

Mi ricordo: dagli Appennini alle Ande

MEMORIA, CONDIVISIONE, ATTUALITÀ, PARTECIPAZIONE, CINEMA

ARCHIVIO NAZIONALE CINEMA IMPRESA

La memoria dell'emigrazione attraverso il confronto tra gli home movies realizzati dagli anni Venti agli Ottanta dalle famiglie trapiantate in Piemonte con le interviste realizzate oggi ai "nuovi cittadini" giunti da ogni parte del mondo e ai giovani italiani che migrano all'estero. Il materiale di ieri e di oggi sarà divulgato attraverso cortometraggi, messo a disposizione a studenti di vario grado per realizzare nuovi prodotti audiovisivi e utilizzato da una compagnia teatrale per una rilettura scenica.

LUOGHI COINVOLTI

TORINO, CUNEO, BIELLA, IVREA,
FOSSANO, SAVIGLIANO, ALBA,
GENOVA, PIOSSASCO

ALTRI SOGGETTI COINVOLTI

LA STAMPA, RAI, FILM COMMISSION,
ARTISSIMA, LA REGGIA DI VENERIA, LA
GRANDE INVASIONE, FESTIVAL DI GORIZIA,
FESTIVAL OROSIA, ARCHIVIO DELLA
RESISTENZA DI CUNEO, CENTRO DI
DOCUMENTAZIONE DELLA CAMERA DEL
LAVORO DI BIELLA, LA CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE, ARCHIVIO DI STATO, ARCHIVIO
STORICO DELLA CITTA' DI TORINO, ATL DI
BIELLA, PROMEMORIA, MUSEIMPRESA

Ismel; Rete di Cultura Popolare;
Cinematografi Eporediesi; Slow
Cinema; *Archivio* Storico Città di
Savigliano; Fondazione Natale
Capellaro – Museo Tecnicamente

TEMI AFFRONTATI

MIGRAZIONI, STORIA, GENERAZIONI, CINEMA,
AUTORAPPRESENTAZIONE, NUOVI ITALIANI,
CONDIVISIONE, TECNOLOGIA, DIVULGAZIONE DEL
PATRIMONIO

TARGET:

Studiosi/pubblicogeneralist
a/
studenti/filmmaker/adulti/italia
ni/stranieri

EVENTUALI COLLEGAMENTI SU GENOVA

(o Liguria)
MEM-Memoria e Migrazioni
Archivio Ansaldo(da definire)

LEGAMI COL POLO del '900

Proiezioni cinematografiche. Presentazione del progetto.
Convegno. Condivisione materiale d'archivio. Rassegne
cinematografiche

DELIVERABLE

PIANO DI COMUNICAZIONE.
PIANIFICAZIONE DI PROGETTO
CORTOMETRAGGI. RASSEGNA
STAMPA.

SVILUPPI FUTURI

- 1)La creazione di un Archivio di Tutti realizzato con i materiali cinematografici di cittadini che decidono di collaborare attivamente alla realizzazione di un affresco del '900.
- 2)La diffusione capillare dei materiali attraverso internet, convegni e rassegne
- 3)Collaborazioni con enti culturali europei

www.miricordopiemonte.it

