGINI: PERCORSI DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA. Il Festival rinnova anche quest'anno la sua collaborazione con il **Premio Fasolo**, ospitando la tavola rotonda dal titolo **Parole e immagini: percorsi di divulgazione scientifica** (venerdì 7 giugno, Il Circolo dei lettori, ore 10:00), dedicata ad esplorare i modi, i tempi e gli strumenti con cui chi fa ricerca risponde all'esigenza, sempre più diffusa in questi anni pervasi dalla comunicazione multimediale, di raccontarsi e rendere pubblico il proprio lavoro. L'incontro lascerà la parola ai protagonisti, dando spazio alle storie di ricercatori che si sono avvicinati alla comunicazione della scienza e ai diversi canali che possono veicarla: il filmato, il libro, il podcast. Al dibattito interverranno **Francesca Turco**, chimica e ideatrice del podcast “Molecole in Scatola”, **Stefano Fenoglio**, zoologo e autore del libro “Uomini e fiumi: storia di un'amicizia finita male”, **Veronica Orazi**, docente di Letteratura spagnola e vice-coordinatrice del dottorato “Digital Humanities”, **Livio Favaro**, etologo e ideatore del progetto di crowdfunding “Salviamo il pinguino africano”, **Alessandro Perissinotto**, docente di storytelling e

scrittore, **Luca Pezzini**, esperto di storytelling in ambito ambientale, **Enrico Cerasuolo**, regista e sceneggiatore. Introduce e modera il dibattito **Giulia Alice Fornaro**, redattrice di FRidA. Nel corso dell'incontro saranno presentati i video vincitori del premio "Aldo Fasolo" per la divulgazione scientifica in neuroscienze, promosso dal Dottorato in Neuroscienze dell'Università degli Studi di Torino in collaborazione con l'Associazione InToBrain, e dedicato a giovani ricercatori e ricercatrici in ambito nazionale.

BIODIVERSITÀ E CONSERVAZIONE DEL WILDLIFE. **Biodiversità e conservazione del wildlife** (venerdì 7 giugno, ore 15:30, Cinema Massimo – Sala Soldati) è un ecotalk dedicato alla conservazione della flora e della fauna selvatica in Africa, raccontata da chi opera direttamente sul campo. L'incontro è, infatti, organizzato insieme con il **Global Conservation Corps (GCC)**, organizzazione no-profit nata nel 2014 con l'obiettivo di preservare la fauna selvatica attraverso l'educazione, lo sviluppo e la formazione di professionisti nell'ambito della conservazione, e con **Nzatu Food Group**, impact company nata in Zambia, che promuove modelli di agricoltura rigenerativa in grado di produrre cibo sostenibile preservando habitat e risorse naturali. Nel corso dell'incontro verranno esaminati i riflessi concreti dell'attività dei due enti; in particolare, del programma formativo Future Rangers, promosso da GCC nella Riserva di Timbavati, adiacente al Parco nazionale Kruger e diretto soprattutto a contrastare il bracconaggio, che offre agli abitanti strumenti di conoscenza e preservazione dell'habitat circostante e opportunità di lavoro, e dell'attività di Nzatu Food Group come promotore di progetti di conservazione del wildlife, di economia sostenibile, che coinvolgono migliaia di comunità locali, e di agroforestazione diretta a mitigare i cambiamenti climatici. Intervengono **Davide Bomben**, esperto d'Africa e wildlife e trainer di teams di rangers, **Andrea Chiesi**, conservazionista e presidente di Nzatu Food Group, **Marco Gualtieri**, fondatore e presidente di Seeds&Chips, **John Jurko**, direttore creativo GCC e regista del film *Rhino Man*, **Michele Sofisti**, CEO GCC e co-fondatore di Nzatu Food Group; modera **Giacomo Talignani**, giornalista.

CITTÀ DOVE VIVERE MEGLIO. Il panel dal titolo **Città dove vivere meglio** (venerdì 7 giugno 2024, ore 17:30, Il Circolo dei lettori) è dedicato a possibili, nuovi centri abitati non difficili da immaginare – più verdi, più accoglienti, più vivibili, più sani – ma difficili da realizzare senza interventi strutturali e coraggiosi in grado di incidere in maniera sistematica sugli assetti urbani consolidati negli ultimi 70 anni e fortemente basati sulla centralità dell'auto. Alla luce degli esempi di transizione ecologica urbana rintracciabili in molte città che in Europa e nel mondo hanno avviato un processo di ripensamento della propria struttura urbanistica, si confronteranno sul tema, attuale e molto dibattuto, **Luca Caneparo**, docente di Tecnologia dell'architettura al Politecnico di Torino, **Elisa Campra**, architetta del paesaggio, **Andrea Burzacchini**,

esperto di mobilità sostenibile, **Davide Mazzocco**, giornalista e scrittore, e **Roberto Mezzalama**, esperto ambientale. Modera **Silvana Dalmazzone**, docente di Economia dell'ambiente ed Economia del cambiamento climatico all'Università di Torino.

GREEN STORYTELLERS. In occasione della Giornata mondiale degli oceani, saranno ospiti del Festival per un eco-talk **Mara Moschini** e **Marco Cortesi** (sabato 8 giugno, ore 18:00, Museo Regionale di Scienze Naturali), autori e protagonisti di *Green Storytellers. Into the Wild*, la docu-serie di Infinity+ che viaggia tra l'Italia e l'Europa, all'interno di parchi, riserve regionali, centri di recupero e oasi, per documentare alcuni dei più importanti **progetti WWF** per la salvaguardia della natura, al fianco di chi si impegna ogni giorno per un futuro più sostenibile. All'incontro interverrà **Isabella Pratesi**, direttrice del Programma di Conservazione del WWF Italia, e seguirà la proiezione di *Con gli occhi di una balena*, primo episodio della terza stagione della docu-serie.

➤ INIZIATIVE FORMATIVE

Ampio, come sempre, lo spazio riservato dal Festival ai progetti, alle iniziative didattiche e alle attività formative.

ENAIPI PIEMONTE. CINEMA & AMBIENTE. Inaugurata nella scorsa edizione, prosegue anche quest'anno la collaborazione tra il Festival ed **En.A.I.P.** (Ente Nazionale Acli Istruzione Professionale), la più grande agenzia formativa della Regione Piemonte. Per il 2024, l'iniziativa si è concretizzata nella realizzazione, da parte degli studenti, di quattro prodotti audiovisivi, che saranno proiettati al Festival (mercoledì 5 giugno, ore 16:00, Cinema Massimo – Sala Soldati): un cortometraggio di finzione, un cortometraggio documentario, un videoclip musicale ed uno spot, tutti con un focus comune, le conseguenze del cambiamento climatico. *Il frutto perfetto*, di Andrea Cellini, Alessio Esposito, Furio Sesto e Flavio Sonetti, racconta la storia di un agricoltore che, in mezzo alle avversità del presente, cerca di mantenersi indipendente e autonomo; *A Climate Carol*, di Federico Gobbo, Franco Pedico, Fabio Pistono e Valentina Panzica, liberamente ispirato al “Canto di Natale” di Dickens, vede il protagonista alle prese con tre fantasmi che lo mettono di fronte al suo disinteresse per l'ambiente; In *Steel Fruits*, di Francesco Adabbo, Luciana Moriconi e Alice Olivetti, un privilegiato stick-man di carta stagnola può permettersi di fuggire dalle conseguenze del riscaldamento globale, ma ci penserà la natura a fermarlo; *Fallo per loro*, di Maurizio Astori, Samuele Boscolo, Diletta Morese, Davide Tota, infine, sottolinea, attraverso la parodia dei classici video di sensibilizzazione ambientale, la necessità di un intervento immediato da parte dell'uomo.

NEXTJOURNALIST 2024. LIFE_GATE LIVE: ACQUA NÉ PIÙ, NÉ MENO. Nell'ambito della formazione, come lo scorso anno, viene riservato uno spazio a **NextJournalist**, il progetto realizzato da **LifeGate**, mediapartner di CinemAmbiente, e sostenuto da Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione Giuseppe e Pericle Lavazza Onlus. Rivolta agli studenti che intendono avvicinarsi ai temi della comunicazione ambientale e della creazione di contenuti, l'iniziativa concorsuale quest'anno ha coinvolto oltre 1.400 scuole superiori di Piemonte, Lombardia e Lazio, chiamate a confrontarsi con il tema dei "water defenders", che ispira anche l'ecotalk **Acqua né più, né meno** (giovedì 6 giugno, ore 16, Cinema Massimo – Sala Soldati). A partire dalla crisi climatica che, tra siccità e inondazioni, fa dell'acqua non solo un elemento salvifico, ma anche una minaccia, gli studenti dell'I.T.I. Omar di Novara e dell'I.I.S. Tommaso D'Oria di Ciriè, vincitori della seconda edizione di NextJournalist, illustreranno come e perché tutti possono diventare "water defenders", attraverso la divulgazione e l'adozione di buone pratiche. All'incontro, moderato da **Tommaso Perrone**, direttore responsabile di LifeGate, sarà ospite il fotografo **Stefano Torrone** che presenterà immagini inedite della mostra "Deserto Italia".

SCATTI SOSTENIBILI. All'impegno come direttore del Festival, Gaetano Capizzi ha affiancato per molti anni l'insegnamento di Informatica all'Istituto Avogadro di Torino, dove ha creato, diverso tempo fa, il gruppo AvoGreen, composto da studenti e docenti, con lo scopo di sensibilizzare tutto il personale scolastico sulle tematiche ambientali. Al "prof. Capizzi" è dedicata la prima edizione di una nuova iniziativa organizzata nei mesi scorsi dalla commissione di **AvoGreen** in collaborazione con il **Festival CinemAmbiente** e con **ARPA Piemonte**, il concorso fotografico **Scatti sostenibili**, a cui hanno partecipato gli studenti dell'Istituto. Il Festival ospiterà la premiazione (mercoledì 5 giugno, ore 10:00, Cinema Massimo – Sala Cabiria) dei vincitori, selezionati in ciascuna delle cinque sezioni tematiche previste: acqua, plastica, spreco e rifiuti, consumo del suolo e mobilità.

➤ CINEMAMBIENTE OFF

Il Festival propone quest'anno diversi appuntamenti diretti a coinvolgere il pubblico anche al di fuori delle sale cinematografiche e all'aperto.

LA NOTTE DI CINEMAMBIENTE AI MURAZZI DEL PO. Sabato 8 giugno il Festival si animerà con una notte-evento ai **Murazzi del Po** in collaborazione con l'**Associazione Murazzi del Po**. Cuore di una serie di iniziative diffuse sarà il **Capodoglio** dove, a partire dalle ore 22:30, le selezioni global beats ed elettro di **Manu Sol** e il set tutto da ballare di **Pisti** intratterranno il pubblico, gli amici e gli ospiti del Festival. Per l'occasione, **Porto Urbano** e **Vermoutheria Peliti's** proporranno cocktail a tema green, appositamente ideati per l'evento. I muri del lungo Po faranno da sfondo alle

proiezioni di suggestivi **visual** a tema ambientale, mentre negli spazi di Contrada di Associazione Murazzi del Po, l'**Enoteca Regionale dei Vini della provincia di Torino** proporrà dalle 18:30 alle 23:00 una degustazione di vini d'eccellenza del territorio e **Ottimo!**, gelateria artigianale dalla filosofia green, sarà presente alla serata con due gusti esclusivi dedicati a CinemAmbiente.

La nottata proseguirà, quindi, sia al **Magazzino sul Po** con Suppa, che proporrà un mix di sonorità e generi differenti intrecciati sotto la guida di Luca e Seba in consolle, e sia da **Gianca** che, invece, ospiterà Savana Potente, una delle serate techno più importanti di Torino, con Yaya e Mauro Bros.

ECO-COOKING SHOW. A portare una nota di gusto alla giornata finale del Festival sarà un **cooking show** ecogastronomico (domenica 9 giugno, a partire dalle ore 14.30, in Via Montebello nel tratto tra via Po e via Verdi), di cui saranno protagonisti quattro rinomati chef piemontesi. **Christian Mandura**, chef dello stellato "Unforgettable" di Torino, **Antonio Chiodi Latini**, chef patron del ristorante omonimo torinese, **Giuseppe Rambaldi**, chef del suo "Cucina Rambaldi" di Villar Dora, **Juri Chiotti**, chef di "Reis" in Borgata Chiot Martin, si succederanno nel corso del pomeriggio illustrando il loro modo di fare cucina sostenibile ed esibendosi nella preparazione *live* di un piatto che esprime la filosofia di ciascuno di loro. Il cibo preparato verrà poi degustato dai partecipanti all'incontro (massimo 50 persone per ogni sessione; ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria sul sito del Festival, www.festivalcinemambiente.it).

CINEMAMBIENTE A SPAZIO PORTICI. Quest'anno il Festival aderisce a Spazio Portici – Percorsi Creativi, il progetto di **Fondazione Contrada Torino** realizzato con il sostegno della Città di Torino e Torino Creativa, che trasforma i portici della città in gallerie a cielo aperto proponendo happening ed eventi artistici a fruizione gratuita e collettiva. Per tutta la durata del Festival, **Spazio Portici** presenterà in Via Nizza una rassegna di otto cortometraggi, selezionati tra quelli proposti in quest'edizione, per contribuire alla promozione presso la cittadinanza del cinema e della cultura ambientale.

SCAMBIAMO TALEE! Domenica 9 giugno dalle ore 16.00, davanti al Cinema Massimo, sarà allestita un'area di **scambio di talee**, in cui sarà possibile offrire e ricevere rami, piccioli di foglia, parti di radici o di bulbi da interrare o mettere nell'acqua per fare crescere nuove piante. L'iniziativa, organizzata da **Casacomune** in collaborazione con **Binaria Centro Commensale** e l'**Associazione Il filo d'erba - Vivaio, Libreria e Comunità famiglie di Rivalta (TO)**, diretta alla diffusione dell'amore e della cura per le piante, sarà occasione per appassionati e curiosi di scambiare conoscenze e consigli utili per le proprie "foreste" casalinghe.

➤ CINEMAMBIENTE VR

Come nelle precedenti edizioni, il Festival propone anche quest'anno, nelle sale CineVR allestite dal Museo Nazionale del Cinema alla Mole Antonelliana, **quattro opere** fruibili in **realtà immersiva**, che consentono ai visitatori di sperimentare una dimensione speciale e coinvolgente del cinema ambientale e che saranno in programmazione giornaliera continuativa fino a lunedì 10 giugno.

21-22 USA, del regista e fotografo canadese Thierry Loa, è un viaggio immersivo attraverso gli Stati Uniti, visti dal cielo, e gli ambienti e i paesaggi della superpotenza mondiale modellati dallo scorrere dell'Antropocene, tra espansione urbana e periferica, sviluppo industriale, giacimenti petroliferi e disastri climatici. **Bloom**, produzione franco-svizzera diretta da Fabienne Giezendanner e Franck Van Leeuwen, è un cortometraggio d'animazione che porta lo spettatore, in fuga da un incendio, in una foresta, vicino a una quercia, da cui all'improvviso scaturiscono flussi luminosi: la pianta vuole comunicare con lui. **Planet ∞**, della franco-giapponese Momoko Seto, ci immerge in un prossimo futuro, sullo sfondo di una natura selvaggia in cui gli esseri umani si sono estinti, ma insetti, funghi e ibride creature marine sono sopravvissuti. Fantascienza o visione profetica? **Songbird**, dell'inglese Lucy Greenwell, è una favola nera che ci trasporta nel 1984, nell'isola hawaiana di Kaua, dove siamo invitati a metterci in cerca dell'ultimo esemplare di moho, l'iconico uccello estinto, seguendo le orme dell'ornitologo Jim Jacobi, l'ultima persona ad averlo visto.

CINEMAMBIENTE JUNIOR

CinemAmbiente Junior, la sezione con cui il Festival persegue il suo ormai ultraventennale impegno nella didattica e nelle iniziative specificamente destinate ai giovanissimi, avrà il suo momento culminante nella **premiazione** (mercoledì 5 giugno, ore 10:00, Cinema Massimo - Sala Cabiria) del **Concorso nazionale delle Scuole**. Quest'anno la sezione competitiva ha contemplato un totale di **75 cortometraggi iscritti** (25 in arrivo dalle Scuole Primarie, 29 dalle Secondarie di I grado e 21 dalle Secondarie di II grado), tra cui sono stati selezionati **30 titoli finalisti**. La proclamazione dei vincitori conclude l'annuale programma riservato dal Festival alle scuole, che, da febbraio a maggio 2024, ha proposto un ciclo gratuito di nove film, nella consueta doppia modalità di fruizione – in presenza al Cinema Massimo di Torino e direttamente in aula sulla LIM – facendo registrare una più che notevole partecipazione. Le proiezioni, sempre accompagnate da incontri con esperti e operatori di settore, sono state infatti seguite da **9739 studenti**, di cui 2053 in presenza e 7686 in streaming.

In occasione della premiazione verrà proiettato il cortometraggio *La tribù delle luci* prodotto da Iren con la collaborazione di Giffoni Innovation Hub.

Oltre ai premi del Festival, saranno anche assegnati i premi speciali **ScuolaPark**, offerti da **Achab Group**, consistenti nella partecipazione a **seminari online** con un esperto di produzione video. A tutte le opere finaliste, inoltre, sarà data ampia visibilità mediante pubblicazione in un'apposita sezione della piattaforma Scuola Park (scuolapark.it).



27° FESTIVAL CINEMAMBIENTE

4-9 GIUGNO 2024

Con il patrocinio



Con il sostegno



Con il contributo



Main sponsor



Sponsor



Partner culturale



Mobility partner



Partner tecnico



Media partner



In collaborazione con



Il Festival CinemAmbiente aderisce a



Emissioni compensate con



La 27ma edizione del Festival CinemAmbiente, attraverso la grafica a specchio ispirata a Magritte e il claim «The Art of Greenwatching», mette in risalto un aspetto fondamentale del nostro tempo: lo sguardo. Lo sguardo che parte da chi fa cinema e si posa su chi lo guarda.

In questa edizione, verranno esplorate le molteplici dimensioni del «guardare» e del «essere guardati», riconoscendo l'importanza di ogni prospettiva. Da una parte, gli occhi degli autori che, attraverso la loro arte, ci mostrano la bellezza e la fragilità del nostro pianeta. Dall'altra, gli occhi del pubblico che, con consapevolezza e spirito critico, recepiscono questi messaggi, li fanno propri e li trasformano in azioni concrete per un futuro più sostenibile.

Il festival, come ogni anno, non si limita a essere una mera rassegna di opere cinematografiche. È un laboratorio di idee, un forum di discussione e un punto d'incontro per chi ha a cuore il nostro pianeta. Quest'anno, le storie che presenteremo ci portano in Finlandia e in Germania, dove giovani attivisti lottano con passione per la difesa delle loro foreste, simboli di speranza e di resistenza. Questi giovani ci ricordano l'importanza di non abbassare mai la guardia, di continuare a vigilare e di agire con determinazione per proteggere ciò che abbiamo di più prezioso.

Al contempo, si darà voce alle comunità che ogni giorno affrontano le conseguenze più drammatiche delle estremizzazioni climatiche e dell'inquinamento. Le loro storie di resilienza sono un potente monito per tutti noi: la crisi ambientale non è una questione astratta, ma una realtà che tocca la vita di milioni di persone in ogni angolo del mondo.

La 27ma edizione del Festival è quindi un'occasione per riflettere, per imparare e per trovare ispirazione.

Un grazie sincero a tutti coloro che hanno reso possibile questo evento: gli organizzatori, i volontari, gli artisti, gli attivisti e naturalmente voi, il nostro prezioso pubblico. Il vostro impegno e la vostra partecipazione sono il vero cuore pulsante del Festival.

L'Assessore regionale alla Cultura

Il testo è privo del nome dell'assessore e del logo della Regione Piemonte secondo quanto disposto dall'art.9 c.1 della legge 22 febbraio 2000 n.28 in tema di par condicio nei periodi pre-elettorali.

Città di Torino

Dal 1998, anno della prima edizione del festival, Cinemambiente promuove la consapevolezza sui temi della sostenibilità, mettendo ciascuno di fronte alle proprie responsabilità e auspicando quel cambiamento necessario per affrontare la gravità della crisi ambientale.

Grazie all'opera instancabile di Gaetano Capizzi, suo fondatore e direttore per ventisei edizioni, scomparso prematuramente lo scorso ottobre, il festival è cresciuto anno dopo anno fino a diventare un'eccellenza internazionale, che ha saputo anticipare tendenze e movimenti di opinione e contribuire alla creazione di una coscienza ecologica nel nostro Paese. Lo ha fatto proponendo storie contemporanee, coinvolgenti, capaci di documentare i problemi e farsi mezzo di approfondimento e di denuncia. Ogni edizione del festival è stata un'importante occasione di riflessione, che ha incitato alla presa di coscienza e all'azione e contribuendo a salvare il Pianeta, anche attraverso il Green Film Network, la rete globale nata nel 2010 attorno al festival torinese e che raggruppa i maggiori eventi legati al cinema a tematica ambientale.

Nella nostra città Cinemambiente ha trovato terreno fertile per radicarsi e crescere, in un contesto aperto al dialogo e al coinvolgimento nei progetti culturali. Torino si è sempre mostrata sensibile alla svolta culturale, al cambio di atteggiamento per il bene di tutti. Dal 2022 è una delle città pioniere nella missione "100 Climate-Neutral and Smart Cities by 2030", impegnandosi nella transizione verso la neutralità climatica e la digitalizzazione con venti anni di anticipo rispetto al termine previsto dal Green Deal. Il primo risultato di questo percorso è stato ottenuto nel marzo dello scorso anno, con la presentazione del Climate City Contract alla Commissione Europea, che ha formalizzato un impegno politico, chiaro e ben definito, di colmare il gap per raggiungere la neutralità climatica entro il 2030.

Alla base c'è un'altra idea di sviluppo e convivenza, che Cinemambiente ha contribuito negli anni a diffondere. Un credo ben riassunto dal motto generale 'Movies Save the Planet', scelto da Gaetano Capizzi per il suo Cinemambiente, declinato in particolare nel claim "The Art of Greenwatching" nell'edizione di quest'anno che segna il passaggio di testimone a Lia Furxhi.

La Città di Torino è felice di accogliere anche quest'anno una manifestazione impareggiabile nel suo ruolo di informazione, testimonianza e stimolo sui cambiamenti che avvengono nel nostro pianeta e su quanto l'uomo sta facendo, o non facendo, per proteggerlo.

Obiettivo.
Pianeta.

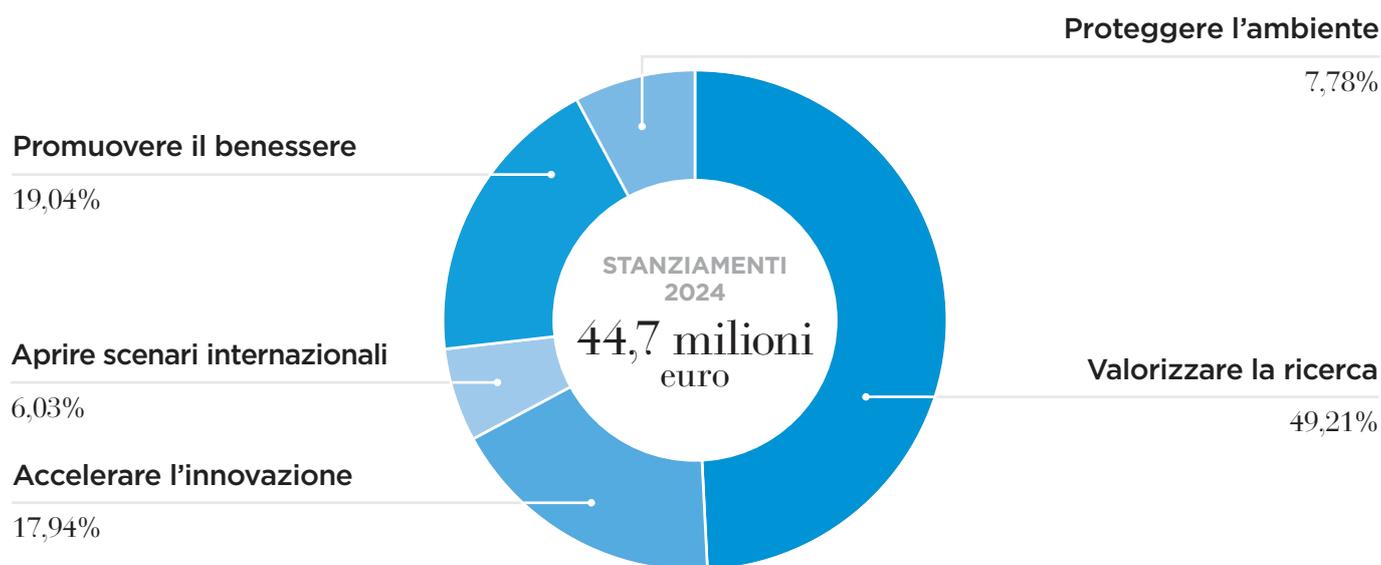


Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Conoscenza, Sviluppo, Qualità di Vita. Sosteniamo il futuro.

Siamo chiamati ad affrontare le grandi sfide per il futuro del Pianeta e delle prossime generazioni, attraverso azioni capaci di risolvere problemi ad alto impatto sociale, ambientale ed economico. Favoriamo il confronto e la contaminazione tra le migliori competenze e talenti, per raggiungere l'eccellenza. Creiamo valore in ogni area di intervento: valorizzare una ricerca sempre più competitiva, accelerare l'innovazione capace di essere motore di sviluppo, proteggere l'ambiente e favorire una transizione green, promuovere una nuova idea di salute delle persone – abilitata da sistemi sanitari efficienti e stili di vita sani – e favorire opportunità internazionali di confronto.

Missioni.



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Fondazione CRT motore di sviluppo inclusivo e sostenibile

La Fondazione CRT, nata nel 1991, è la terza Fondazione di origine bancaria italiana per entità del patrimonio. Ha messo a disposizione del territorio del Nord Ovest più di 2 miliardi di euro, rendendo possibili oltre 42.000 progetti per l'arte e la cultura, la ricerca, la formazione dei giovani, il contrasto alle povertà, il miglioramento della qualità della vita delle persone con disabilità, la tutela dell'ambiente, l'innovazione. Inoltre, ha interamente riquilibrato le OGR Torino, trasformandole in un centro internazionale di innovazione tecnologica e culturale.

La Fondazione CRT è presente nelle principali reti internazionali della filantropia come EVPA (European Venture Philanthropy Association) e Philea (Philanthropy Europe Association).

La Fondazione CRT opera anche attraverso una pluralità di enti che concorrono alla crescita del territorio: la Società Consortile per Azioni OGR-CRT (per la progettazione, produzione e comunicazione nei settori del tech, dell'arte e della cultura contemporanea alle OGR Torino); la Scialuppa CRT Onlus Fondazione Anti Usura (per la prevenzione del fenomeno dell'usura); la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT (per sostenere e valorizzare il sistema del contemporary); la Fondazione Sviluppo e Crescita CRT (per investimenti pazienti e a dichiarato impatto sociale); la Fondazione ULAOP CRT Onlus (per mettere in campo azioni per l'infanzia).

www.fondazioneCRT.it



@fondazioneCRT



@fondazione-crt



@fondazioneCRT



@FondazioneCRT



@fondazioneCRT



IREN PER CINEMAMBIENTE 2024

L'azienda, main sponsor dell'iniziativa, ospiterà la presentazione del libro "Antropocine" nell'impianto The Heat Garden

Confermato il Premio del Pubblico Iren dedicato al Concorso Documentari

Iren apre i propri spazi in occasione della 27° edizione di Cinemambiente, principale manifestazione italiana dedicata ai film a tematica ambientale.

Il Gruppo, main sponsor della rassegna, promuove infatti, **domenica 9 giugno alle ore 17, la presentazione del libro "AntropoCine, lo schermo verde"** (Ed. Altreconomia), nuovo lavoro del giornalista ambientale Marino Midena, all'interno degli spazi di **The Heat Garden**: progetto architettonico *green* del Gruppo Iren che sorge nel quartiere San Salvario, ospita un sistema di accumulo del calore a servizio della rete metropolitana di teleriscaldamento all'interno di una struttura con terrazzi e giardini pensili e quasi 11mila tra piante e alberi.

Il volume si inserisce nel filone critico dell'Ecocinema, prendendo in considerazione centinaia di film indagati mediante le lenti del pensiero ecologico, per focalizzare il rapporto tra uomo e ambiente partendo da classici del cinema italiano e internazionale sino ad arrivare a forme, immagini e motivi elaborati dalla New Italian Green Generation, categoria proposta dall'autore per indicare autrici e autori che vivono l'ecologia e la tutela ambientale come un perno del proprio percorso artistico. Il testo propone, per la prima volta, una rilettura in chiave "eco" di centoventi anni di cinema italiano, dalle origini sino al 2023, per scoprire il pensiero ecologico dei padri dell'Italian cinema, fino all'invenzione di un neologismo innovativo: AntropoCine.

Confermato inoltre il **Premio del Pubblico Iren**, il cui vincitore viene nominato grazie al voto degli spettatori fra i film in gara nella sezione Concorso Documentari: al termine di ciascuna proiezione della categoria, gli spettatori potranno infatti assegnare al film un punteggio da 1 a 5 attraverso una scheda ricevuta all'ingresso. Al termine della kermesse, l'autore del film che avrà ottenuto il punteggio maggiore riceverà il Premio.

Le attività promosse da Iren nell'ambito della manifestazione consolidano la forte collaborazione che il Gruppo ha sviluppato negli anni con Cinemambiente, segno tangibile dell'impegno dell'azienda nei confronti del festival cinematografico, che si è distinto per la capacità di mettere al centro i temi ambientali, sempre più centrali nel dibattito pubblico così come nelle strategie Iren, con un coinvolgimento trasversale di registi e *decision makers* italiani e internazionali, nonché di un pubblico ricco ed eterogeneo.

Un sostegno che esprime la volontà dell'azienda di lavorare al fianco delle istituzioni e delle realtà del territorio, per promuovere la cultura quale strumento per lo sviluppo sostenibile dei territori.

Media Relations

Roberto Bergandi

Tel. + 39 011 5549911

Cell. +39 335 632 7398

roberto.bergandi@gruppoiren.it

SMAT PARTNER DEL FESTIVAL CINEMAMBIENTE

SMAT conferma il proprio sostegno alla 27^a edizione del *Festival CinemAmbiente*.

L'azienda, che si occupa del servizio idrico integrato nell'area metropolitana torinese, si lega ancora una volta alla rassegna con la quale condivide l'obiettivo di contribuire a diffondere consapevolezza delle sfide ambientali ed a promuovere la cultura della sostenibilità.

La presenza di SMAT al Festival, che si configura come uno dei più importanti appuntamenti di cinema ambientale del panorama internazionale, costituisce un'opportunità per dare sempre maggiore diffusione alle buone pratiche e promuovere comportamenti corretti nell'uso responsabile delle risorse, quella idrica in particolare.

In particolare sono 12 i film, fra quelli in programma, che hanno diretto riferimento alla tutela della risorsa idrica e agli eventi metereologici che ne influenzano la disponibilità.

Per tutta la durata dell'evento SMAT sarà presente al Cinema Massimo dove allestirà uno SMAT Point per la distribuzione dell'acqua e di materiale informativo sulla qualità dell'acqua del rubinetto.

A prosecuzione dell'importante collaborazione consolidata negli anni la sezione del festival dedicata ai Cortometraggi, sarà intitolata a all'azienda "Concorso Cortometraggi Premio SMAT".

Il Premio, assegnato da una giuria di esperti nominati dal Festival, verrà consegnato da un rappresentante di SMAT in occasione della cerimonia di Premiazione.

Torino, 23 maggio 2024

Asja e CinemAmbiente, vent'anni insieme

A giugno la ventisettesima edizione di CinemAmbiente. Asja rinnova la partnership con il Festival per il ventesimo anno consecutivo. Al miglior documentario il Premio Asja e con la piattaforma CO₂ reduction la manifestazione sarà a *emissioni zero*.

Torino, 16/05/2024 – Dal 4 al 9 giugno il Cinema Massimo di Torino ospiterà la ventisettesima edizione di CinemAmbiente, palcoscenico e riferimento internazionale per la promozione del cinema e della cultura ambientale, quest'anno dedicata a Gaetano Capizzi, fondatore e storico direttore scomparso prematuramente lo scorso ottobre.

Per il ventesimo anno consecutivo Asja, azienda attiva nel settore dell'energia da fonti rinnovabili e nella riduzione delle emissioni di gas ad effetto serra (CO₂) oltre che grande sostenitrice di eventi culturali e di sensibilizzazione ambientale, sarà sponsor del Festival.

L'edizione 2024 della manifestazione riproporrà la struttura con due sezioni competitive - Concorso internazionale Documentari e Concorso internazionale Cortometraggi – affiancate a sezioni non competitive e ad iniziative extra-cinematografiche, quali incontri, appuntamenti dedicati alla divulgazione scientifica, convegni ed eventi speciali.

Anche quest'anno al miglior documentario in concorso verrà assegnato il "Premio Asja".

Inoltre, anche questa edizione del Festival sarà a emissioni zero grazie a CO₂ reduction (<https://www.co2reduction.it/>) la piattaforma di Asja validata da RINA, che permette la compensazione delle emissioni climalteranti non evitabili attraverso i crediti di carbonio.

"Dopo vent'anni di collaborazione con CinemAmbiente, non posso non rivolgere con affetto e stima un pensiero a Gaetano Capizzi, Direttore e Fondatore del Festival che ci ha lasciato lo scorso ottobre, e ringraziarlo per aver creato e fatto crescere un'iniziativa così bella e di valore", ha dichiarato Agostino Re Rebaudengo, Presidente di Asja. "Anno dopo anno, l'educazione ambientale diffusa dal Festival è diventata una missione sempre più importante perché il cambiamento climatico corre molto più veloce di quanto si riesca a diffonderne consapevolezza tra le persone. Il potente linguaggio del Cinema può arrivare dove i dati scientifici sull'emergenza climatica non riescono, dritto alle emozioni. Spero davvero che il grande pubblico si renda conto di essere attore protagonista del cambiamento che dobbiamo far avvenire, in fretta".

Il Festival CinemAmbiente è organizzato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino.

L'ingresso a tutti gli eventi del Festival è gratuito. I biglietti per le proiezioni saranno in distribuzione giorno per giorno al Cinema Massimo.

Per maggiori informazioni sul Festival CinemAmbiente: www.festivalcinemambiente.it

Per saperne di più su Asja: www.asja.energy

Per approfondimenti sulla piattaforma di Asja CO₂ reduction: <https://co2reduction.it>



Per notizie e riflessioni su cambiamento climatico, energia e ambiente e su cosa dovremmo fare per lasciare ai nostri figli un mondo migliore: *Blog di Agostino Re Rebaudengo* www.rerebaudengo.it

Dal 1995 Asja progetta, costruisce e gestisce impianti per la produzione di energia elettrica e biometano da fonti rinnovabili (sole, vento e biogas). Nei suoi impianti in Italia, Brasile e Cina genera ogni anno più di 700 GWh di energia verde, sufficienti a soddisfare il fabbisogno energetico di oltre 1.000.000 di persone. Asja offre inoltre una gamma di prodotti e servizi per il risparmio energetico e la sostenibilità ambientale ed ha sviluppato CO2 reduction (www.co2reduction.it), la prima piattaforma italiana per la compensazione delle emissioni di anidride carbonica attraverso i VERs generati dall'attività di produzione di energia rinnovabile certificata da RINA.
www.asja.energy

Ufficio Stampa Asja
comunicazione@asja.energy
cell.: +39 335 6422780

Elettricità Futura è con CinemAmbiente, anche nel 2024!

Dal 4 al 9 giugno, il Festival alza il sipario al Cinema Massimo di Torino

Elettricità Futura, la principale Associazione del settore elettrico italiano che rappresenta oltre il 70% del mercato nazionale, è sponsor della 27° Edizione del **Festival CinemAmbiente**.

La nostra Associazione ha l'obiettivo di promuovere lo sviluppo del settore elettrico italiano nella direzione della transizione energetica, un percorso di rilancio della filiera industriale che consente di creare notevoli benefici per l'economia e l'occupazione aumentando la sicurezza, l'indipendenza, la sostenibilità e la competitività dell'Italia.

Alla COP 28 di dicembre 2023, l'accordo finale ha per la prima volta sancito la fuoriuscita dalle fonti fossili e la necessità di accelerare la transizione nei prossimi dieci anni, e l'Italia ha sottoscritto l'obiettivo di triplicare la capacità di energie rinnovabili al 2030, come hanno fatto anche oltre 100 Paesi.

Questo obiettivo è stato ribadito lo scorso 30 aprile al G7 di Torino, dove insieme alle altre 6 potenze economiche, l'Italia ha firmato l'impegno di triplicare la capacità di energia rinnovabile installata al 2030.

Accelerare lo sviluppo delle rinnovabili è la soluzione strutturale per rispondere alle più importanti sfide del nostro tempo, l'indipendenza energetica e l'emergenza climatica, perché le rinnovabili assicurano le forniture, riducono i costi, le emissioni di CO2 e la dipendenza dalle importazioni di combustibili fossili.

Per creare questi benefici in Italia, Elettricità Futura ha elaborato il Piano elettrico 2030 che, in coerenza con il REPowerEU, ha l'obiettivo di arrivare all'84% di rinnovabili nel mix elettrico nazionale, creando 320 miliardi di investimenti e oltre mezzo milione di nuovi posti di lavoro in Italia.

*"Anno dopo anno, il cambiamento climatico segna nuovi record, ma adesso è allarme rosso! Negli ultimi 12 mesi, la temperatura è aumentata di +1,58°C, è la più alta di sempre, nemmeno la Scienza riesce a spiegarsi questa straordinaria velocità" ha dichiarato **Agostino Re Rebaudengo**, Presidente Elettricità Futura. "A COP 28 e al G7, l'Italia ha firmato obiettivi chiari e ora dobbiamo lavorare per raggiungerli. Le industrie del settore elettrico sono pronte ad accelerare la transizione. Confidiamo che il Governo, in coerenza con gli impegni presi, rimuova ogni ostacolo alla diffusione delle rinnovabili, le energie più competitive e le uniche di cui l'Italia è ricca. Spero davvero che i cittadini italiani prendano consapevolezza di avere un ruolo decisivo, la transizione energetica dovrebbe essere la benvenuta sui territori, anche per i benefici che apporta all'economia e all'occupazione locale. Invito tutte e tutti a partecipare a CinemAmbiente, ringrazio il Festival per contribuire a rendere la Cultura della sostenibilità un patrimonio comune".*

Comunicazione Elettricità Futura
Responsabile: Flavia Li Chiavi
Mob. +39 340 223 59 66
Tel. +39 06 85372858
comunicazione@elettricitafutura.it
flavia.lichivi@elettricitafutura.it



UNIVERSITÀ
DI TORINO

UNI—
-verso

SCHEDA STAMPA

L'UNIVERSITÀ DI TORINO PER CINEMAMBIENTE

In occasione della nuova edizione del **Festival CinemAmbiente (4-9 giugno 2024)**, la rassegna cinematografica internazionale organizzata dal **Museo Nazionale del Cinema** con l'obiettivo di presentare i migliori film e documentari ambientali dell'anno, l'**Università di Torino** nell'ambito del progetto UniVerso organizza e partecipa a una serie di iniziative:

UniVerso per CinemAmbiente - Drowning World

Una mostra multimediale di Gideon Mendel

Cortile del Rettorato (via Verdi 8/via Po 17), dal 5 giugno al 5 settembre 2024

La mostra, prodotta da UniVerso e allestita nel Cortile del Rettorato in occasione di CinemAmbiente, presenta su scenografici ingrandimenti una selezione di fotografie dell'artista e regista Gideon Mendel. Il percorso di mostra si completa con una videoinstallazione all'interno della Galleria UniVerso che presenta tre opere video dello stesso Mendel: *Proof and Portents*, *No More* and *A Song for the Forest*.

Dal 2007, Gideon Mendel ha compiuto oltre venti viaggi per documentare le inondazioni in ben tredici Paesi, testimoniando l'esperienza condivisa degli effetti di una catastrofe climatica che trascende i confini geografici, culturali ed economici. Con i suoi ritratti ha raccontato gli effetti delle inondazioni tanto negli spazi privati quanto nel paesaggio, registrando l'azione devastante dell'acqua negli allagamenti che hanno colpito negli anni Regno Unito, India, Haiti, Pakistan, Australia, Thailandia, Nigeria, Germania, Filippine, Brasile, Bangladesh, Stati Uniti e Francia.

La mostra inaugura il 5 giugno in occasione della Giornata Mondiale dell'Ambiente.

UFFICIO STAMPA

Università degli Studi di Torino

CONTATTI

Elena Bravetta 3311800560

ufficio.stampa@unito.it

per UniVerso Chiara Borroni 3471552010

universo@unito.it



UNIVERSITÀ
DI TORINO

UNI—
-verso

Laboratorio di Comunicazione Ambientale
docente: Professoressa Silvana Dalmazzone
Corso di Laurea Magistrale Interateneo (UniTo- PoliTo) in Economia
dell'Ambiente, della Cultura e del Territorio (www.eact.unito.it)

Il Laboratorio si svolge in collaborazione con il festival CinemAmbiente e ha per obiettivo consentire agli studenti EACT, esperti di sostenibilità e futuri professionisti della transizione ecologica, di applicare le competenze acquisite nel percorso di studi in un contesto di divulgazione, discussione e analisi critica di prodotti di comunicazione ambientale. Nell'edizione 2023-24 il tema del Laboratorio è *Futuri possibili* e vedrà la partecipazione di studenti magistrali che, in qualità di esperti e discussant, animeranno gli incontri in sala tra pubblico e registi e dibattiti durante eventi e tavole rotonde organizzate dal Festival.

Parole e immagini: percorsi di divulgazione scientifica
Circolo dei Lettori, via Bogino 9
7 Giugno 2024, ore 10:00

Le ricercatrici e i ricercatori degli anni Venti di questo secolo pervaso dalla comunicazione multimediale, sono sempre più direttamente o indirettamente chiamati a raccontarsi e a rendere pubblico, nel senso più ampio del termine, il proprio lavoro di ricerca. Ma come farlo, quando e quanto farlo, con quali mezzi dipende da un insieme di fattori che riguardano le inclinazioni personali, il settore scientifico e le stesse politiche accademiche. Questo spazio è dedicato a storie di ricercatori e ricercatrici che si sono avvicinate/i alla comunicazione della scienza e a diversi canali che possono veicolarla: il filmato, il libro, il podcast. In tale cornice, saranno presentati i video vincitori del Premio "Aldo Fasolo" per la divulgazione scientifica in neuroscienze, promosso dal Dottorato in Neuroscienze dell'Università degli Studi di Torino in collaborazione con l'Associazione InToBrain, e dedicato a giovani ricercatori e ricercatrici in ambito nazionale.

Segue una tavola rotonda con i membri della giuria del premio, i giovani ricercatori/ricercatrici premiate/i e ricercatori e ricercatrici più esperte/i che hanno dedicato e dedicano una parte significativa della loro attività alla divulgazione scientifica attraverso testi, libri e podcast.

UFFICIO STAMPA
Università degli Studi di Torino

CONTATTI Elena Bravetta 3311800560
 ufficio.stampa@unito.it
 per UniVerso Chiara Borroni 3471552010
 universo@unito.it



UNIVERSITÀ
DI TORINO

UNI—
-verso

Programma

Saluti delle autorità:

Giulia Anastasia Carluccio, Prorettrice dell'Università di Torino
Andrea Calvo, coordinatore del Dottorato in Neuroscienze dell'Università di Torino
Comitato Scientifico del premio Aldo Fasolo (Silvia De Marchis, Francesco Ferrini e Ilaria Gabbatore)
Lia Furxhi, direttrice di CinemAmbiente
Fondazione Compagnia San Paolo.

Introduce e modera:

Giulia Alice Fornaro, Redazione di Frida
(Area Valorizzazione Ricerca e Impatto e Public Engagement dell'Università di Torino, laboratorio di comunicazione che promuove la partecipazione sui temi della ricerca scientifica e umanistica).

Intervengono:

- Francesca Turco, chimica e ideatrice del podcast “Molecole in Scatola”
- Stefano Fenoglio, zoologo e autore del libro “Uomini e fiumi: storia di un’amicizia finita male”
- Veronica Orazi, docente di Letteratura Spagnola e vice-coordinatrice del dottorato in Digital Humanities
- Livio Favaro, etologo e ideatore del progetto di crowdfunding “Salviamo il Pinguino Africano”
- Alessandro Perissinotto, docente di Storytelling e scrittore
- Luca Pezzini, esperto di storytelling in ambito ambientale
- Enrico Cerasuolo, regista e sceneggiatore di documentari, Presidente di Zenit Arti Audiovisive.

Città dove vivere meglio. Esempi di transizione ecologica urbana
Circolo dei Lettori, via Bogino 9
7 Giugno 2024, ore 17:30

Le città sono il cuore pulsante delle società contemporanee, e dunque attori cruciali per la transizione ecologica. Sono anche i laboratori dove stiamo osservando cambiamenti audaci e innovazioni promettenti. Ma senza interventi strutturali e coraggiosi e una visione sistemica, gli assetti urbani consolidati negli ultimi 70

UFFICIO STAMPA

Università degli Studi di Torino

CONTATTI

Elena Bravetta 3311800560
ufficio.stampa@unito.it
per UniVerso Chiara Borroni 3471552010
universo@unito.it



UNIVERSITÀ
DI TORINO

UNI—
-verso

anni, fortemente basati sulla centralità dell'auto, non possono cambiare nei tempi e con la profondità necessari. Molte città in Europa e nel mondo hanno avviato un processo di ripensamento della propria struttura urbanistica, delle proprie funzioni, e di conseguenza dei 'modi di vivere'. Una città dove vivere meglio non è difficile da immaginare: è più verde, più accogliente, più vivibile, più sana, più bella. Più felice, dunque, anche se ci richiede di cambiare alcune abitudini. E non è solo da sognare: possiamo iniziare a vederla realizzarsi volgendo lo sguardo a progetti e interventi vicini a noi.

Intervengono:

- Luca Caneparo, docente di tecnologia dell'architettura, Politecnico di Torino
Alberi e pedoni conquistano le strade di Barcellona
- Elisa Campra, architetta del paesaggio, agronoma, libera professionista
Il verde urbano come infrastruttura: le Nature-Based Solutions in Italia ed Europa
- Andrea Burzacchini, esperto di mobilità sostenibile, Direttore Aiforia, Friburgo
Svolte nella mobilità urbana
- Davide Mazzocco, giornalista e scrittore
Politiche del tempo nelle città del XXI secolo
- Roberto Mezzalama, esperto ambientale, WSP
Trasformare le città: una questione sistemica.

Modera:

Silvana Dalmazzone (docente di Economia dell'Ambiente ed Economia del Cambiamento Climatico, Università di Torino)

Il 18 maggio 2024 sarà celebrata la sesta giornata internazionale del **Fascination of Plants Day** (FoPD 2024) che nasce sotto l'egida dell'European Plant Science Organization (EPSO) e coinvolge scienziati da tutto il mondo impegnati nello studio delle piante. Per questa edizione del FoPD 2024 il coordinamento delle iniziative a livello nazionale è affidato al Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi (DBIOS) dell'Università degli Studi di Torino e all'Istituto per la Protezione Sostenibile delle Piante (IPSP) del CNR. **Venerdì 7 giugno, ore 19:00** nell'**Aula del Tempio della Mole Antonelliana**, nell'ambito del Festival CinemAmbiente, avverrà la proiezione del documentario **Fungi, Web of Life** diretto da Gisela Kaufmann e Joseph Nizeti con la voce narrante di Björk. Sarà lo spunto per una conversazione tra Mariangela Girlanda, esperta ecologa vegetale e micologa dell'Università di Torino, e il biochimico e divulgatore scientifico Vincenzo Guarnieri sul ruolo dei funghi e delle loro interazioni con le piante.

UFFICIO STAMPA

Università degli Studi di Torino

CONTATTI

Elena Bravetta 3311800560

ufficio.stampa@unito.it

per UniVerso Chiara Borroni 3471552010

universo@unito.it



"Fascination of Plants Day" (FoPD 2024)

Il 18 maggio 2024 sarà celebrata la sesta giornata internazionale del "Fascination of Plants Day" (FoPD 2024) che nasce sotto l'egida dell'European Plant Science Organization (EPSO) e coinvolge scienziati da tutto il mondo impegnati nello studio delle piante.

L'obiettivo di questa iniziativa è avvicinare il grande pubblico al misterioso e affascinante mondo delle piante e delle scienze vegetali, che svolgono un ruolo di primaria importanza per la conservazione dell'ambiente, la salute del pianeta, l'agricoltura e la sostenibilità della produzione alimentare. L'interazione delle piante nella vita quotidiana dell'essere umano è il fulcro attorno al quale ruota tutto l'evento.

Le manifestazioni sono organizzate su un arco temporale più ampio: dal mese di maggio fino novembre 2024 su tutto il territorio nazionale sono in programma un centinaio di eventi organizzati da università, enti di ricerca, giardini botanici e musei che aprono le loro porte per raccontare le meraviglie del mondo vegetale e le nuove applicazioni che la scienza in ambito vegetale può offrire (<https://plantday18may.org/category/europe/italy/>).

Per questa edizione del FoPD 2024 il coordinamento delle iniziative a livello nazionale è affidato al Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi (DBIOS) dell'Università degli Studi di Torino e all'Istituto per la Protezione Sostenibile delle Piante (IPSP) del CNR.

Sul territorio torinese sono in programma diverse iniziative, tra cui:

Venerdì 7 giugno, ore 19.00 nell'Aula del Tempio della Mole Antonelliana, nell'ambito del Festival CinemAmbiente, avverrà la proiezione del documentario "Fungi, Web of Life" diretto da Gisela Kaufmann e Joseph Nizeti con la voce narrante di Björk. Sarà lo spunto per una conversazione tra Mariangela Girlanda, esperta ecologa vegetale e micologa dell'Università di Torino, e il biochimico e divulgatore scientifico Vincenzo Guarnieri sul ruolo dei funghi e delle loro interazioni con le piante.

Il programma completo con le descrizioni dettagliate dei singoli eventi organizzati a livello nazionale è disponibile al sito <https://plantday18may.org/category/europe/italy/>

Coordinamento nazionale Fascination of Plants Day 2024 (FoPD 2024)

Luisa Lanfranco, Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi - Università degli Studi di Torino, Viale Mattioli 25 - 10125 Torino
e-mail: luisa.lanfranco@unito.it

Valeria Bianciotto, Istituto per la Protezione Sostenibile delle Piante, Sede secondaria di Torino - Consiglio Nazionale delle Ricerche, Viale Mattioli 25 - 10125 Torino
e-mail: valeria.bianciotto@ipsp.cnr.it

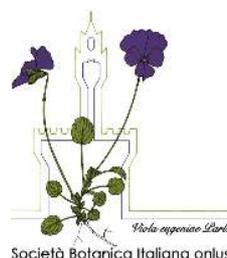
Relatori/oratori

Mariangela Girlanda, professoressa di Micologia e di Biologia vegetale e microbica per l'ambiente presso Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi - Università degli Studi di Torino, Viale Mattioli 25 - 10125 Torino

Vincenzo Guarneri, chimico e PhD in biochimica e biotecnologia cellulare. Si occupa di comunicazione e didattica della scienza in collaborazione con riviste, case editrici e diversi enti formativi.



Istituto per la Protezione Sostenibile delle Piante
Consiglio Nazionale delle Ricerche



Drivalia è mobility partner del 27° Festival CinemAmbiente

Prosegue la collaborazione di **Drivalia** con il Museo Nazionale del Cinema: la società di noleggio, leasing e mobilità del Gruppo CA Auto Bank sarà **mobility partner** della 27° edizione del **Festival CinemAmbiente**.

L'evento, **in programma dal 4 al 9 giugno a Torino**, è la più importante manifestazione italiana dedicata ai film a tematica ambientale. CinemAmbiente è nato nel 1998 a Torino con l'obiettivo di presentare i migliori film e documentari ambientali a livello internazionale e contribuire alla promozione del cinema e della cultura ambientale. Drivalia supporterà il festival fornendo al team organizzativo diverse auto elettriche e ibride plug-in della propria flotta.

Drivalia è nata con l'ambizione di diventare uno dei principali operatori del settore della **nuova mobilità in Europa**. Al centro del grande progetto di Drivalia c'è lo sviluppo di una **gamma completa di soluzioni di mobilità**: dal car sharing elettrico E+Share Drivalia agli innovativi abbonamenti all'auto, passando per il noleggio di tutte le durate. L'obiettivo della società è **democratizzare la mobilità green**, rendendone possibile l'accesso al maggior numero di persone.

Oggi Drivalia è presente in **14 Paesi europei**, e in futuro il suo raggio d'azione si estenderà ulteriormente, fino a coprire 18 Paesi. La presenza in Europa è garantita dagli oltre **800 Drivalia Mobility Store**: un network di punti fisici (saranno 1.400 nel 2026) dove scoprire tutte le soluzioni di mobilità dell'azienda. Gli Store sono completamente elettrificati, per un totale di **1.700 punti di ricarica**, che diventeranno 3.500 nel 2026.

Drivalia

Drivalia, società di noleggio, leasing e mobilità del gruppo CA Auto Bank, propone una gamma completa di soluzioni di mobilità, dal car sharing elettrico agli innovativi abbonamenti all'auto, passando per il noleggio di tutte le durate. Drivalia si occupa di mobilità a 360°, proponendo formule di mobilità innovative, che uniscono flessibilità, fruizione digitale, approccio on demand e sostenibilità. Nel giugno 2019, la società ha inaugurato la rete dei Mobility Store, punti di vendita fisici dove i clienti possono avere accesso a tutti i servizi di mobilità offerti dall'azienda. Con il lancio del primo Mobility Store completamente elettrificato all'aeroporto di Torino Caselle nel 2020, seguito da molti altri, Drivalia è diventato un operatore di riferimento anche per la mobilità sostenibile: contando ad oggi oltre 1.600 punti di ricarica installati presso tutti gli Store, dispone della rete elettrificata privata più grande d'Italia. Nel corso del 2024 il progetto di elettrificazione proseguirà anche nei Paesi europei in cui Drivalia opera. Per maggiori informazioni:

www.ca-autobank.com

www.drivalia.com



Politecnico
di Torino

+ CIM4.0

La Stella della Mole Un premio dal cuore tecnologico

*Il Politecnico di Torino con il CIM4.0 ha realizzato la statuetta che sarà consegnata al padre dell'animazione italiana: il regista, animatore e designer **Bruno Bozzetto**.*

Un “dodecaedro stellato”, tridimensionale, dal peso di 240 chilogrammi e la larghezza di due metri e 40 centimetri: è la stella collocata sulla punta della Mole Antonelliana dopo la tempesta del 1953 che spezzò la guglia dell'edificio facendo precipitare la stella originale, che era stata posta dallo stesso Antonelli sulla sommità dell'edificio simbolo di Torino.

Il **Politecnico di Torino**, attraverso **CIM4.0**, il **centro di competenza per l'industria**, di cui l'Ateneo è fondatore, insieme a Università degli Studi di Torino e 21 partner aziendali, ripropone la stella in una veste del tutto nuova e altamente tecnologica.

La statuetta – che verrà consegnata dal 27° Festival CinemAmbiente al padre dell'animazione italiana **Bruno Bozzetto** – riprodurrà fedelmente la stella originale ma avrà una fattura del tutto innovativa: sarà realizzata in una lega di alluminio attraverso il procedimento dell'**Additive Manufacturing**, o manifattura additiva, cioè la stampa 3D per applicazioni industriali, campo di competenza del CIM4.0.

Il principale vantaggio dell'Additive Manufacturing è il poter realizzare oggetti dalla grande complessità geometrica nell'arco di poche ore senza l'ausilio di altre attrezzature o utensili. Con questa tecnologia si apre infatti una grande libertà di progettazione senza i vincoli imposti dai tradizionali metodi produttivi, permettendo maggiore personalizzazione dei prodotti.

Per costruire la stella è stata utilizzata una macchina a letto di polvere con sorgente laser: il processo produce un oggetto a partire da polveri metalliche (in questo caso una lega di alluminio) che vengono fuse da un fascio laser strato dopo strato. La prima fase consiste nella deposizione di un sottile strato di polvere sopra una piattaforma. La sezione della parte viene scannerizzata e le polveri, dopo essere state sinterizzate dal laser, solidificano. Successivamente la piattaforma viene abbassata e viene steso un nuovo strato di polvere. Il processo si ripete fino a quando il componente risulta ultimato.

Anche la base, progettata da CIM4.0 per il Festival CinemAmbiente, è un chiaro richiamo alla Mole Antonelliana ed è realizzata in Additive Manufacturing con materiale polimerico, il PA12.

COMUNICAZIONE E RELAZIONI CON I MEDIA
POLITECNICO DI TORINO

Resp. Elena Foglia Franke
Felice Balzano, Marzia Brandolese, Silvia Brannetti, David Trangono
tel. +39 011 0906286 – relazioni.media@polito.it

Ufficio Stampa
CIM4.0

Daniele Salvaggio – Imprese di Talento
Mail 1 ufficiostampa@cim40.com;
Mail 2 daniele.salvaggio@impreseditalento.com;
Cell 335.64.15.411

COS'È CIM4.0

Il CIM4.0 (Competence Industry Manufacturing 4.0) con sede a Torino è una società consortile avviata nel 2020 e composta da due Università (il Politecnico di Torino e l'Università di Torino), da 21 imprese (tra cui Stellantis, Leonardo, Thales Alenia Space, Eni, Avio Aero, SKF, Michelin e molti altri) e da stakeholder istituzionali quali API, Unione Industriali e Camera di Commercio di Torino. Accrescono, sotto il profilo delle competenze e dell'innovazione tecnologica, alla base dei servizi offerti dal Competence Center, primarie aziende italiane e internazionali (tra cui Amazon AWS, Google Cloud, Fanuc, Intesa Sanpaolo, Iveco Group, Accenture, ecc.) che vengono riconosciuti come Activity Partner.

COMPITI DI CIM4.0

Compito del centro di competenza ad alta specializzazione, attraverso le due linee pilota, Digital Factory e Additive Manufacturing è supportare la maturazione tecnologica di processi e prodotti innovativi, consegnando alle imprese soluzioni in grado di renderle più competitive ai nuovi mercati. Gli ambiti di azione sono quelli delle soluzioni 4.0 per la manifattura, l'automotive e l'aerospazio. Un ulteriore pillar del CIM4.0 è rappresentato dalla formazione continua del capitale umano: grazie ai corsi del **Learning Hub**, il centro di formazione permanente per il trasferimento delle competenze per la digitalizzazione dei processi industriali e dell'impresa e a **CIM4.0 Academy**, un percorso di alta formazione progettato e realizzato in collaborazione con la Scuola di Master e Formazione Permanente del Politecnico di Torino che garantisce ai partecipanti a fine percorso un certificato che attesta le competenze acquisite, sarà possibile ottenere le abilità e le conoscenze necessarie per guidare e gestire la trasformazione digitale delle imprese. L'ultimo asset che caratterizza le attività di CIM4.0 è rappresentato dalla pubblicazione di bandi per la formazione e per i progetti di ricerca a cui possono partecipare le aziende (Grandi, Piccole e Medie, Start up) che operano fattivamente su tutto il territorio nazionale.

COMUNICAZIONE E RELAZIONI CON I MEDIA POLITECNICO DI TORINO

Resp. Elena Foglia Franke
Felice Balzano, Marzia Brandolese, Silvia Brannetti, David Trangoni
tel. +39 011 0906286 – relazioni.media@polito.it

Ufficio Stampa CIM4.0

Daniele Salvaggio – Imprese di Talento
Mail 1 ufficiostampa@cim40.com;
Mail 2 daniele.salvaggio@impreseditalento.com;
Cell 335.64.15.411



FAMIGLIA CRISTIANA

I FATTI MAI SEPARATI DAI VALORI

Famiglia Cristiana, testata del Gruppo Editoriale San Paolo, è lo storico settimanale d'informazione e formazione per la famiglia. Un giornale che ha segnato la storia del giornalismo italiano e che, da oltre 90 anni, si mette al servizio delle famiglie per presentare i "fatti mai separati dai valori".

Da sempre attenta alle tematiche ambientali e alle buone pratiche che permettono la tutela e il rispetto delle risorse naturali, *Famiglia Cristiana* dal 2015 ha accolto l'invito di Papa Francesco a «rinnovare il dialogo sul modo in cui stiamo costruendo il futuro del pianeta» pubblicando servizi e inchieste, come la serie "*Famiglia Cristiana* per il Creato" mirati a sensibilizzare il pubblico sulla necessità di un impegno costante alla salvaguardia della casa comune. Completa il presidio della tematica la rubrica familiare "Green Education" con consigli utili per salvaguardare l'ambiente partendo dalle piccole azioni quotidiane.

Famiglia Cristiana coltiva il dialogo con i lettori, offrendo notizie di attualità, cultura e spettacolo, commenti, inchieste e rubriche di servizio ponendo al centro della sua trattazione la famiglia e una visione cristiana della realtà. Un dialogo che, grazie a Internet, è diventato quotidiano attraverso il sito web FamigliaCristiana.it e i social media: Facebook, Instagram e Twitter.

Il Gruppo Editoriale San Paolo

è una media company cattolica tra le più grandi d'Italia, operante nel settore dell'editoria libraria, giornalistica, cinematografica, musicale, televisiva, multimediale, telematica; centri di studio, ricerca, formazione, animazione. È di proprietà della Società San Paolo, Congregazione religiosa fondata ad Alba (Cuneo) nel 1914 dal beato don Giacomo Alberione con l'obiettivo di diffondere i valori cristiani attraverso tutti i mezzi di comunicazione che la tecnologia mette a disposizione. Conosciuti come "Paolini", i membri della Società San Paolo operano in 32 nazioni.

LIFEGATE

LifeGate live

presenta

“Acqua né più, né meno”

**giovedì 6 giugno alle ore 16
@ Sala Soldati - Cinema Massimo**

Oggi, la crisi climatica fa dell'acqua non solo un elemento salvifico, ma anche una minaccia: quando non c'è perché cade poca pioggia provoca siccità e di conseguenza instabilità alimentare; quando cade troppa pioggia e in tempi troppo brevi, le inondazioni distruggono case e campi.

Nel corso del talk “Acqua né più, né meno”, moderato da Tommaso Perrone, direttore responsabile di LifeGate, si parlerà di come e perché tutti possono diventare "water defenders", attraverso la divulgazione e l'adozione di buone pratiche.

Sul palco gli studenti vincitori della seconda edizione di NextJournalist, progetto, ideato da LifeGate, sostenuto da Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione Giuseppe e Pericle Lavazza Onlus, che ha coinvolto oltre 1.400 scuole superiori di Piemonte, Lombardia e Lazio, rivolto agli studenti che intendono avvicinarsi ai temi della comunicazione ambientale e della creazione di contenuti.

Ospite Stefano Torrione che presenterà immagini inedite della mostra "Deserto Italia".

LifeGate è considerata da oltre 20 anni il punto di riferimento della sostenibilità in Italia e conta su una community di oltre 5 milioni di persone interessate e appassionate ai temi legati alla sostenibilità. Hub dell'innovazione sostenibile, mette a disposizione informazioni, progetti e servizi, coinvolgendo una rete sempre più ampia di persone, imprese, ong, istituzioni che vogliono impegnarsi attivamente al cambiamento e promuovere un futuro più sostenibile.

Ufficio stampa LifeGate
Martina Arzenton
martinaarzenton@lifegate.com
cell. 333 9772278



SAPEREAMBIENTE A CINEMAMBIENTE 2024

Lo scopo di Sapereambiente è quello di contribuire, attraverso la narrazione giornalistica, alla formazione culturale del pubblico verso modelli di convivenza equi e sostenibili. Per questo abbiamo abbracciato con entusiasmo l'idea di partecipare, come media partner, a Cinemambiente: tramite i linguaggi artistici e il cinema in particolare crediamo si possano diffondere valori importanti per la tutela della casa comune e portare all'attenzione del grande pubblico molte problematiche sociali e ambientali che il mondo dell'informazione trascura.

Cinemambiente, con la sua lunga e importante storia, rappresenta un punto di riferimento sia per gli appassionati di cinema, sia per quanti s'impegnano sul terreno della protezione ambientale e dell'educazione alla sostenibilità. Ci auguriamo di contribuire attraverso le nostre letture critiche alla piena valorizzazione delle opere che saranno proiettate e di animare il confronto intorno ai nodi fondamentali della nostra epoca, verso una transizione ecologica autentica, profonda e integrale.

Sapereambiente (www.sapereambiente.it) è una rivista d'informazione culturale per la sostenibilità edita da Saperenetwork srl Società Benefit del Gruppo Hub48 di Alba (Cn) con redazione giornalistica a Roma e collaboratori in tutta Italia. Direttore responsabile: Marco Fratoddi. Caporedattrice: Valentina Gentile. In redazione: Francesca Santoro, Roberta Sapio.

Redazione
via Cesare Baronio n. 50
00179, Roma (Italia)

+39 0684240304
+39 3714634125
redazione@sapereambiente.it



Il magazine internazionale sull'economia circolare

Materia Rinnovabile | Renewable Matter è la prima testata digitale e cartacea internazionale che tratta a 360° i temi dell'economia in ottica sostenibile e circolare.

Oltre a essere un magazine, ***Materia Rinnovabile | Renewable Matter*** è anche un **sito web** aggiornato quotidianamente, in italiano e inglese, una **newsletter** (*Renewable/Letter*) e un **podcast** (*5 Notizie circolari*).

Lettrici e lettori troveranno news da tutto il mondo, inchieste, interviste, reportage, analisi di policy internazionali, trend di mercato, cultura, nuovi prodotti e innovazioni.

Il **magazine** esce bimestralmente come monografia, affrontando per ogni numero uno specifico tema della transizione economica ed ecologica: dall'energia alla finanza, dall'agroalimentare alla moda, dall'edilizia al turismo, dai trasporti alle nuove tecnologie.

Materia Rinnovabile | Renewable Matter si propone come strumento di intelligence per innovatori e innovatrici, decision maker, imprenditori e imprenditrici, economisti, designer, esperte ed esperti di sostenibilità e chiunque voglia approfondire i temi di un nuovo modo di pensare l'economia. Un mezzo sempre aggiornato e documentato per divulgare idee, promuovere modelli di business, strategie e visioni per uno sviluppo rispettoso delle persone e del pianeta.

www.renewablematter.eu

I NOSTRI CANALI SOCIAL

Instagram [@materiarinnovabile](#)

Facebook [@MateriaRinnovabile](#)

X (Twitter) [@RenewableMatter](#)

Linkedin [Materia Rinnovabile – Renewable Matter](#)



Berlino, 9/5/2024

TAXI DRIVERS per FESTIVAL CINEMAMBIENTE

La ventisettesima edizione di **CinemAmbiente**, che si svolgerà a Torino dal 4 al 9 giugno 2024, è un'occasione importante per rinnovare l'impegno di **Taxi drivers** sulle tematiche ambientali. Sempre più persone iniziano a prendere coscienza e ad essere sensibili sulle problematiche e sui rischi ambientali e come media partner **Taxidrivers** crede fermamente nel potere e nella capacità del cinema di raccontarli.

Il **Festival CinemAmbiente**, anche grazie al supporto del **Museo del Cinema**, è il luogo ideale per narrare l'evoluzione del rapporto tra uomo e natura, portando all'attenzione temi rilevanti che riguardano il nostro futuro e sui quali dobbiamo agire.

La redazione di **Taxi drivers** è davvero lieta di poter partecipare a questo Festival offrendo la copertura mediatica con interviste e recensioni per ampliare ulteriormente il bacino d'utenza di un Festival così rilevante. Il cinema si dota degli strumenti adatti per raccontare storie che siano in grado di gettar luce sui drammatici esiti del cambiamento climatico. I messaggi che veicola sono di fondamentale importanza per attirare questi temi ad un pubblico più ampio possibile, anche attraverso incontri specifici con esperti di divulgazione scientifica.

DIRETTIVO TAXI DRIVERS

Cinemaitaliano.info è un quotidiano online di informazione cinematografica nato nel 2005.

Aggiornato quotidianamente con news, recensioni, interviste, articoli dai festival e focus sul cinema di “casa nostra”, sono presenti al suo interno oltre 31.000 schede di film prodotti a partire dal 2000, che lo rendono il più grande archivio sul web del cinema italiano contemporaneo.

Dall'esperienza di Cinemaitaliano.info nel 2013 è nata l'**Agenda del Cinema a Torino** (www.agendacinematorino.it) con l'obiettivo di segnalare e monitorare tutti gli appuntamenti cinematografici in programma a Torino e cintura.

Il sito è aggiornato quotidianamente con news, segnalazioni, interviste, articoli dai festival e focus sul cinema di “casa nostra”: la sezione “giorno per giorno” segnala ora per ora tutto ciò che riguarda il cinema in città, dal grande evento alla piccola proiezione, dai set in corso alle uscite in sala, dalle interviste con i protagonisti del settore al box office cittadino. L'Agenda del Cinema dal 2021 è un'associazione APS affiliata ad Arci Torino.

Cinemaitaliano.info e Agenda del Cinema a Torino sono media partner del 27° Festival CinemAmbiente.



IL FILTRO DELLE EMOZIONI PER RACCONTARE I PROTAGONISTI DELLA NATURA

INCONTRO COL WWF E L'ESPERIENZA DELLA SERIE "GREEN STORYTELLERS – INTO THE WILD"

Incontro con gli autori e attivisti Marco Cortesi e Mara Moschini

Al termine dell'incontro, in occasione della Giornata Mondiale degli Oceani, verrà proiettata la puntata dedicata ai giganti del Mediterraneo "Con gli occhi di una balena"

Una serata dedicata al racconto della natura per immagini che passano attraverso il filtro delle emozioni: l'esperienza che il WWF vuole raccontare insieme ai suoi protagonisti è quella del duo produttivo dei Green Storytellers, Marco Cortesi e Mara Moschini, che nella terza stagione della docu-serie Into the Wild, prodotta da Infinity LAB, hanno dedicato il loro lavoro ad alcuni dei più importanti progetti di conservazione del WWF come quello di tutela della lince iberica e del bisonte europeo, dei centri di recupero per gli animali selvatici, di ricerca dei cetacei del Mediterraneo, di lotta al bracconaggio.

Insieme a Isabella Pratesi, direttrice conservazione di WWF Italia, Marco Cortesi e Mara Moschini sveleranno alcune curiosità e strategie del loro viaggio documentaristico attraverso parchi, riserve regionali, centri di recupero, oasi WWF. Un filo narrativo che si è svolto lungo il sentiero dell'emozione prodotta dall'incontro con luoghi, persone e animali affascinanti, una narrativa che li caratterizza da sempre e che ha reso le loro storie particolarmente interessanti ed efficaci per divulgare al grande pubblico i temi della difesa della biodiversità.

La serata si concluderà con la proiezione di una delle puntate della terza stagione, quella dedicata al viaggio a bordo della Blue Panda, la barca a vela ambassador del WWF nel Mediterraneo: "Con gli occhi della balena" è il racconto del viaggio di ricerca e avvistamento dei cetacei nel Santuario Pelagos durante il quale con i ricercatori a bordo hanno potuto osservare capodogli, balenottere, delfini, zifi e raccogliere preziosi dati indispensabili per la ricerca sui cetacei nel Mediterraneo. Sarà un contributo per la Giornata Mondiale degli Oceani che ogni anno viene celebrata l'8 giugno in tutto il mondo.

"Abbiamo raccolto in questi ultimi anni le storie di chi non si è mai arreso, di chi lotta, di chi spera, di chi crede e di chi ha deciso in prima persona di proteggere il Pianeta, impegnandosi in prima persona per un futuro migliore, più sostenibile e solidale – hanno dichiarato i due autori.

Per Isabella Pratesi "la collaborazione con Cinemambiente è una straordinaria consuetudine che ci onora ogni volta che veniamo invitati a contribuire a questa importantissima manifestazione culturale. Il suo ispiratore e amico del WWF, Gaetano Capizzi– purtroppo scomparso da poco - ha lasciato un segno indelebile nella divulgazione dei temi dell'ambiente. Con l'esperienza dei Green Storytellers vogliamo offrire al pubblico una suggestione in più, quella legata alle emozioni che i due autori riescono a trasmettere con le loro storie".

La collaborazione tra Cinemambiente e WWF nasce da lontano, quando nel 2011 l'associazione partecipò con un film auto-prodotto dalla rete, primo nel suo genere, Itali@mbiente che venne

presentato insieme a Mario Tozzi e al partner di progetto Telecom Italia. Da allora il WWF ha creato momenti di incontri, premi speciali dedicati ai documentari più di impatto, promosso le opere di autori e produzioni sulle specie e habitat più a rischio, come nel 2023 con “Missione Artico”, la prima missione esplorativa del WWF in questo ambiente che tanto soffre per gli effetti del cambiamento climatico.

Marco Cortesi & Mara Moschini

Da anni raccontano storie che vale la pena ascoltare. Lo fanno incontrando i testimoni diretti e portando quanto hanno vissuto sulle tavole di un palcoscenico e davanti ad una telecamera. Entrambi romagnoli hanno vissuto il dramma dell'Alluvione in prima persona. Sono autori e interpreti di spettacoli di teatro civile, lungometraggi per il cinema e programmi televisivi di approfondimento legati alle tematiche della memoria storica e della difesa del Pianeta. Tra i loro ultimi lavori: Fango, storia di una alluvione (Podcast / Voice), Rwanda (75 Mostra del Cinema di Venezia / Amazon Prime), Die Mauer – Il Muro (Rai 5), Testimoni – Le Voci della Storia (Rai Storia), La Scelta (Amazon Prime), Edith – Una ballerina all'Inferno (Rai Play), Green Storytellers (Programma TV in 3 stagioni per Mediaset), Testimoni di Pace (Rai 3 – Rai Play) e altri.

Qui per scoprire di più: <https://marco-cortesi.com/chi-siamo/>



Comunicato Stampa

“Torino città degli alberi?”

Casacomune, Scuola e Azioni, partner di Cinemambiente, partecipa alla XXVII edizione del Festival con una giornata di riflessione dal titolo “*Torino città degli alberi?*”.

La giornata vuole essere un momento per riflettere sul tema degli alberi in una città che, in passato, ha attivato politiche ambientali lungimiranti. Ciononostante oggi emergono molte criticità legate al taglio degli alberi, in molte aree della città. Un problema questo che da mesi sta colpendo l’opinione pubblica e il mondo della politica. A livello europeo e nazionale, sono state emanate normative e delineate strategie al fine di impiegare al meglio le risorse forestali, a favore di alcune attività economiche senza, però, rinunciare a obiettivi di tutela della biodiversità. Non solo a Torino ma in diverse regioni d’Italia, si assiste ad un incremento di tagli indiscriminati e distruttivi che sta scatenando non poche proteste da parte di associazioni di tutela ambientale e del paesaggio e la mobilitazione di comitati cittadini. I destinatari dell’evento sono persone di tutte le provenienze interessate ad approfondire le tematiche relative agli squilibri sociali e ambientali del nostro tempo. In particolare la giornata intende rivolgersi a comitati cittadini, dipendenti pubblici, manutentori del verde urbano, studenti universitari, ricercatori, cittadini in genere e tutti coloro che hanno a cuore la salvaguardia del pianeta in cui viviamo, oltre che tutte le persone che confluiscano, da anni, nel bacino del Festival. L’evento si svolgerà a Torino nella giornata di sabato 8 giugno 2024 presso la libreria Binaria, in via Sestriere 34 a partire dalle ore 10.00. Ospiti della giornata: **Vittorio Martone** sociologo dell’ambiente e del territorio presso il Dipartimento di Culture, Politica e Società dell’Università di Torino; **Elena Ciccarello**, direttrice della rivista Lavialibera; **Daniele Zovi**, scrittore e divulgatore, esperto di foreste e di animali selvatici.

L’iscrizione è obbligatoria, fino ad esaurimento posti sul sito: <https://casacomuneaps.org/>

Al via dal 4 al 9 giugno la 27ª edizione del Festival CinemAmbiente

LA COOPERATIVA SOCIALE ARCOBALENO AL CINEMAMBIENTE, IN RICORDO DEL SUO FONDATORE GAETANO CAPIZZI

Torino, 23 maggio 2024 – Anche per questa 27° edizione la **Cooperativa Sociale Arcobaleno** rinnova la sua collaborazione con **CinemAmbiente**, mantenendo viva la tradizione delle sue due iniziative che da anni accompagnano il Festival: il **premio Ambiente e Società** e il **Salotto Arcobaleno**, allestito di fronte al Cinema Massimo per tutto il periodo dell'evento.

*“E’ il primo anno che questa manifestazione si svolge senza il suo fondatore, storico direttore e amico della Cooperativa Gaetano Capizzi, che ha lasciato un grande vuoto nei nostri cuori e nel panorama culturale e sociale di questa città - commenta il Presidente della Cooperativa **Tito Ammirati**. Oggi più che mai vogliamo portare avanti il progetto di Gaetano, dando il nostro contributo a una manifestazione che pone al centro del dibattito nazionale la cultura ambientale e promuove valori in cui crediamo e portiamo avanti nel nostro quotidiano: l'economia sostenibile, la coesione sociale e la tutela dell'ambiente”.*

Il Premio Ambiente e Società, ormai un’istituzione di CinemAmbiente, vede il coinvolgimento diretto dei soci lavoratori della Cooperativa che sceglieranno, tra le pellicole in gara, quella che meglio **coniuga la sensibilizzazione alla tutela ambientale e il tema sociale**. Nell'edizione precedente, il riconoscimento è stato assegnato a *"Breaking Social"* del regista svedese Fredrik Gertten, film che pone l’accento su una vasta gamma di temi: dalla corruzione politica alla complessità dei sentimenti, dalla difficile situazione economica degli insegnanti allo sfruttamento insostenibile delle risorse, facendo riflettere lo spettatore sulla lunga lista di ingiustizie che l'essere umano perpetra in questo mondo. Alla pellicola vincitrice sarà donata una miniatura della **"panchina di Arcobaleno"**, situata nel Salotto di fronte al Cinema Massimo e realizzata da giovani coinvolti in attività artigianali locali.

Il **Salotto Arcobaleno** è lo spazio allestito e animato dalla Cooperativa che è punto di aggregazione e luogo di scambio e incontro aperto a tutti.

La **Cooperativa Sociale Arcobaleno** nasce nel 1992 dall’esperienza del Gruppo Abele e dalla necessità di offrire un’opportunità di lavoro a persone provenienti dall’area del disagio sociale. Il servizio di raccolta della carta “Cartesio” ha permesso alla Cooperativa di diventare una realtà con un fatturato annuo di circa 25 milioni di euro, che impiega oggi oltre 340 persone, il 30% delle quali provenienti dall’area del disagio sociale. Arcobaleno fornisce servizi nei settori della raccolta differenziata e trattamento rifiuti; progettazione, formazione e sviluppo di software, archiviazione ottica e gestione documentale, ricerca e sviluppo.



Slow Food® Italia

Slow Food Italia firma un nuovo premio del Festival CinemAmbiente *Il Premio Slow Food debutta alla 27esima edizione, dal 4 al 9 giugno*

Slow Food Italia partecipa alla 27° Edizione del Festival CinemAmbiente (4-9 giugno), accogliendo con grande entusiasmo la proposta della manifestazione di istituire il nuovo Premio Slow Food.

Il rapporto tra cibo e ambiente è molto più profondo e articolato di quanto siamo soliti pensare. I sistemi alimentari, nel loro insieme, sono i principali responsabili delle emissioni di CO2 e della crisi climatica: le stime variano in base ai metodi di calcolo e ai parametri che vengono presi in considerazione ma parliamo di un "contributo" complessivo all'emissione di gas climalteranti che varia tra un quarto e un terzo del totale.

«Slow Food da anni lavora per una narrazione del cibo che diffonda conoscenza, che consegni ai cittadini strumenti adeguati per scegliere consapevolmente, che valorizzi un rapporto con la Natura virtuoso: il cinema è un prezioso strumento di divulgazione e per questo siamo felici di far pienamente parte della prossima edizione di CinemAmbiente» sottolinea Barbara Nappini, presidente Slow Food Italia.

L'invito giunge dopo diversi anni di collaborazione tra CinemAmbiente e Slow Food e cade nell'anno in cui a Torino, Parco Dora, dal 26 al 30 settembre, si celebreranno i 20 anni dalla prima edizione di Terra Madre, il grande incontro mondiale delle Comunità del cibo che ancora oggi è il più importante consesso, all'interno del mondo Slow Food, per parlare di cibo, ambiente, diritti e del nostro futuro.

www.slowfood.it

www.terramadresalonedelgusto.it

CINEMA E MEMORIA DEL TERRITORIO
Film a episodi sulle comunità Walser Valsesiane
sviluppato attraverso un laboratorio sul riutilizzo creativo di materiali d'archivio

Cinema Massimo 8 giugno 2024 ore 17.30 / Festival Internazionale CinemAmbiente

Il film / il progetto

“Cinema e memoria del Territorio” è un film a episodi composto da 5 cortometraggi, che uniscono generi e stili diversi, dal documentario al cortometraggio sperimentale alla docufiction e che raccontano le cinque comunità Walser Valsesiane (Alagna, Riva Valdobbia, Rima, Carcoforo, Rimella) a partire dal riutilizzo creativo del prezioso materiale d'archivio ambientato in questi borghi, raccolto, digitalizzato e conservato dall'Archivio Superottimisti di Torino.

“Cinema e memoria del Territorio” è anche un percorso educativo che ha coinvolto 50 studenti dell'Istituto D'Adda di Varallo Sesia all'interno di un laboratorio che li ha impegnati un intero anno, con l'obiettivo di scoprire la storia e le trasformazioni ambientali del territorio in cui vivono attraverso un metodo coinvolgente ed innovativo, ma anche avvicinarsi in maniera pratica al linguaggio e alle tecniche cinematografiche, imparando a realizzare un audiovisivo dalla fase di ricerca alla scrittura della sceneggiatura, fino alla fase di riprese e montaggio.

Infine “Cinema e memoria del Territorio” è stata anche un'occasione per gli enti e le realtà associative della Valsesia di fare rete, con l'obiettivo di promuovere le tradizioni e le bellezze del territorio attraverso il cinema, sviluppare un dialogo tra le generazioni e un confronto tra realtà locali e personalità di ambito culturale, storico e cinematografico a livello nazionale e internazionale.

Un progetto complesso e integrato, all'interno del quale tutte le realtà coinvolte sono protagoniste di ogni fase del processo produttivo e che grazie all'evento dedicato durante il Festival CinemAmbiente supera i confini della Valsesia per raggiungere il capoluogo e il pubblico torinese, in modo da promuovere le bellezze di un territorio di montagna ricco di tradizioni uniche, come quello delle popolazioni walser, vissute intorno al Monte Rosa a partire dal Medioevo.

L'evento

All'evento, promosso e curato dall'Archivio Superottimisti, parteciperanno gli studenti dell'Istituto D'Adda che hanno partecipato al laboratorio, i rappresentanti delle comunità e delle associazioni valsesiane, i cineamatori che a partire dagli anni '50 hanno raccontato, grazie alle riprese amatoriali, le trasformazioni sociali e ambientali di questi territori.

In conclusione dell'appuntamento il pubblico potrà gustare una selezione di eccellenze enogastronomiche della comunità Walser di Carcoforo.

Alcune testimonianze

Uno studente: *“Ho deciso di partecipare a questo progetto perché l'ho visto come un'opportunità per conoscere il mio territorio...dal punto di vista tecnico penso sia stata un'esperienza unica nella mia vita”*

Una docente: *“ Credo che questo progetto abbia un grande valore educativo: permette ai ragazzi di affrontare aspetti non solo metodologici, ma anche relazionali; devono coordinarsi, fare ricerca, approfondire, essere creativi e non è così usuale che una materia tecnica di questo tipo venga insegnata in una scuola”*

Un rappresentante di una comunità walser: *“Credo che questo sia un progetto che aiuta le nostre comunità a farsi conoscere e cosa ancora più importante credo sia stato fondamentale coinvolgere i giovani perché è l'unico modo per tramandare la nostra storia e le nostre tradizioni”.*

“Cinema e Memoria del territorio” è un progetto dell'Archivio Superottimisti e dell'Istituto Superiore D'Adda di Varallo Sesia (VC), realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e immagini per la Scuola promosso dal Ministero dell'Istruzione e della Cultura; ha il sostegno di Regione Piemonte – settore Archivi, Unione Montana dei Comuni della Valsesia, Comune di Alagna Valsesia, Comune di Alto Sernenza, Comune di Carcoforo, Comune di Rimella e la collaborazione dell'Associazione Unione Alagnese, Associazione Presmell – Val Vogna, Walser Gruppe Rima, Gruppo Walser Carcoforo, Centro Studi Walser Remmalju, ANCR (Torino), RI-PRESE memory keepers (Venezia), Società Umanitaria - Cineteca Sarda (Cagliari), Reframing Home Movies (Milano), Filmine snc (Torino), Associazione Spazi Comuni (Valsesia), Istituto per l'Educazione alla Terra (Alessandria) e il patrocinio del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Contatti

superottimisti@gmail.com

320/2182965



Superottimisti



BARRICALLA A CINEMAMBIENTE 2024 CON DUE APPUNTAMENTI

Presentazione del cortometraggio animato *L'ultima ape*

Proiezione mercoledì 5 giugno, ore 17,30

Cinambiente | Cinema Massimo, Torino

Barricalla Dehor: proiezione open air del film *Blue Carbon*

mercoledì 5 giugno, ore 21

Barricalla | Via Brasile 1, Collegno

È ancora possibile innovare i modi e i linguaggi per raccontare l'ambiente, le nuove opportunità e necessità?

Barricalla Spa ha raccolto la sfida e prodotto *L'ultima ape*, un cortometraggio animato realizzato, dallo studio torinese Mu Film, per sensibilizzare gli spettatori su alcune delle più importanti urgenze ambientali come la difesa della biodiversità, la lotta alle ecomafie, la scelta di stili di vita sostenibili, la necessità di impianti di smaltimento sicuri per tutti quei rifiuti, in primis quelli speciali, che non possono essere riutilizzati, riciclati e valorizzati. La proiezione de *L'ultima ape* nell'ambito di Cinemambiente si terrà mercoledì 5 giugno alle 17,30 al Cinema Massimo.

Questo progetto è stato pensato uscendo dalle strade già tracciate da linguaggi e modalità di comunicazione abituali con cui si parla oggi di ambiente e, in particolare, di rifiuti.

Un argomento spesso gravato da luoghi comuni, spesso imbevuti di ideologie e preconcetti infondati, e poco conosciuto. Infatti lo smaltimento di questo tipo di materiali - che **rappresentano circa l'80% di quelli prodotti quotidianamente** - non riguarda la nostra vita quotidiana: a ogni chilo di rifiuti urbani prodotti, infatti, ne corrispondono cinque di speciali che, noi non intercettiamo o gestiamo direttamente.

Proprio per far conoscere da vicino un tema così complesso in occasione della Giornata mondiale dell'ambiente si terrà **Barricalla Dehor**, proiezione open air a Barricalla del film *Blue Carbon* (ore 21, via Brasile 1 a Collegno, non è necessaria prenotazione ma è consigliato portare con sé coperture adatte a sedersi sul manto erboso).

Barricalla, società mista pubblico-privata, è il principale impianto di smaltimento in Italia per i rifiuti speciali, pericolosi e non pericolosi, è situata a Collegno e si sviluppa su una superficie di circa 150.000 metri quadrati. È immediatamente riconoscibile per l'ampio parco fotovoltaico visibile anche dall'esterno che lo identifica come fonte di energia pulita. Ogni anno, infatti, Barricalla è in grado di fornire 1,9 GWh di energia all'anno, destinata al territorio, pari al fabbisogno annuo di oltre 700 famiglie, con un risparmio di 1120 tonnellate di CO2.

Da oltre trent'anni, Barricalla, è un importante punto di riferimento per la corretta gestione delle sostanze potenzialmente pericolose di provenienza industriale e da terreni bonificati, accogliendo i rifiuti che non possono essere più reimpiegati nel ciclo produttivo o valorizzati in altro modo, smaltendoli in maniera corretta. L'intera struttura è progettata per garantire la massima affidabilità, con altissimi livelli di sicurezza, a tutela dell'ambiente e delle comunità del territorio.

Sono circa 150.000 le tonnellate che, ogni anno, trovano collocazione nel sito torinese che conta un volume complessivo autorizzato di 1.861.750 metri cubi, articolati in cinque lotti, l'ultimo in attività inaugurato a settembre 2018 in occasione dei 30 anni di vita della Società.

L'impegno quotidiano di Barricalla per la difesa dell'ambiente e della collettività si trova nel Bilancio di sostenibilità consultabile sul sito www.barricalla.com.



*Credo che la storia, la memoria di una generazione vada non solo salvata, ma raccontata dai suoi protagonisti. Il rischio è l'oblio, la disinformazione. Il cinema è patrimonio culturale collettivo e in quanto tale occorre trasmetterlo alle nuove generazioni. **Armando Ceste***

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC), l'Archivio Armando Ceste e Rewind Digital presentano, nell'ambito di CinemAmbiente e Archivissima, l'anteprima di **ArmandoCeste2024** con la regia al montaggio di **Alberto Ruffino** che si è formato presso la scuola di **Daniele Segre**. L'appuntamento è in programma **venerdì 7 giugno alle 19,30 al Cinema Massimo**. Concepito come un **trittico in split screen**, il documentario ripropone i materiali girati e montati tra il 1996 e il 2008 dal regista Armando Ceste. Un omaggio, a quindici anni dalla sua scomparsa, al suo sguardo di cineasta critico e attento e, al contempo, un'occasione per riflettere sulle trasformazioni che i territori e l'ambiente hanno subito in base alle diverse scelte politiche e ai cambiamenti socio-culturali del Paese. La confisca dei beni e dei terreni alla mafia (*Liberaterra*), la crisi della FIAT (*Fiatamlet* e *Variazioni*), le lotte e le proteste dal basso (*Rosso/Askatasuna*, *Abdellah* e *i suoi fratelli*, *Erri De Luca dopo Genova*) hanno lasciato una traccia indelebile sulle città e le loro periferie, mutandone per sempre la fisionomia, la storia e la memoria.

#Passioni, il tema cardine di **Archivissima 24**, si addice perfettamente all'opera e alla vita di Ceste che ha sempre portato avanti in maniera libera e indipendente le sue idee i suoi progetti, creando spesso situazioni condivise a partire dal **CCM di Torino** fino a **Walls and Borders** (2009) passando per l'esperienza più che mai attuale di *Senza FIAT?* (2003). Per raccontare la sua figura ci affidiamo alle parole di **Gaetano Capizzi**: "*Tra Ceste, Signetto e Tannoia, Armando era quello ad avere l'approccio più militante alla macchina da presa. L'esperienza degli anni della contestazione e del Collettivo Cinema Militante avevano segnato la sua estetica in modo profondo. In lui azione politica e cinema erano sinonimi. Amava Godard e condivideva la distinzione tra cinema politico e fare cinema in modo politico, teorizzata nel manifesto del 1970 dal Gruppo Dziga Vertov di cui Godard faceva parte. I suoi film non erano film di denuncia diretta, ma volevano essere azioni politiche, il suo modo di fare politica*". Dichiarazione tratta dal catalogo **Bisognava Muoversi, immagine altre dalla Torino di fine millennio**.

Obiettivo principale dell'**Archivio Armando Ceste** (www.armandoceste.it) è rendere accessibile alla collettività il patrimonio artistico e culturale che il regista ha lasciato: produzioni cinematografiche, grafiche e pittoriche che documentano avvenimenti, visioni di *un passato che non è morto, anzi non è neanche passato*. L'Archivio si occupa di conservare, catalogare e promuovere il multiforme lascito artistico di Armando Ceste, provvedendo alla digitalizzazione di tutte le opere e svolgendo le attività necessarie alla loro corretta conservazione. L'Archivio collabora con produzioni audiovisive e con studenti e ricercatori del contesto socio-culturale in cui Ceste ha lavorato e creduto. Il lavoro dedicato all'Archivio Armando Ceste fa parte di un progetto più ampio portato avanti dall'AMNC e Rewind Digital volto al **recupero e alla valorizzazione della memoria del cinema indipendente**.



**REWIND
DIGITAL**
www.rewindigital.com



Ottimo! buono non basta.

Ottimo! è una gelateria artigianale nata nel 2008 e guidata da Giulio Rocci. Grazie ai molti anni di formazione e attività nell'ambito della ristorazione e dell'artigianato dolciario, Ottimo! fin dall'inizio si è contraddistinto non solo per la qualità delle materie prime e l'attenzione verso il processo di lavorazione, ma anche per la sua naturale vocazione all'innovazione e alla sperimentazione. Una continua ricerca dei giusti bilanciamenti e abbinamenti, per offrire al cliente una grande varietà di sapori e un'esperienza di gusto sempre inaspettata e sorprendente.

Nel 2023 viene inserito nella Guida di Identità Golose fra le 10 migliori Gelaterie D'Italia. Maestri del Gusto della Camera di Commercio di Torino da oltre 15 anni, nel 2024 Ottimo! si è confermato per la 8° volta consecutiva fra le migliori gelaterie italiane premiate con i 3 Coni dalla Guida del Gambero Rosso. Oltre ad aver ricevuto, nel 2021, il premio a livello nazionale per il Miglior Gelato Gastronomico italiano.

Giulio Rocci è inoltre Consigliere dell'Associazione Tempi di Recupero per il Settore Gelateria e da anni partecipa a molte iniziative volte a promuovere la cultura del recupero produttivo e gastronomico del cibo, dei territori, delle tradizioni e delle relazioni.

Ottimo! collabora con diversi ristoranti, anche stellati, per la messa a punto di gelati gastronomici da abbinare ai piatti dei menu.

La sede centrale, in Corso Stati Uniti 6/c a Torino, produce il gelato per gli altri punti vendita ed è uno spazio che invita il cliente a fermarsi e a gustarsi il piacere di un buon gelato, di un sorbetto, di una granita siciliana, o a curiosare fra le specialità del territorio.

Gli ingredienti sono di altissima qualità: dalle uova certificate a filiera biologica, al latte simbiotico che, grazie all'alimentazione delle mucche basata solo su fieni e foraggi freschi d'estate e cereali selezionati d'inverno, risulta particolarmente dolce, profumato e ricco di proteine. Oltre alle eccellenze territoriali, come il cioccolato al sale di Mozia, le mandorle di Noto, la nocciola Cavour, la fragola profumata di Tortona.

Gelati originali, pensati per palati esigenti e anche per chi soffre di intolleranze, grazie ai coni e alle cialde senza glutine e alla linea di gelati senza latte, solo a base acqua. Questa lavorazione consente infatti di valorizzare al meglio le proprietà organolettiche delle materie prime e di esaltarne i sapori, offrendo una gustosa alternativa a chi è intollerante al lattosio o a chi ha scelto un'alimentazione vegana e non vuole rinunciare a un gelato con nocciola, pistacchio, gianduia, cioccolato fondente o zabaione, oltre ai sorbetti a base frutta.

E non solo. La filosofia di Ottimo! si spinge più in là, per creare abbinamenti che, oltre a rivelarsi un'esplosione di gusto, sono anche più salutari, con meno grassi e meno zuccheri o a base di erbe officinali dalle note proprietà benefiche, come la salvia, l'equiseto, la curcuma, e molte altre. Una vera fucina di creatività, ma sottozero.

Ottimo! durante tutto l'anno propone cioccolate calde, zabaioni, bicerin, affogati, oltre alle crepes dolci e salate di grano saraceno, Inoltre, grazie alla collaborazione con piccoli produttori, la gelateria seleziona cioccolato, specialità dolciarie, tè, confetture, biscotti, conserve e prodotti di gastronomia, vini e liquori.

Per un gelato "buono, pulito e giusto" Ottimo! da anni ha scelto la sostenibilità ambientale, optando ad esempio per fonti energetiche rinnovabili e utilizzando solo materiali di consumo compostabili, a partire dalle vaschette da asporto.



**Politecnico
di Torino**
Dipartimento di Ingegneria
Strutturale, Edile
e Geotecnica



COMUNICATO STAMPA

Torino, 23 maggio 2024

L'ENERGIA COME FOSSE UNA MONETA PER LA TUTELA DELL'AMBIENTE! *Quanto è importante parlare di energia e quantificarla per tutelare l'ambiente*

In occasione della Giornata Mondiale dell'Ambiente, all'interno della 27^a edizione del Festival CinemAmbiente di Torino (4-9 giugno 2024), mercoledì 5 giugno alle 17,30 al Circolo dei Lettori, verrà presentato il progetto di ricerca **EMCOIN (EMBODIED ENERGY AS A COIN)**, in un Eco-Talk dal titolo: ***Energia, ambiente, economia: agire in modo consapevole per contribuire alla lotta al cambiamento climatico. Alla scoperta dell'energia nascosta nei prodotti che consumiamo.***

Nato da un confronto tra l'Associazione Resconda - REStituzione Consapevole del Debito Ambientale (resconda.it) e il Politecnico di Torino, EMCOIN è sostenuto con i fondi Otto per Mille della Chiesa Valdese e condiviso dall'Associazione SEQUUS - Sostenibilità EQUità Solidarietà (sequus.it).

L'obiettivo del progetto è la diffusione della conoscenza alla base dell'agire consapevole, partendo dagli aspetti energetici che sono quantificabili e strettamente correlati all'impronta ecologica delle nostre azioni. In particolare, è in lavorazione il prototipo di una App che mira a fornire uno strumento a supporto delle scelte di acquisto, anche in base all'energia contenuta nei prodotti, per accrescere progressivamente la sostenibilità delle proprie azioni quotidiane.

La App sulla quale sta lavorando Resconda – racconta Maurizio Pallante, Presidente di SeQus – consente di sapere, per un numero per ora limitato di tipologie di prodotti, quanta energia è stata usata per produrli. In questo modo gli acquirenti, comprando quelli meno energivori, possono ridurre la loro impronta ecologica e indurre i produttori a competere sull'efficienza energetica dei loro processi produttivi, moltiplicando gli effetti positivi delle loro scelte ecologicamente orientate.

Attraverso l'App, individui e famiglie potranno valutare come e in che misura contribuire al risparmio energetico e quindi alla riduzione del proprio impatto ambientale, basandosi su dati certi e ponendosi obiettivi precisi e misurabili.

Ci rivolgiamo in particolare ai giovani e a tutti coloro che desiderano fare qualcosa di concreto - spiega Marcello Corongiu, Presidente di Resconda - il nostro obiettivo è offrire informazioni chiare per favorire l'orientamento dei consumi verso la sostenibilità e premiare chi produce utilizzando meno energia. Con la nostra App, l'individuo acquisisce quindi uno strumento di valutazione mirata e assume un ruolo attivo in questo processo.

Ufficio Stampa Progetto EMCOIN
Marta Franceschetti
press@martafranceschetti.com
www.martafranceschetti.com